NY PUBLIC LIBRARY THE BRANCH LIBRARIES
3 3333 05790 8515

MU 782
OFFENBACH, JACQUES,
[BRACONNIERS. VOCAL
SCORE.]
10.95
NNBR 907890784

MY
MUS

The New York
Public Library
Astor, Lenox and Tilden Foundations

NOT RENEWABLE

LIMIT OF TWO
MU 782 SCORES
AT A TIME

The Branch Libraries
THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
AT LINCOLN CENTER
Music Collection
111 Amsterdam Avenue
New York, N.Y. 10023

MY
MUS

BOOKS MAY BE RETURNED TO ANY BRANCH
OF THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ALL RECORDINGS MUST BE RETURNED
TO BRANCH FROM WHICH BORROWED
NO RENEWALS ARE ALLOWED
FINES FOR OVERDUE MATERIAL PER
CALENDAR DAY:
Adult books 10¢ Juvenile books 5¢
Recordings 10¢ Video tapes $3.00

Form #0567

Digitized by the Internet Archive
in 2007

http://archive.org/details/lesbraconniers00offe

LES BRACONNIERS

OPÉRA-BOUFFE

en 3 Actes

DE

CHIVOT et DURU

MUSIQUE

DE

J. OFFENBACH

Paris, CHOUDENS Fils, Editeurs,
30, Boul.d des Capucines, (près la rue Caumartin

Partition Chant & Piano arrangée par M. BOULLARD

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de representer cet ouvrage *sans avoir traité avec les Éditeurs-propriétaires du droit de représentation* CHOUDENS *Fils.*

PRESENTED
IN MEMORY OF

Dr. Oskar Samek

and

Mrs. Margit Schey-Kux

Gift of Kenneth Newbern

Mu 782 O

LES BRACONNIERS

MUS 5790 855

Distribution.

BIBLETTO	M.mes	*HEILBRON.*
GINETTA	—	*Z. BOUFFAR.*
1.er BARBIER — GARDE-CHASSE.	—	*LAVIGNE.*
2.e — —	—	*PELLETIER.*
3.e — —	—	*A. SCHNEIDER.*
4.e — —	—	*DUPREY.*
5.e — —	—	*MÉRY.*
6.e — —	—	*MILIA.*
MARCASSOU	MM.	*DUPUIS.*
ÉLÉONOR	—	*GRENIER.*
LASTÉCOUÉRÈS	—	*BERTHELIER*
BIBÈS	—	*LÉONCE.*
CARMAGNASSE	—	*BARON.*
GABASTOU	—	*BLONDELET.*
PIERROUGUE	—	*D. BAC.*
FOURCADE	—	*MUSSAX.*
TARTARIN	—	*BORDIER.*
BARBADÈS	—	*COSTE.*

Pour les Représentations, les Parties d'Orchestre, les décors, la mise en scène et les costumes,
s'adresser à Paris, à M.r CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

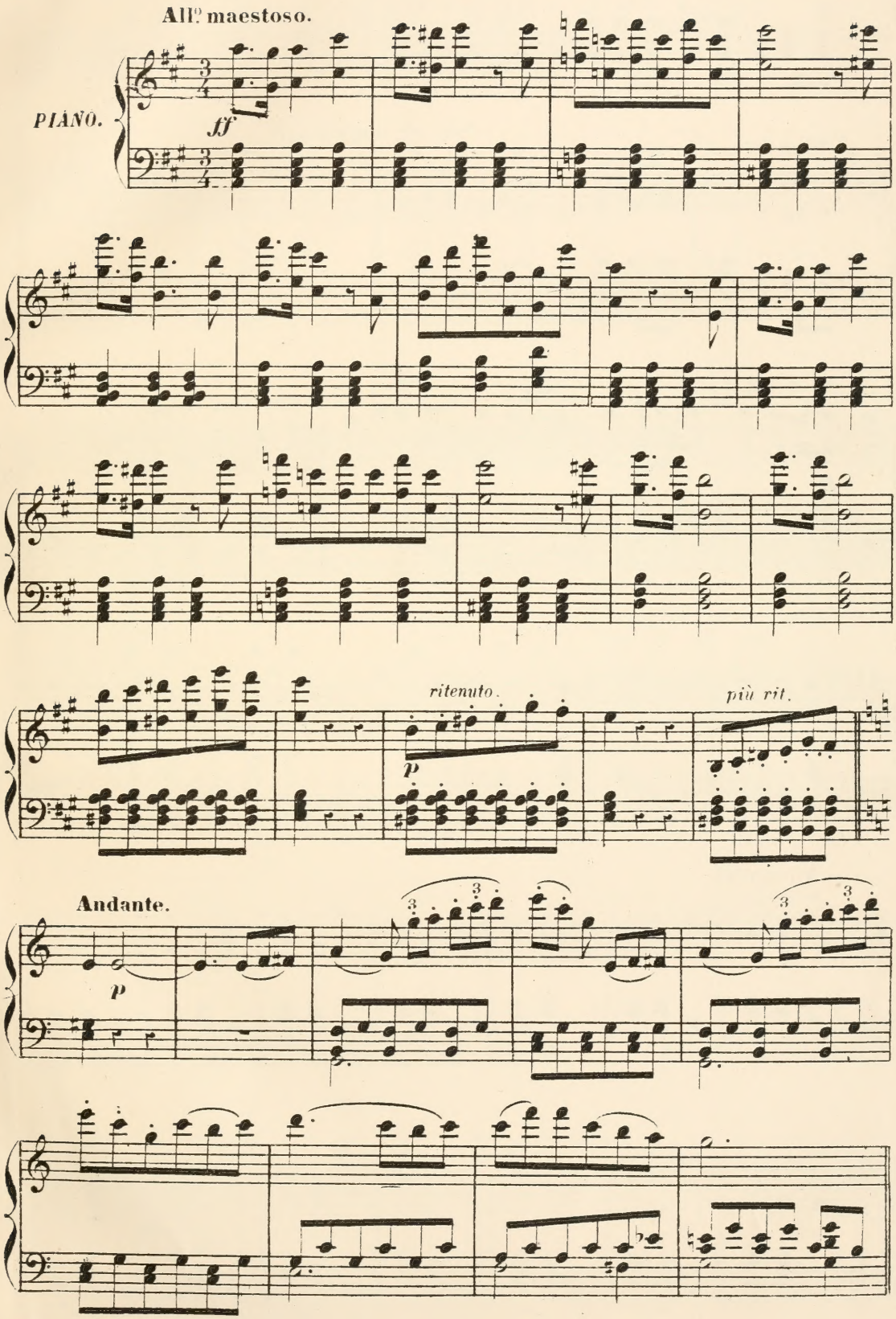
				Pages.
	OUVERTURE			3.
	ACTE I.			
1.	INTRODUCTION	Au marché garçons fillettes		13.
	COUPLETS	La femme est un être fragile	(Marcassou)	24.
2.	COUPLETS	Je suis votre humble servante	(Ginetta)	32.
3.	CHŒUR	Ah! tous en cadence	(Danse du Matchico)	40.
4.	AIR	Je suis, je suis Rastamagnac	(Bibletto)	49.
5.	CHŒUR	Entendez-vous les cloches		57.
6.	COUPLETS ET CHŒUR	Inclinez-vous, manants!	(Lastécouérès, Eléonor)	61.
7.	COUPLETS	J'ai vingt ans et l'âme candide	(Eléonor)	70.
8.	CHŒUR	Chantons, fêtons ce mariage		76.
	DUETTINO	Que j'aime tes yeux éveillés	(Ginetta, Marcassou)	79.
8.bis	SÉRÉNADE ET FINAL	La la la		86.
	ACTE II.			
	ENTR'ACTE ET SCÈNE			105.
9.	COUPLETS DES BARBIERS	C'est moi qui suis Carmagnasse		107.
	RONDO DU RASOIR	Je rase, je rase, je rase,	(Ginetta)	113
10.	RÊVERIE	Qu'elle était belle	(Eléonor)	116.
11.	COUPLETS	Rappelles-toi!	(Marcassou)	118.
12.	QUARTETTO	Il faut des ruses sans pareilles	(Marc. Pierrougue, Fourcade, Tartarin)	121.
13	FINAL	Soldats de la maréchaussée		133.
14.	STRETTE	Sur la mule qui trottine	(Bibletto)	148.
	ACTE III.			
	ENTR'ACTE			165.
15.	CHŒUR ET COUPLETS	Une joyeuse fanfare	(Les Gardes-Chasse)	166.
16.	QUARTUOR	Pour exécuter mon plan	(Ginetta, Lastécouérès, Bibès, Eléonor)	180.
17.	COUPLETS	O mon trésor ma vie	(Ginetta, Marcassou)	189.
18.	TRIO	Ah! fi! monsieur c'est odieux	(Bibletta, Ginetta, Marcassou)	193.
19.	DUO	Non, la distance est par trop grande	(Bibletta, Eléonor)	201.
20.	FINAL	C'est moi, monsieur		205.

907890784

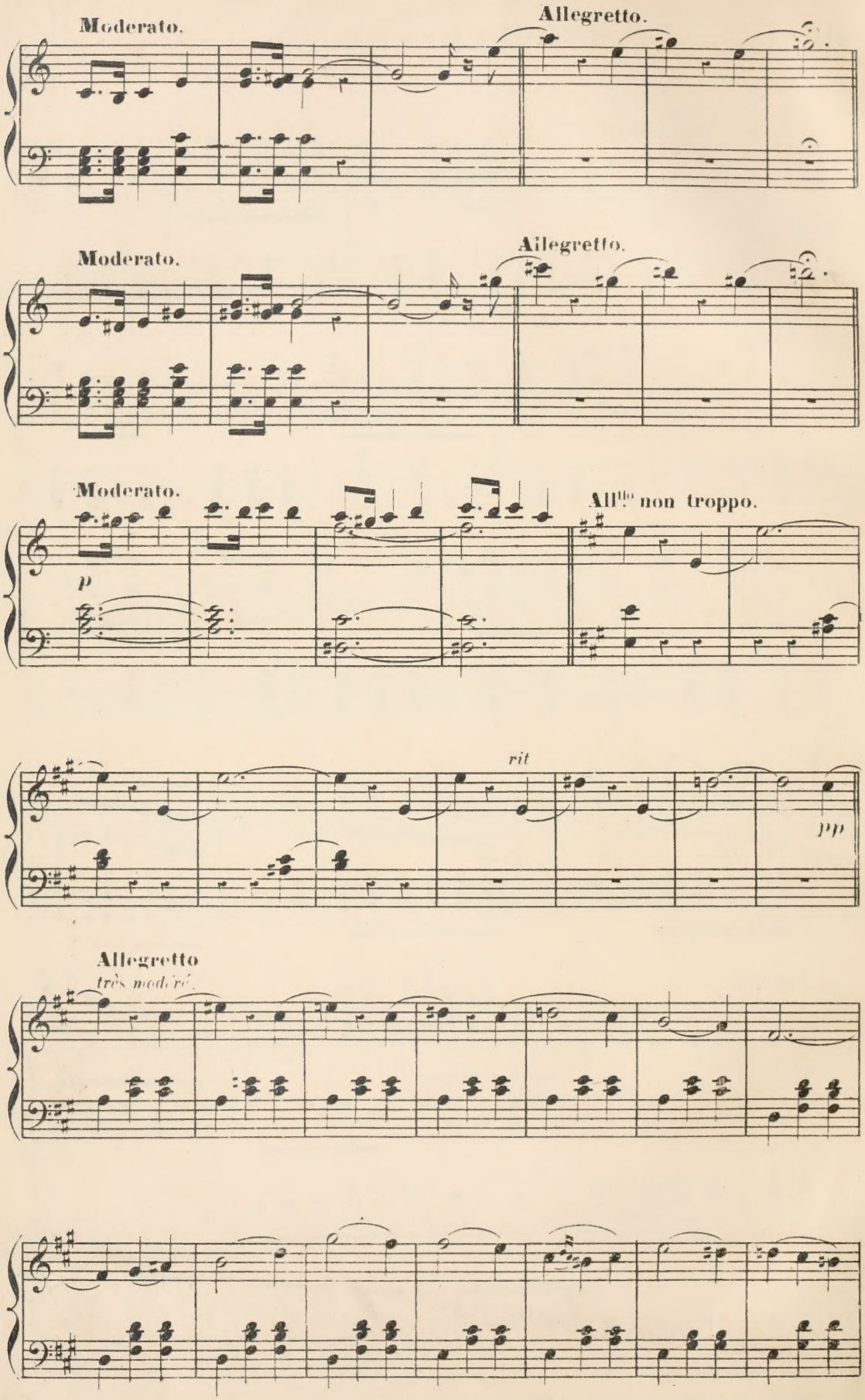
THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
GENERAL LIBRARY OF THE PERFORMING ARTS
111 AMSTERDAM AVE. NEW YORK 10023, N. Y.

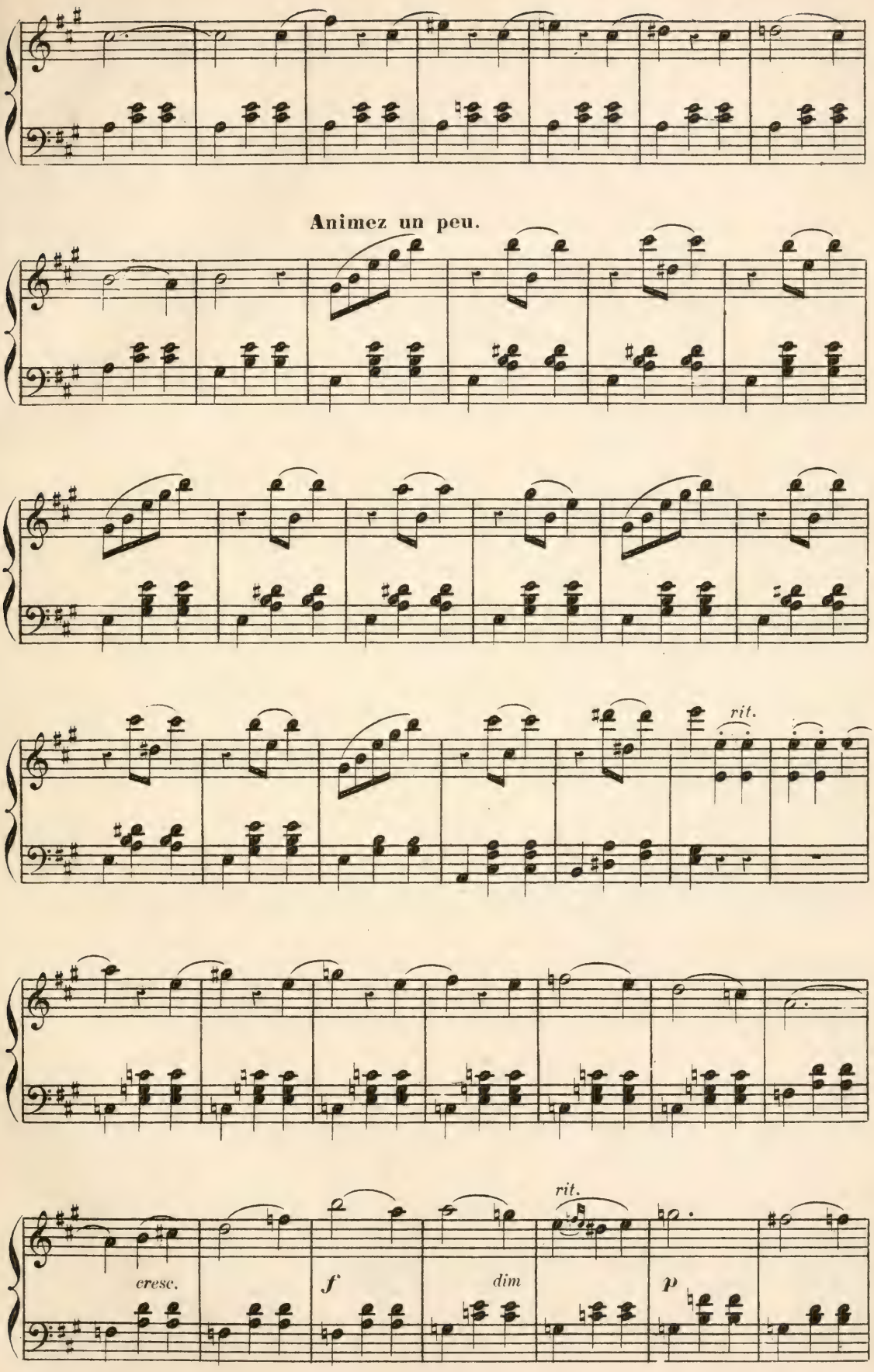
MUS

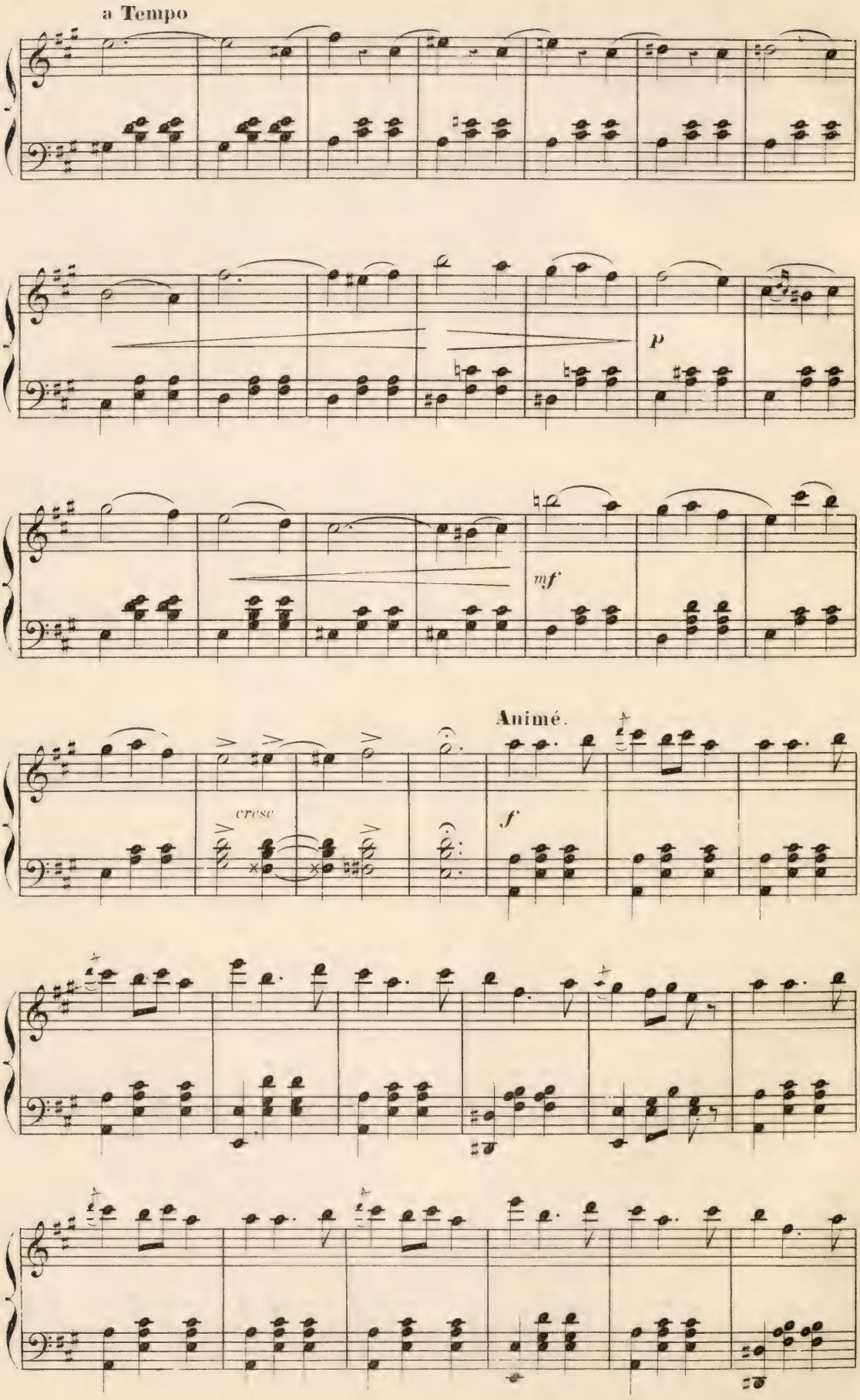
OUVERTURE.

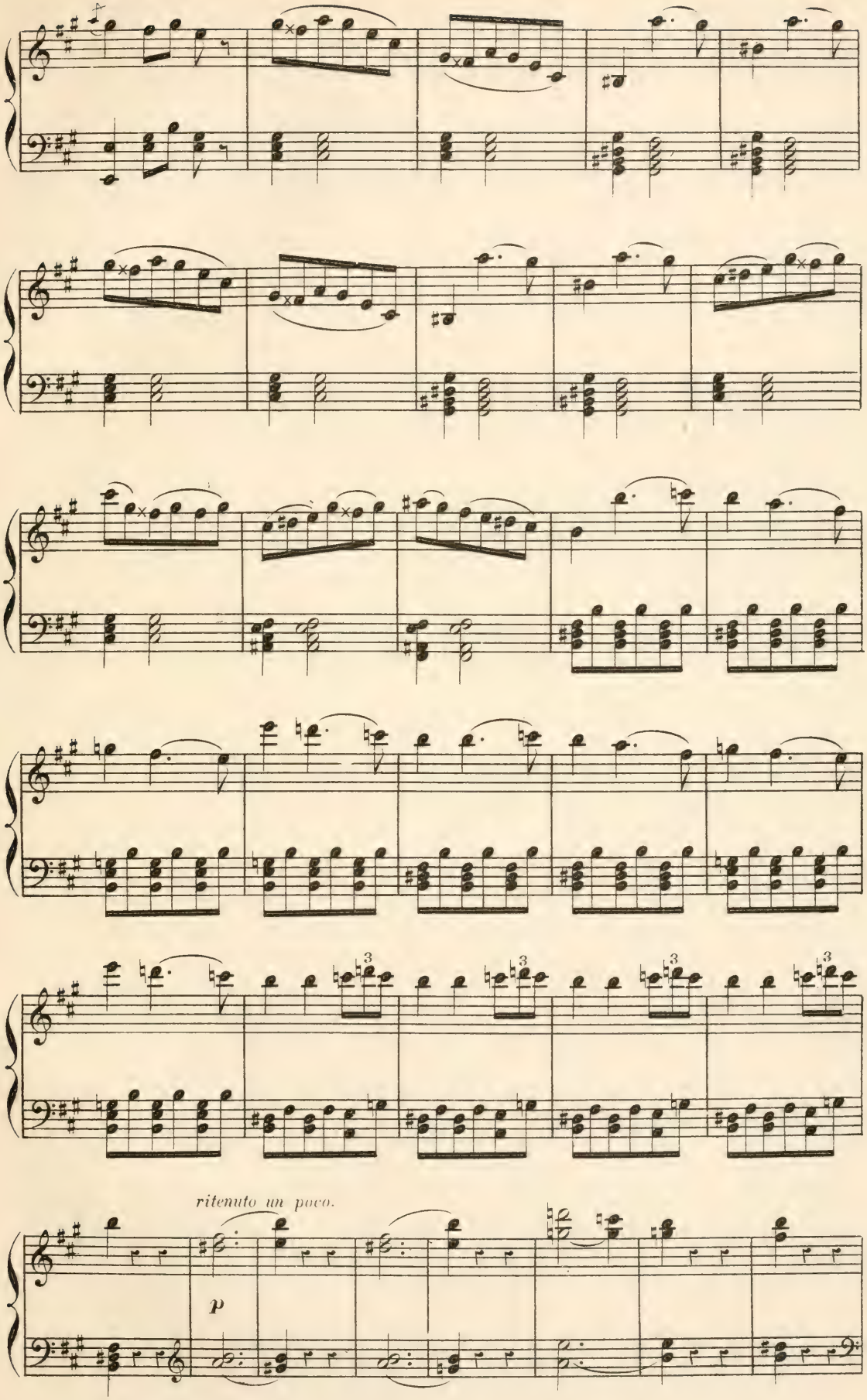


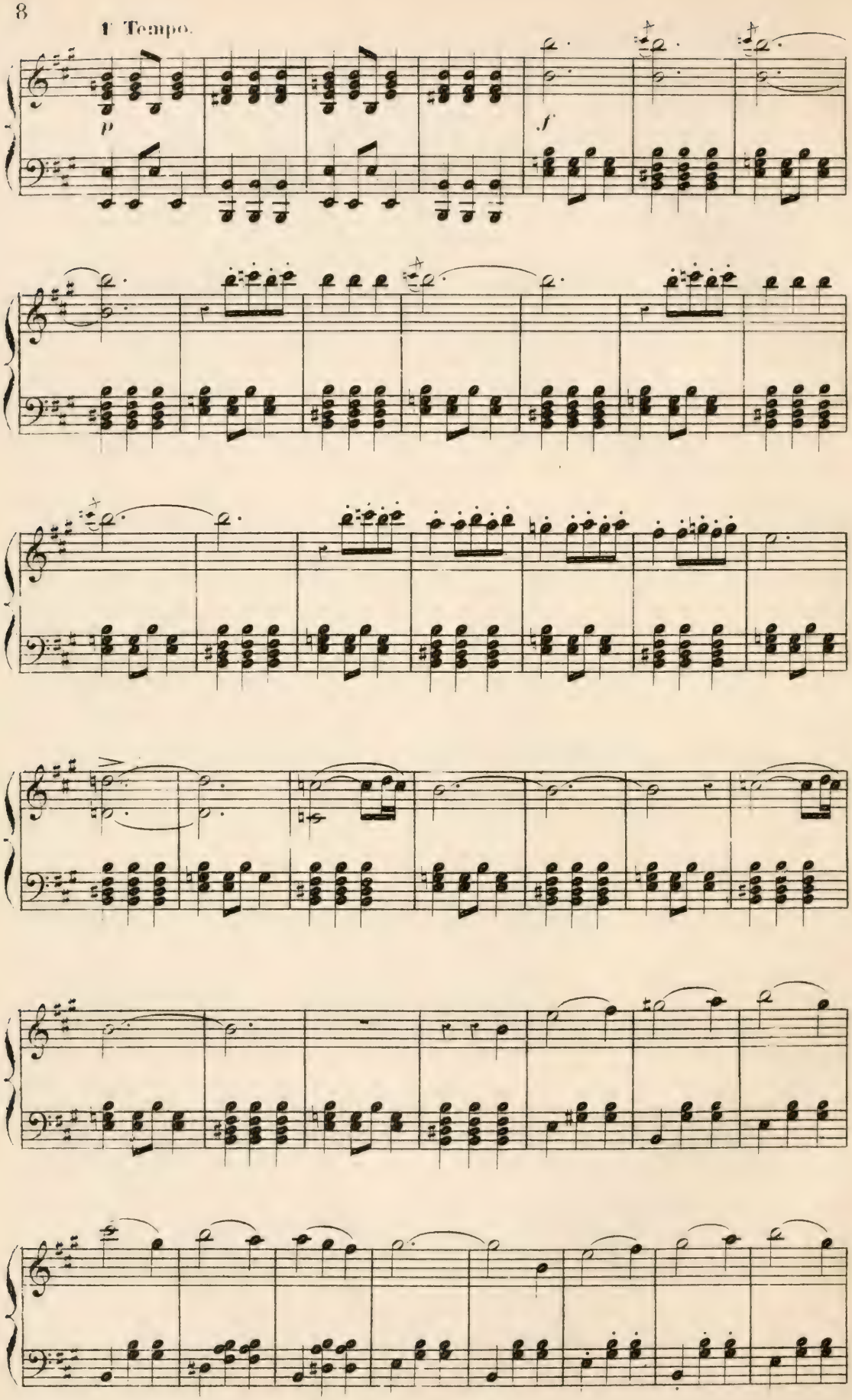
Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.

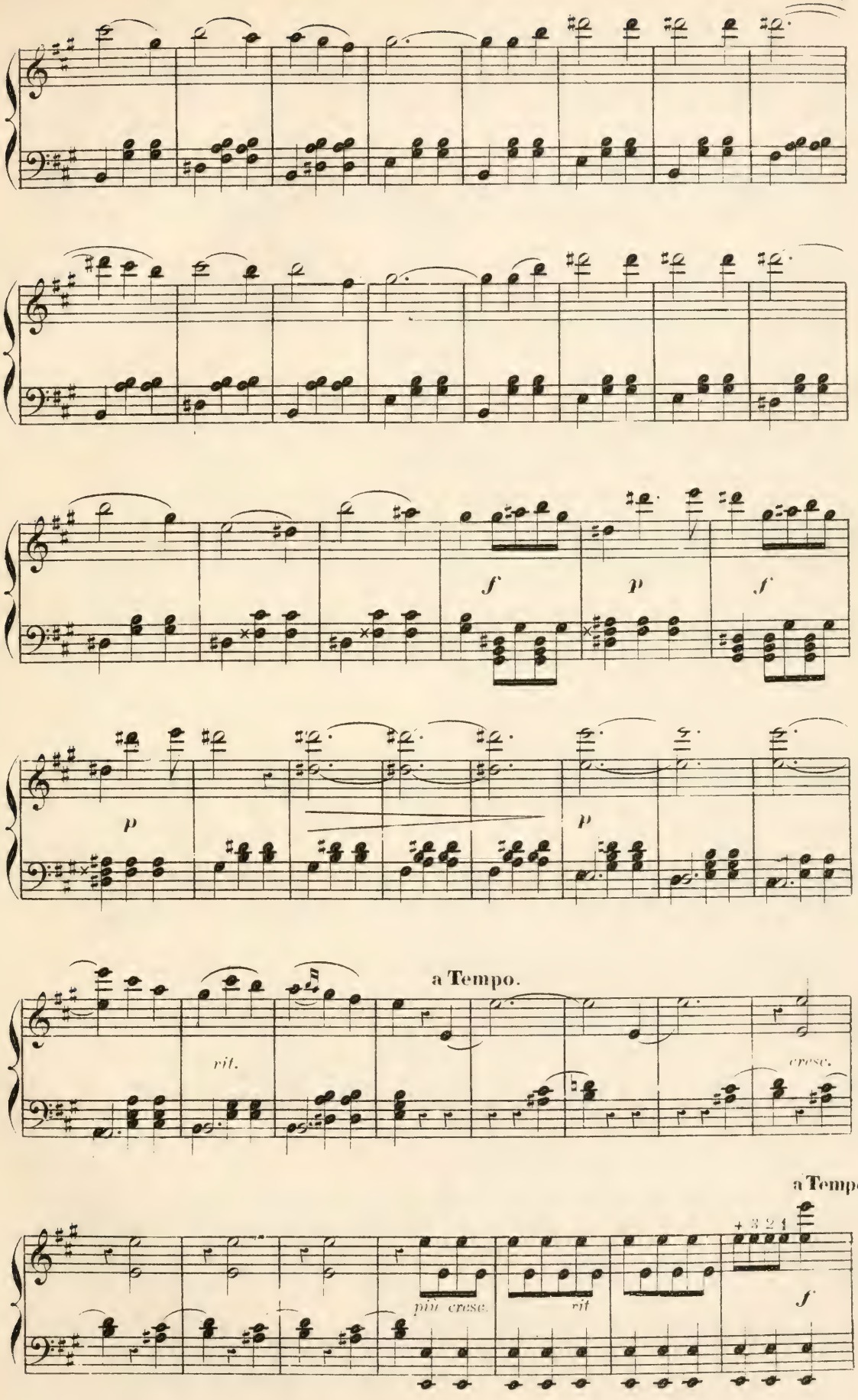

Moderato.
Allegretto.
Moderato.
Allegretto.
Moderato.
All.to non troppo.
p
rit
pp
Allegretto
très modéré.

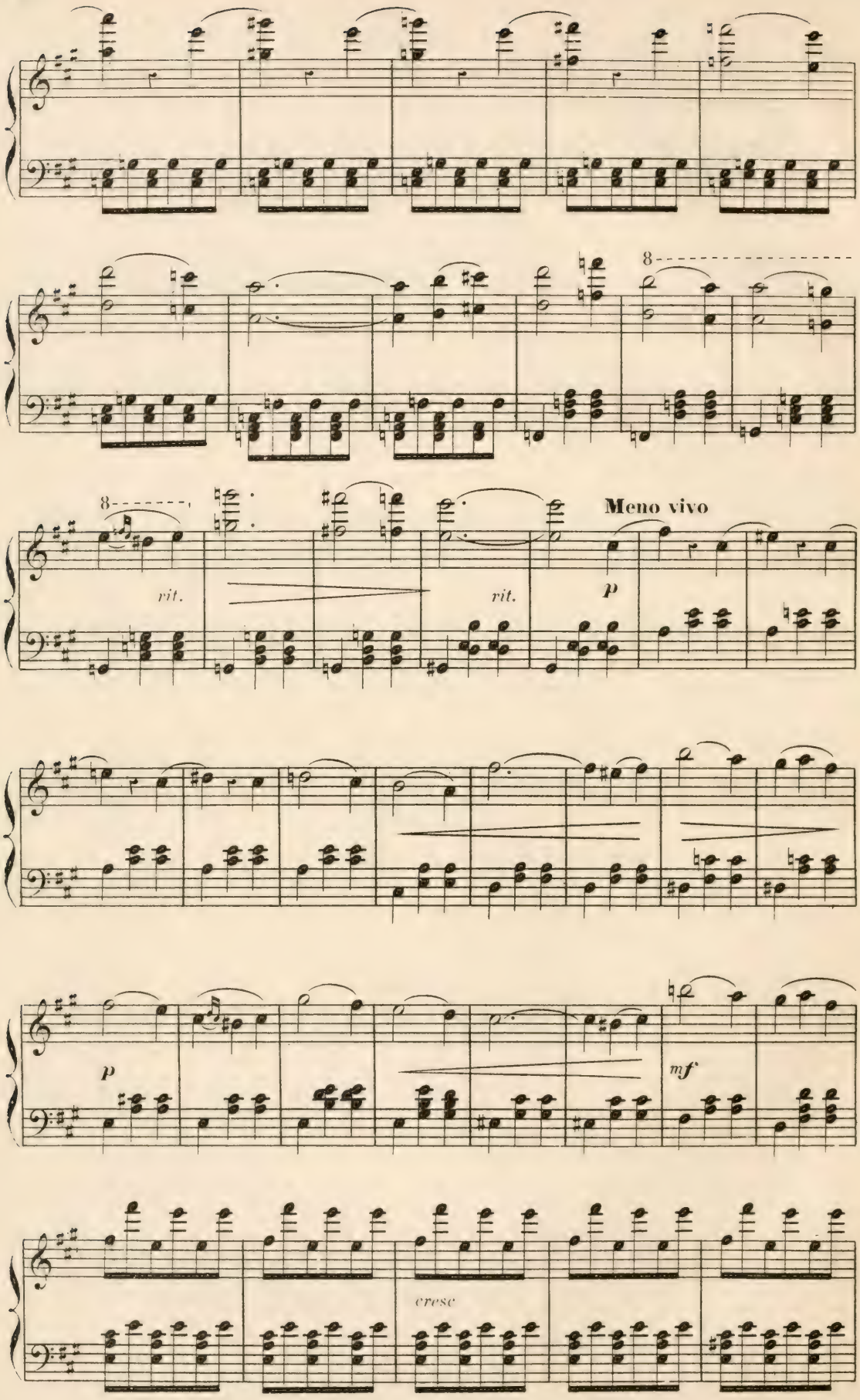

Animez un peu.
rit.
cresc.
f
dim
rit.
p

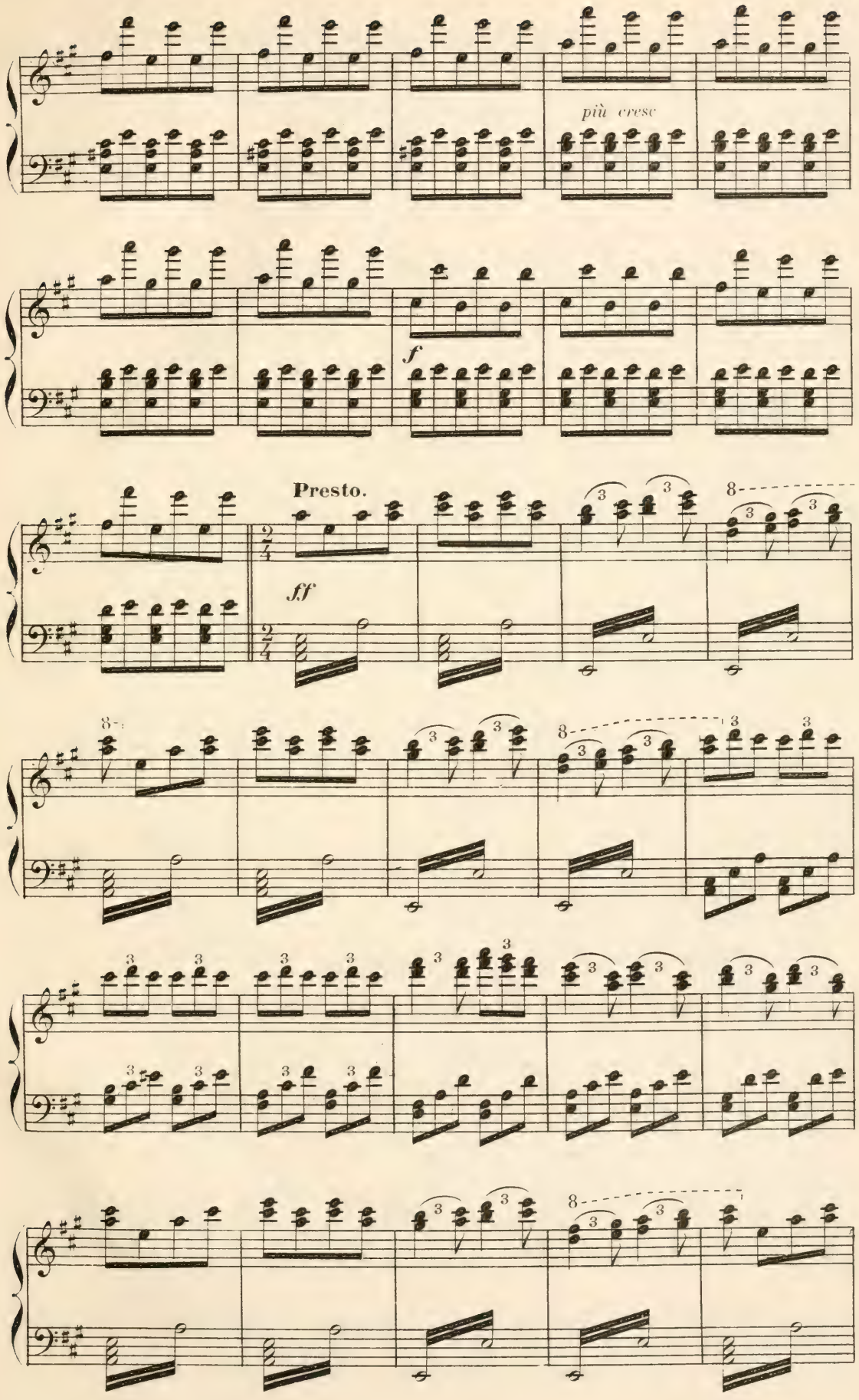

a Tempo
p
mf
Animé.
cresc
f

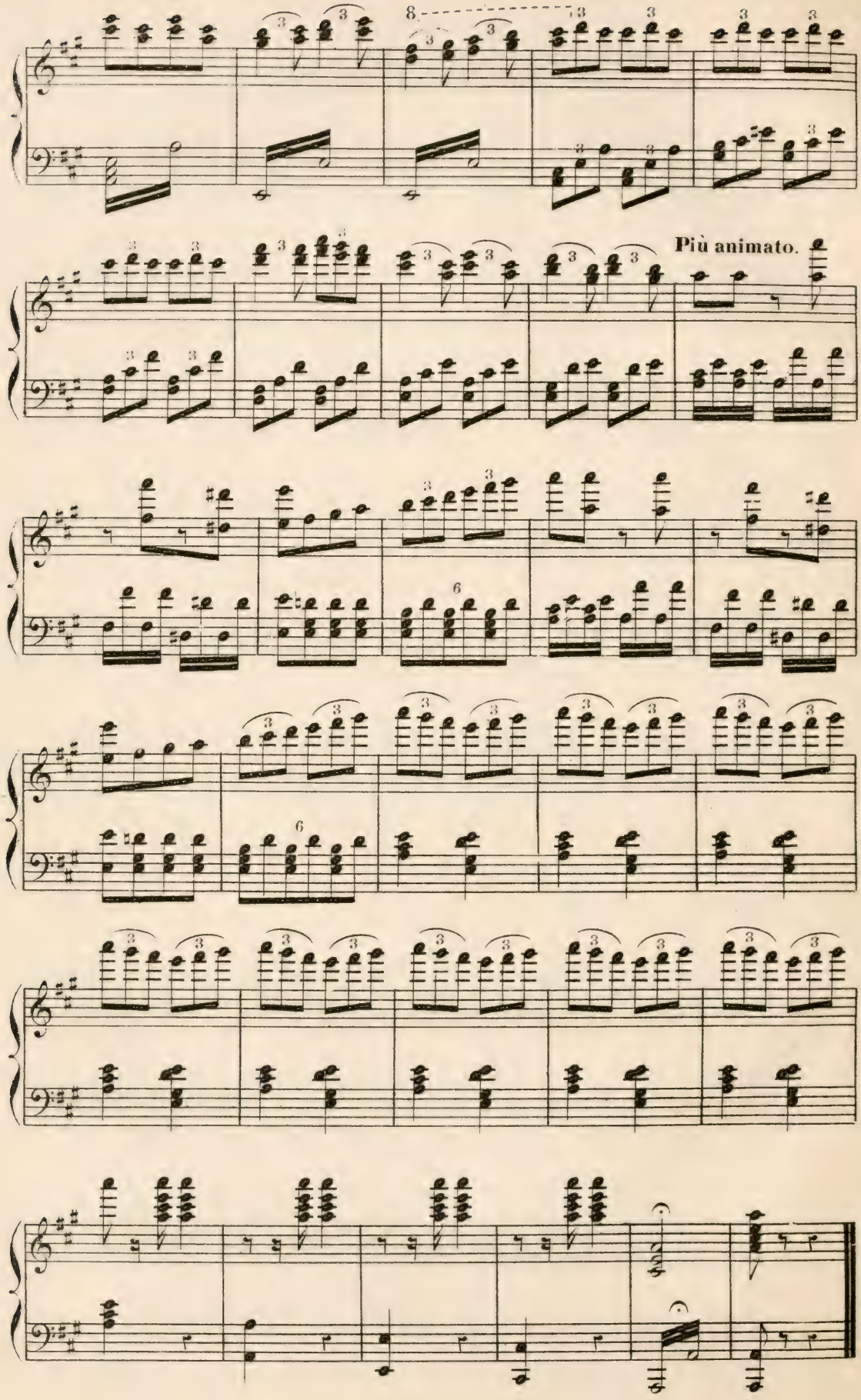

ritenuto un poco.
p


1 Tempo.
p
f


f
p
f
p
p
a Tempo.
rit.
cresc.
a Tempo.
+ 3 2 1
più cresc.
rit
f


8
8
rit.
rit.
Meno vivo
p
p
mf
cresc


più cresc
f
Presto.
ff


8
Più animato.

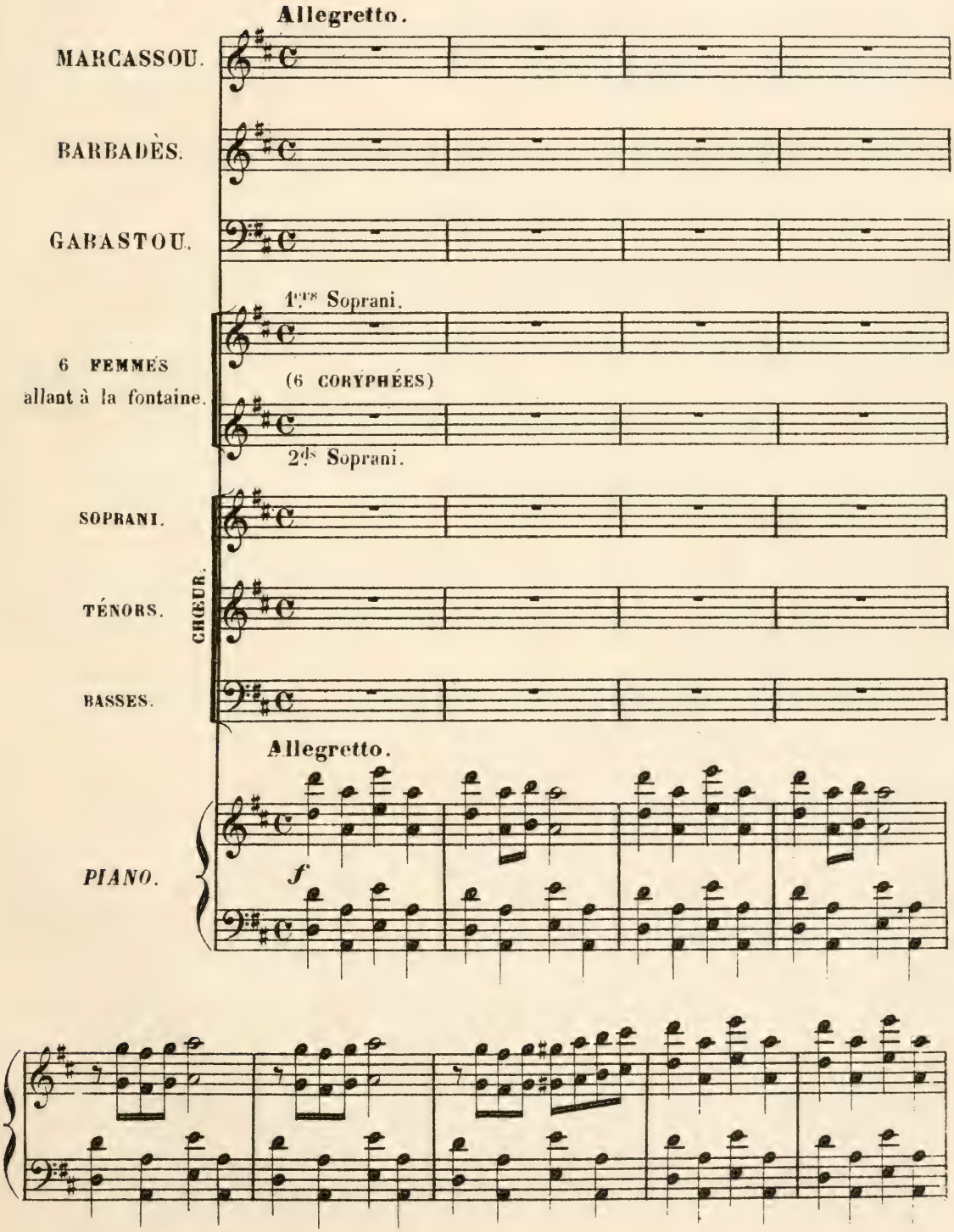
ACTE I.

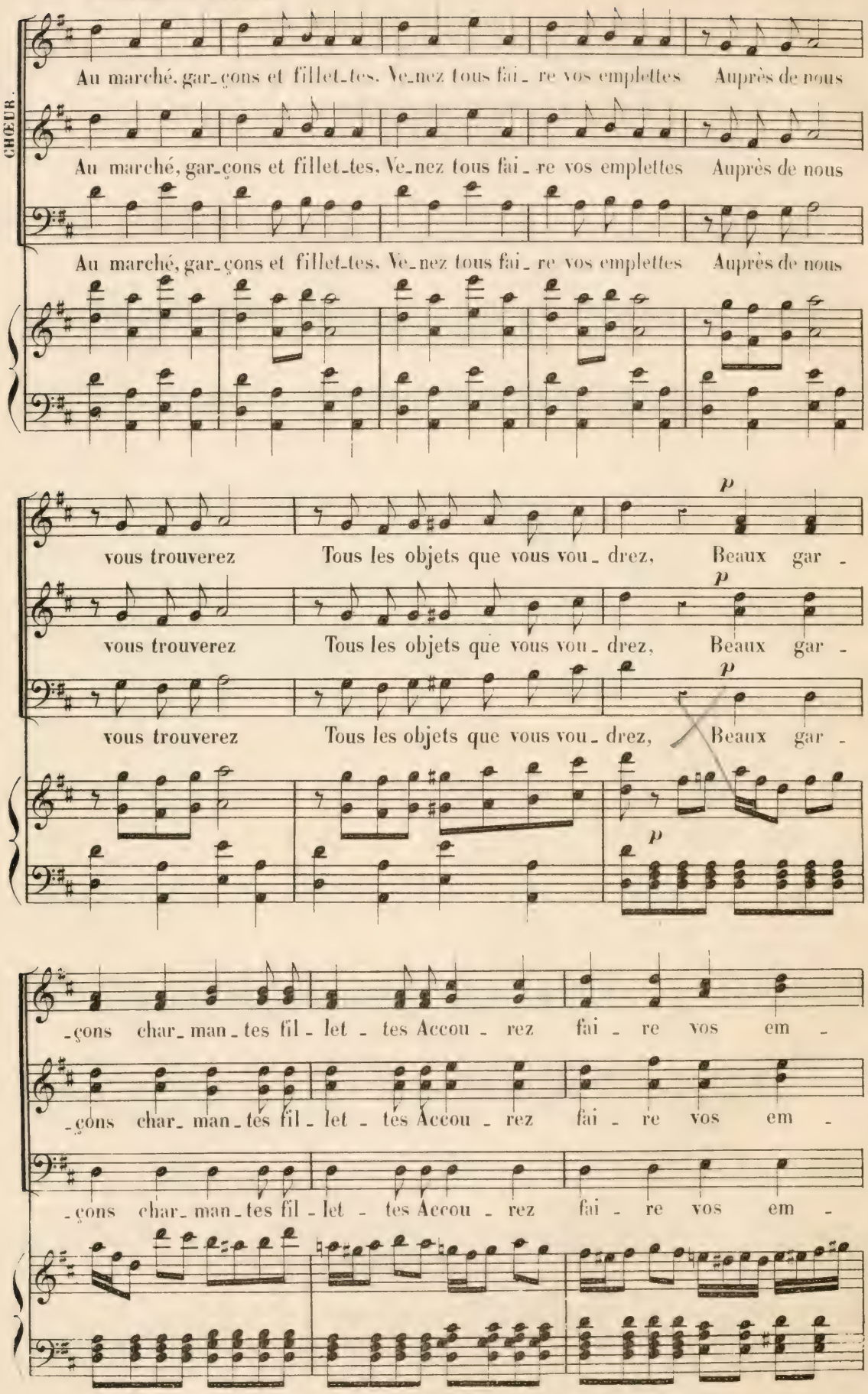
INTRODUCTION

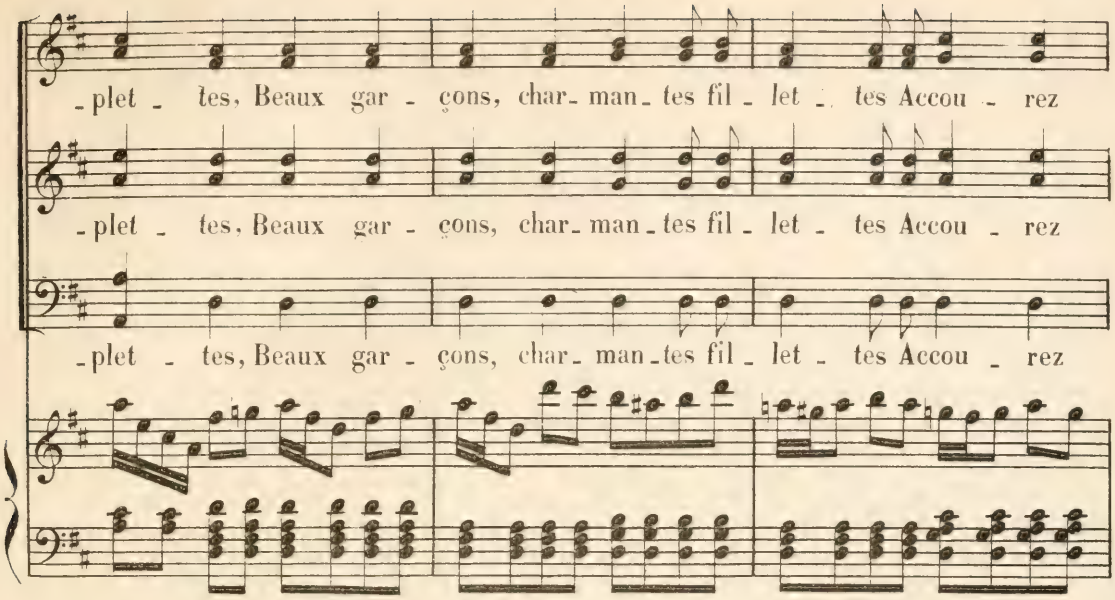
A. CHŒUR_B. CHŒUR DE LA FONTAINE_C. SCÈNE

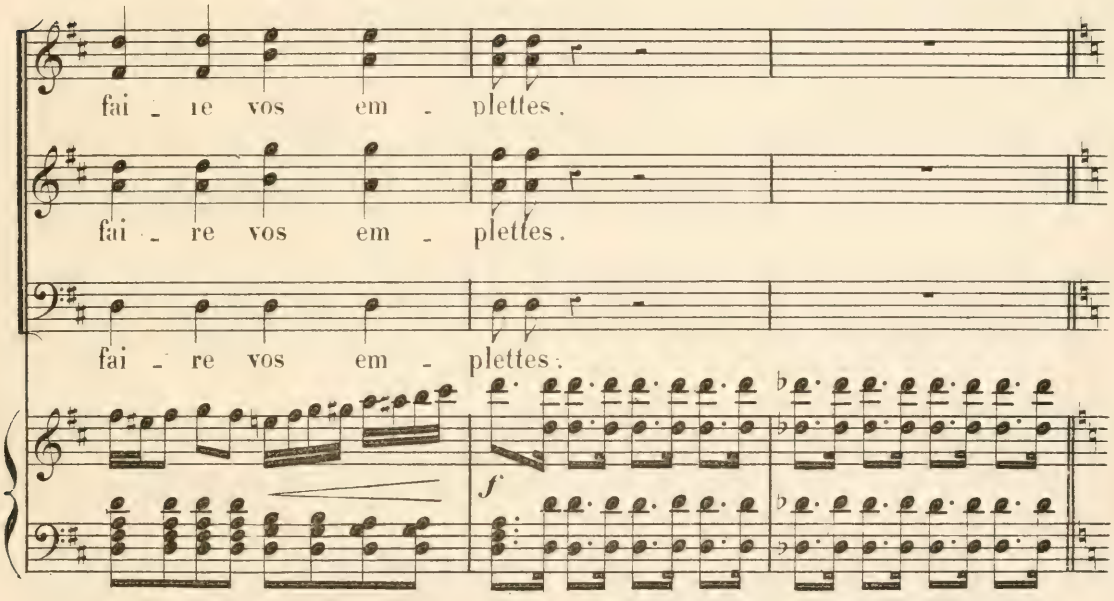
D. COUPLETS.

N° 1.

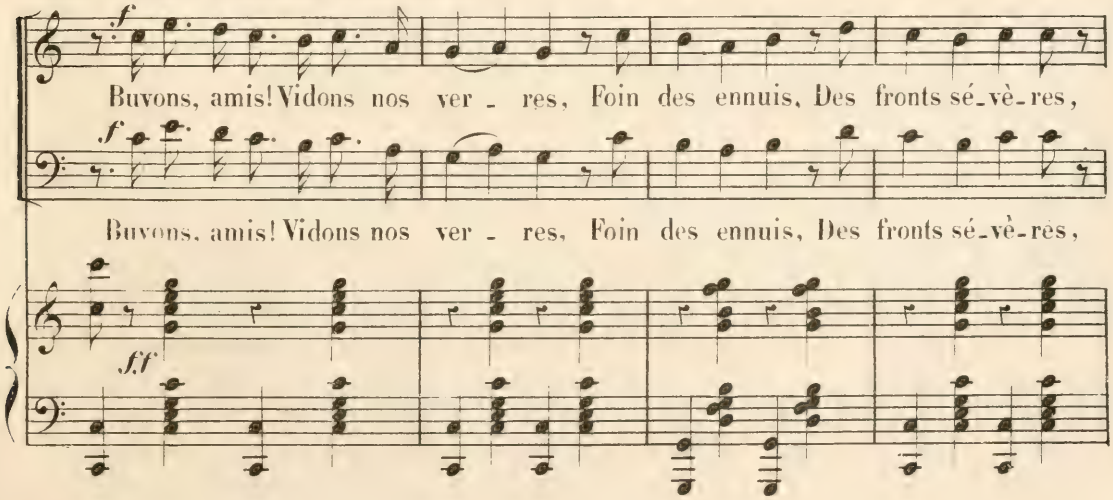


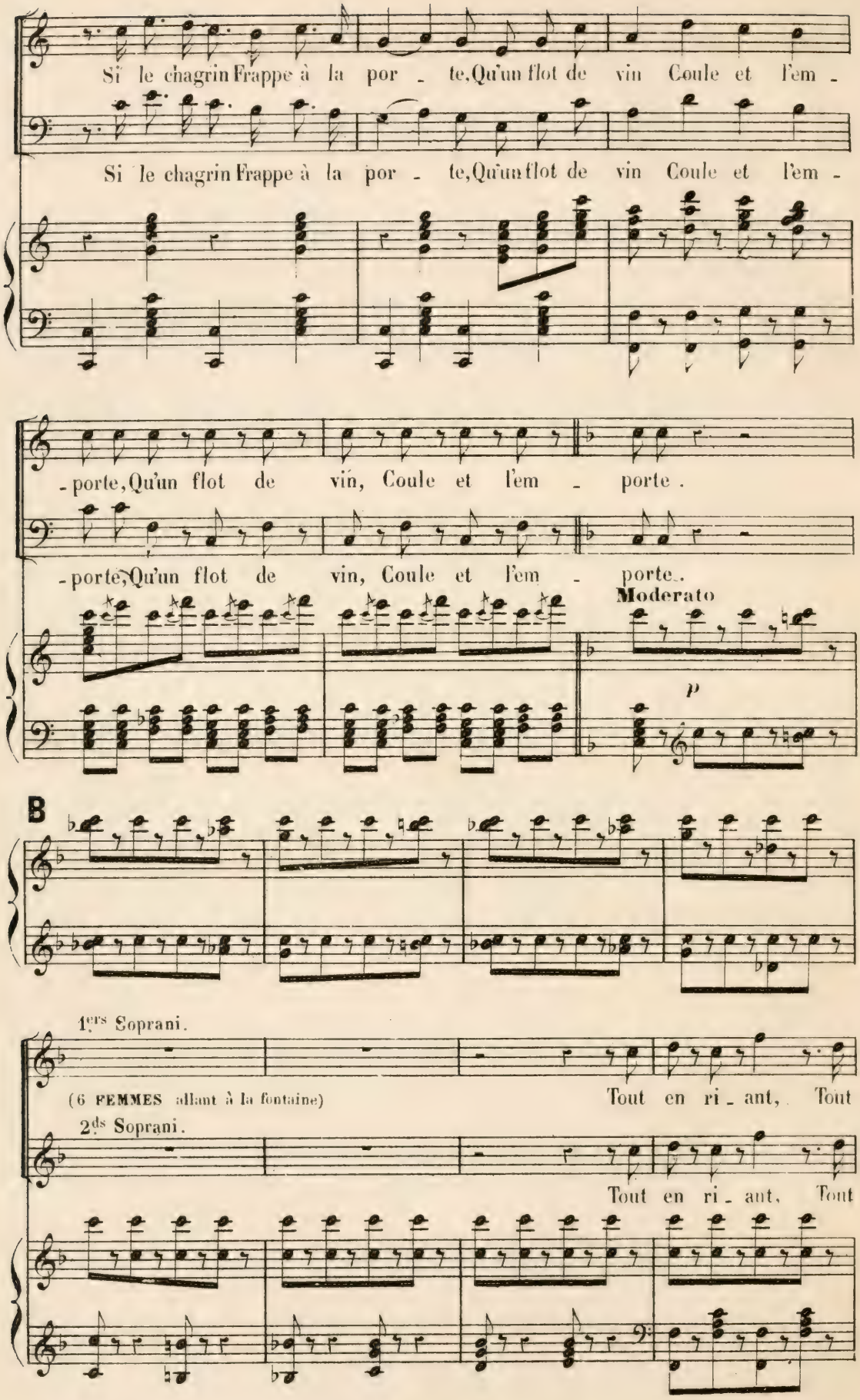

CHŒUR.
Au marché, gar_çons et fillet_tes, Ve_nez tous fai_re vos emplettes Auprès de nous
Au marché, gar_çons et fillet_tes, Ve_nez tous fai_re vos emplettes Auprès de nous
Au marché, gar_çons et fillet_tes, Ve_nez tous fai_re vos emplettes Auprès de nous
vous trouverez Tous les objets que vous vou_drez, Beaux gar_
vous trouverez Tous les objets que vous vou_drez, Beaux gar_
vous trouverez Tous les objets que vous vou_drez, Beaux gar_
p
p
p
_çons char_man_tes fil_let_tes Accou_rez fai_re vos em_
_çons char_man_tes fil_let_tes Accou_rez fai_re vos em_
_çons char_man_tes fil_let_tes Accou_rez fai_re vos em_

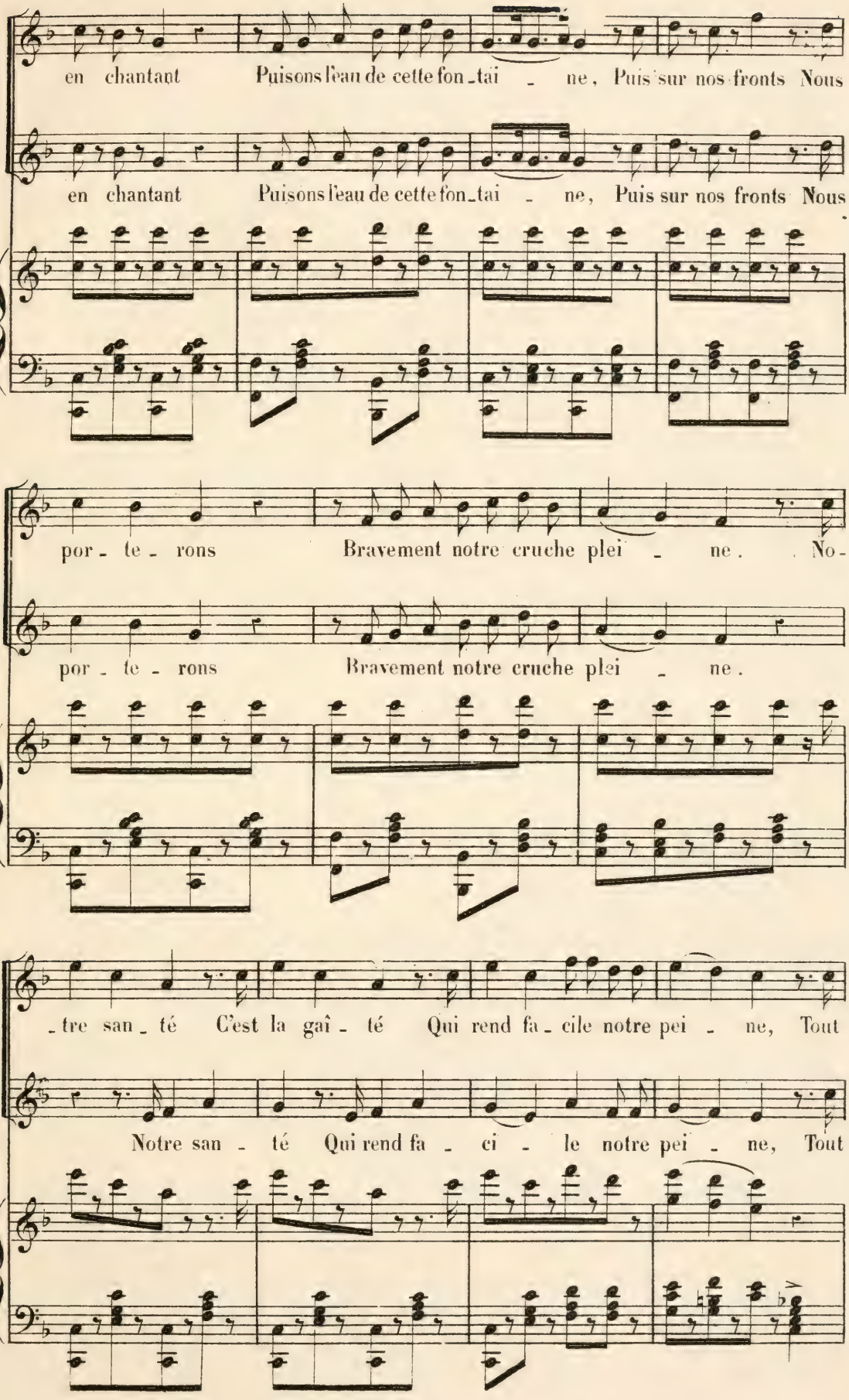


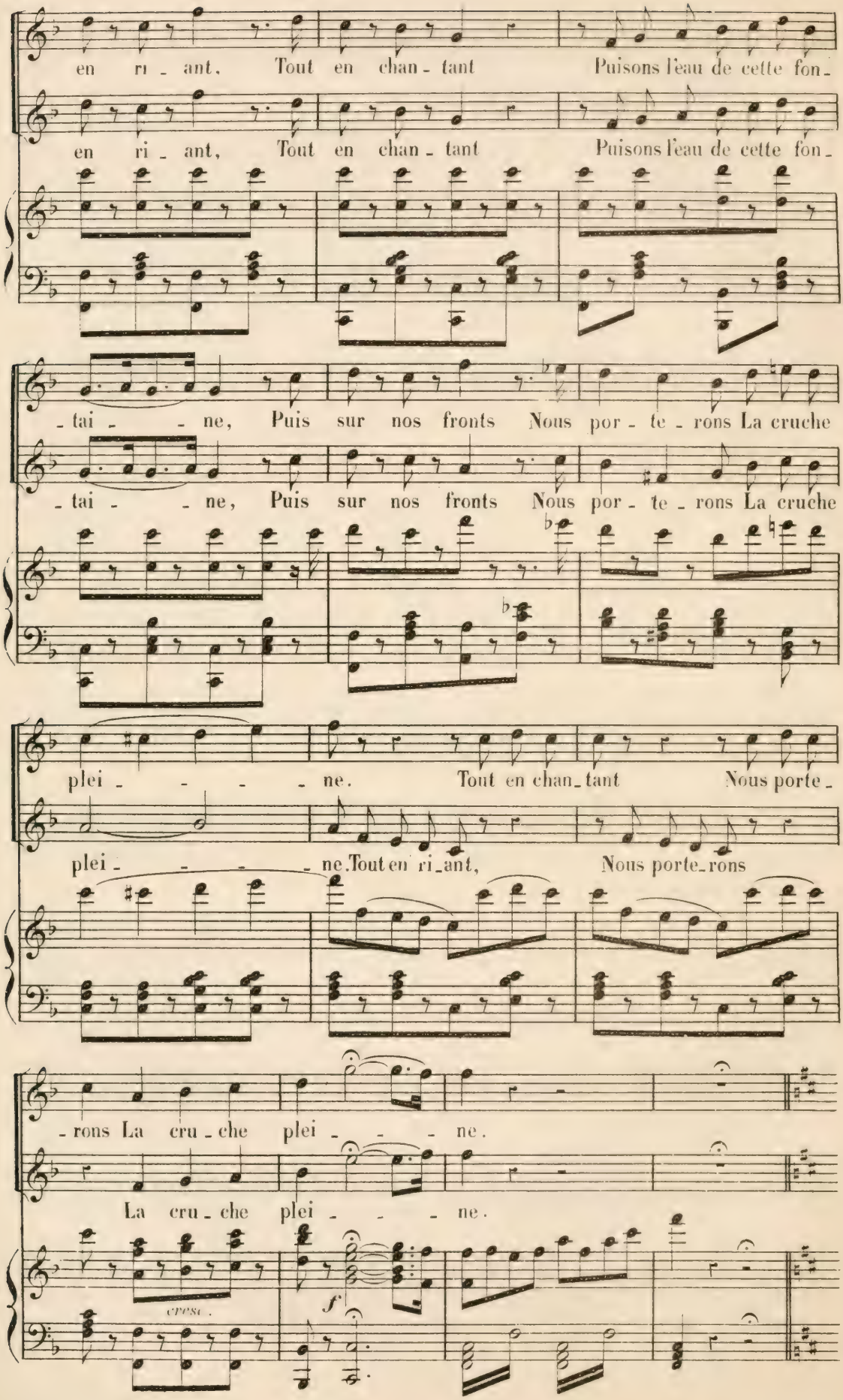


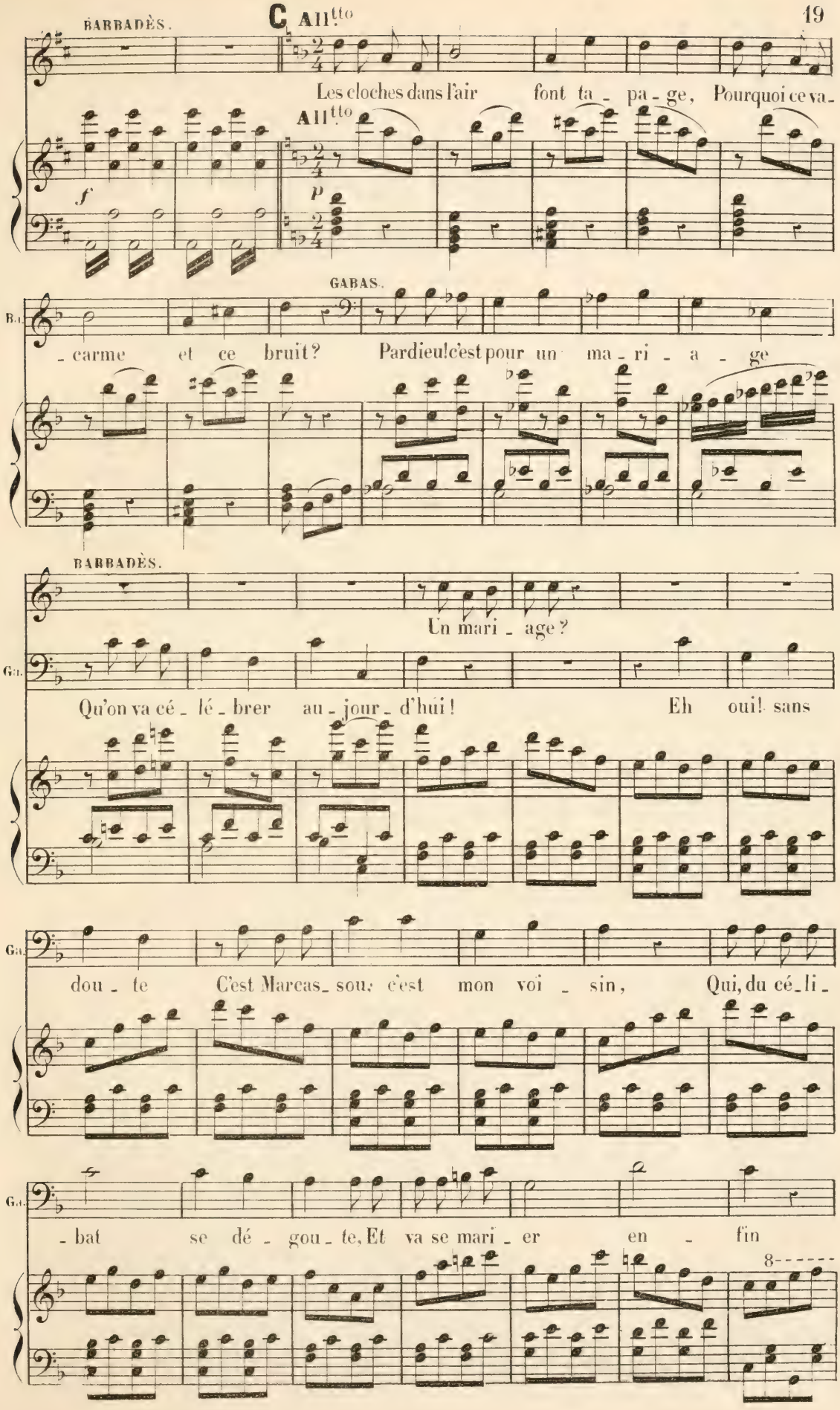
(BARBA. PAYSANS et GARDES FORESTIERS)

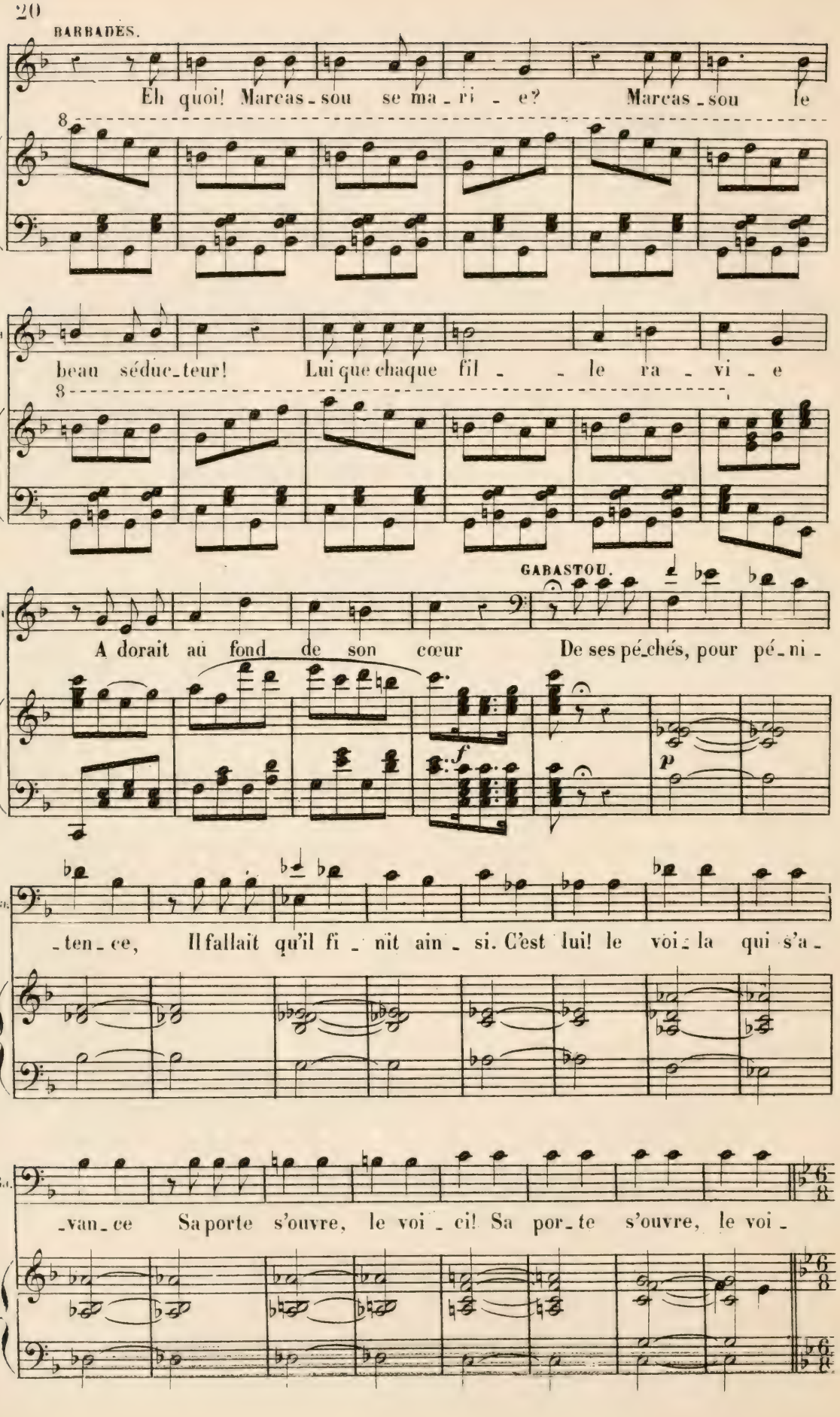


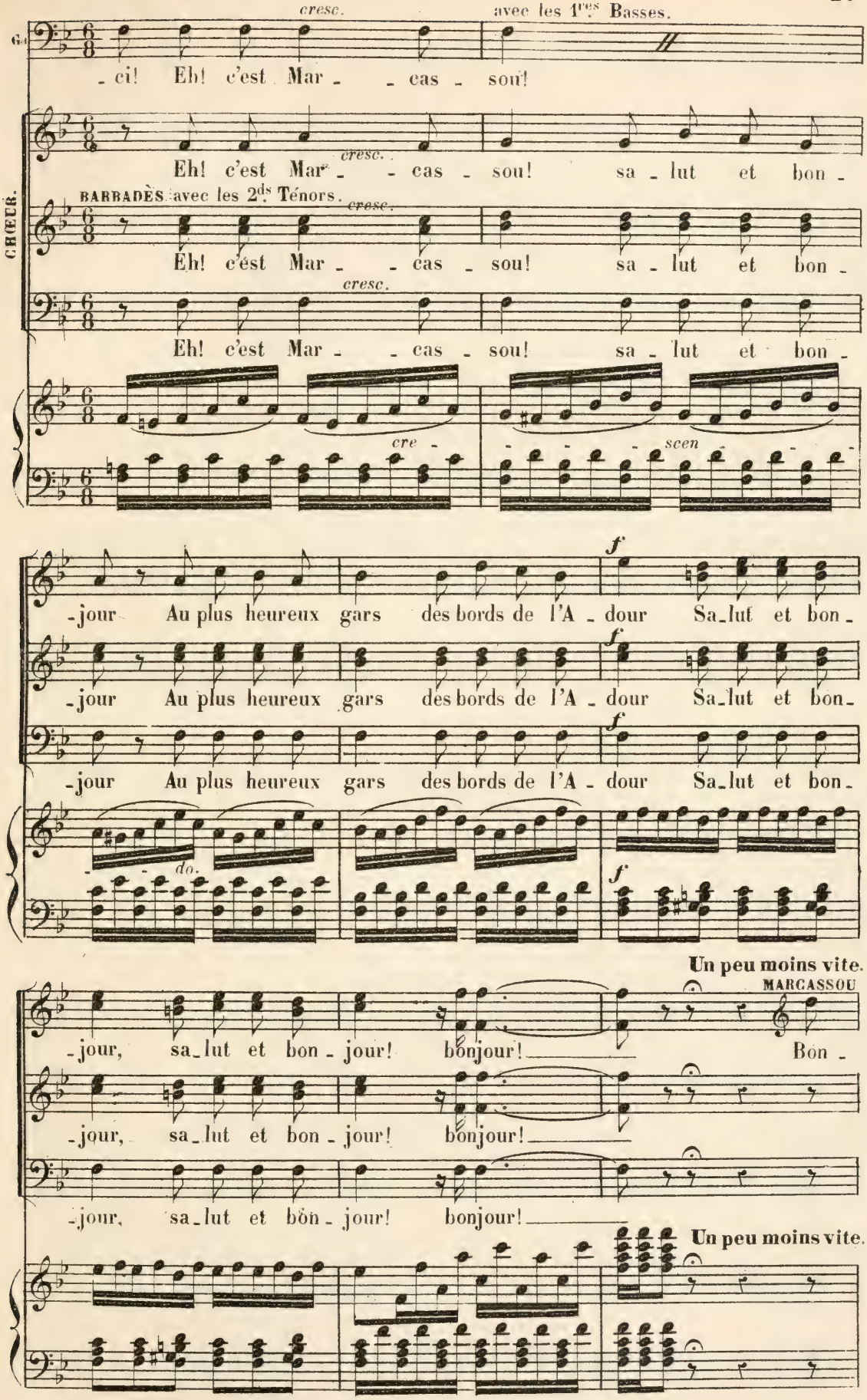

Si le chagrin Frappe à la por - te, Qu'un flot de vin Coule et l'em -
Si le chagrin Frappe à la por - te, Qu'un flot de vin Coule et l'em -
- porte, Qu'un flot de vin, Coule et l'em - porte.
- porte, Qu'un flot de vin, Coule et l'em - porte.
Moderato
p
B
1ers Soprani.
(6 FEMMES allant à la fontaine)
Tout en ri - ant, Tout
2ds Soprani.
Tout en ri - ant, Tout

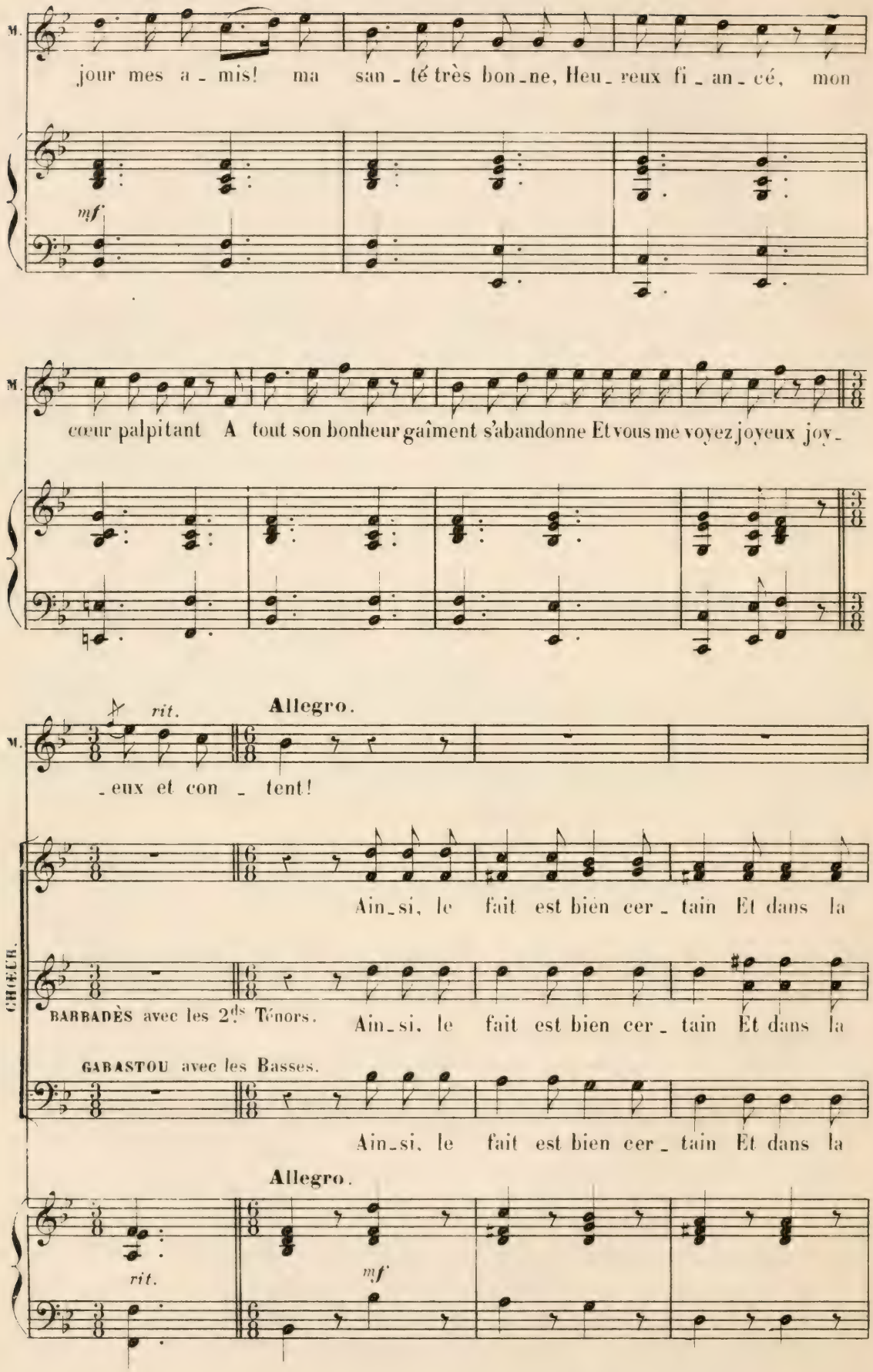

en chantant Puisons l'eau de cette fon_tai - ne, Puis sur nos fronts Nous
en chantant Puisons l'eau de cette fon_tai - ne, Puis sur nos fronts Nous
por - te - rons Bravement notre cruche plei - ne. No-
por - te - rons Bravement notre cruche plei - ne.
_tre san_té C'est la gaî - té Qui rend fa_cile notre pei - ne, Tout
Notre san - té Qui rend fa - ci - le notre pei - ne, Tout

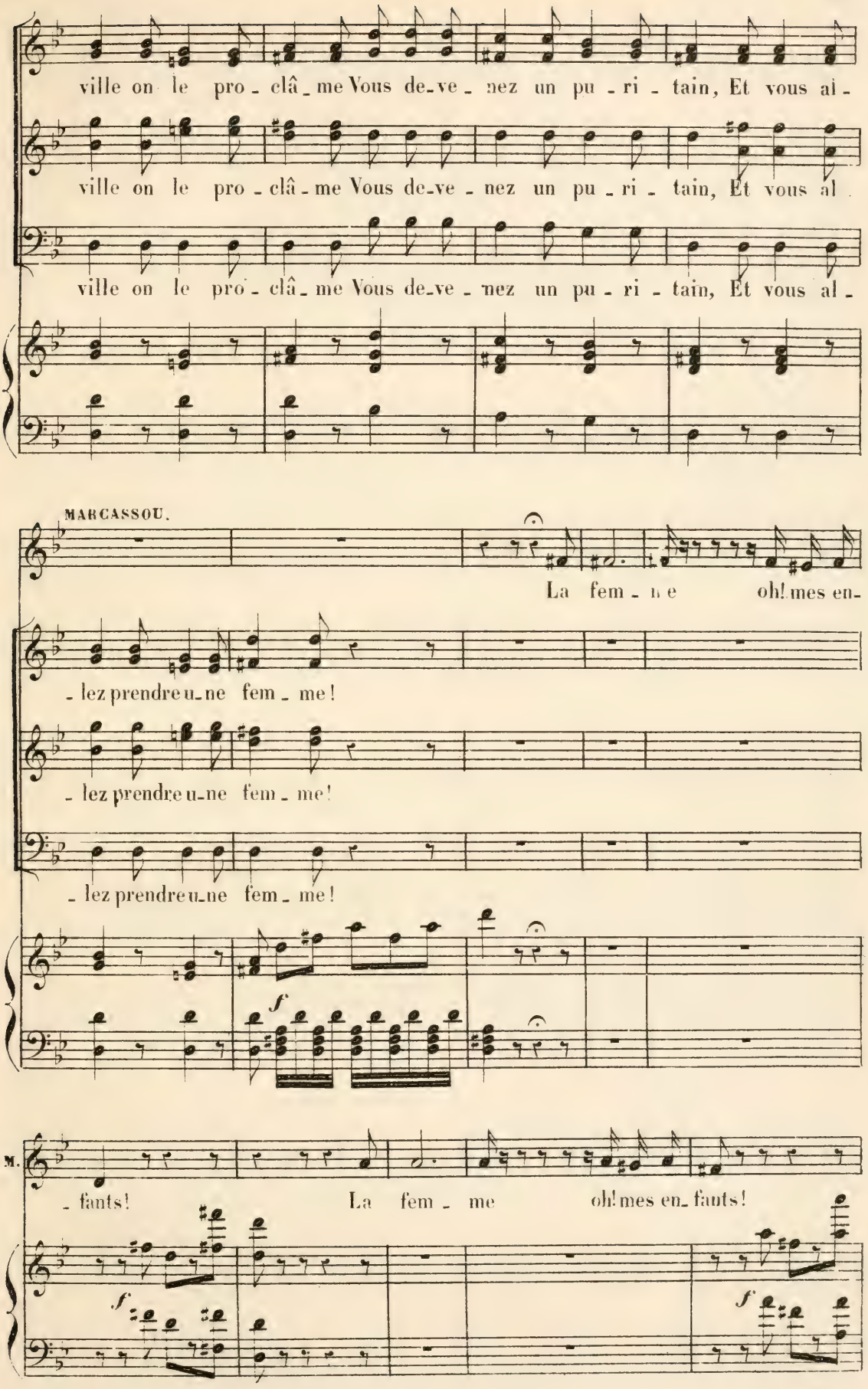

en ri - ant, Tout en chan - tant Puisons l'eau de cette fon -
en ri - ant, Tout en chan - tant Puisons l'eau de cette fon -
- tai - - ne, Puis sur nos fronts Nous por - te - rons La cruche
- tai - - ne, Puis sur nos fronts Nous por - te - rons La cruche
plei - - - - ne. Tout en chan - tant Nous porte -
plei - - - - ne. Tout en ri - ant, Nous porte - rons
- rons La cru - che plei - - - ne.
La cru - che plei - - - ne.
cresc.
f

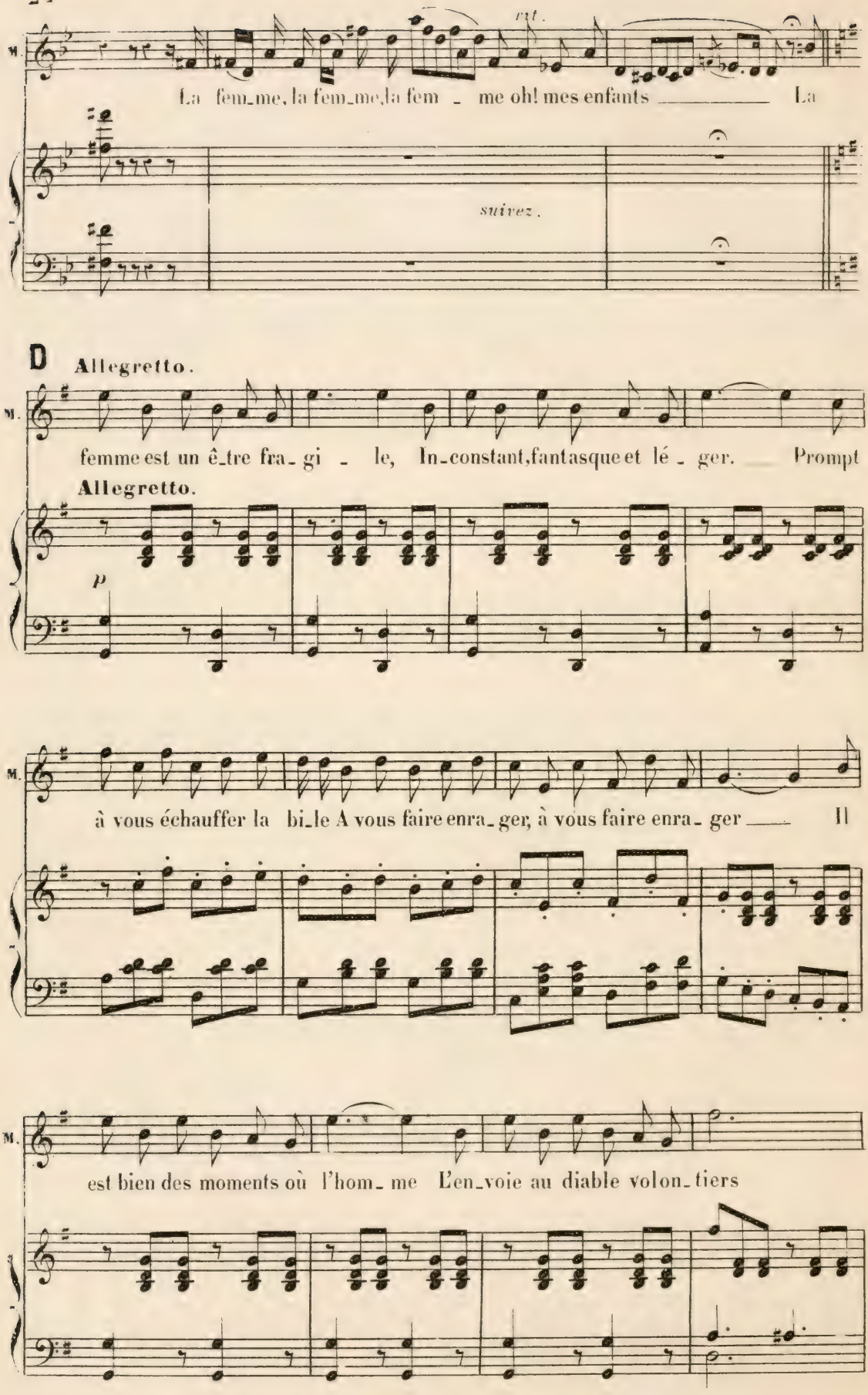

BARBADÈS.
All.tto
Les cloches dans l'air font ta - pa - ge, Pourquoi ce va-
All.tto
f
p
GABAS.
- carme et ce bruit? Pardieu! c'est pour un ma - ri - a - ge
BARBADÈS.
Un mari - age?
Qu'on va cé - lé - brer au - jour - d'hui! Eh oui! sans
dou - te C'est Marcas - sou; c'est mon voi - sin, Qui, du cé - li -
- bat se dé - gou - te, Et va se mari - er en - fin
8

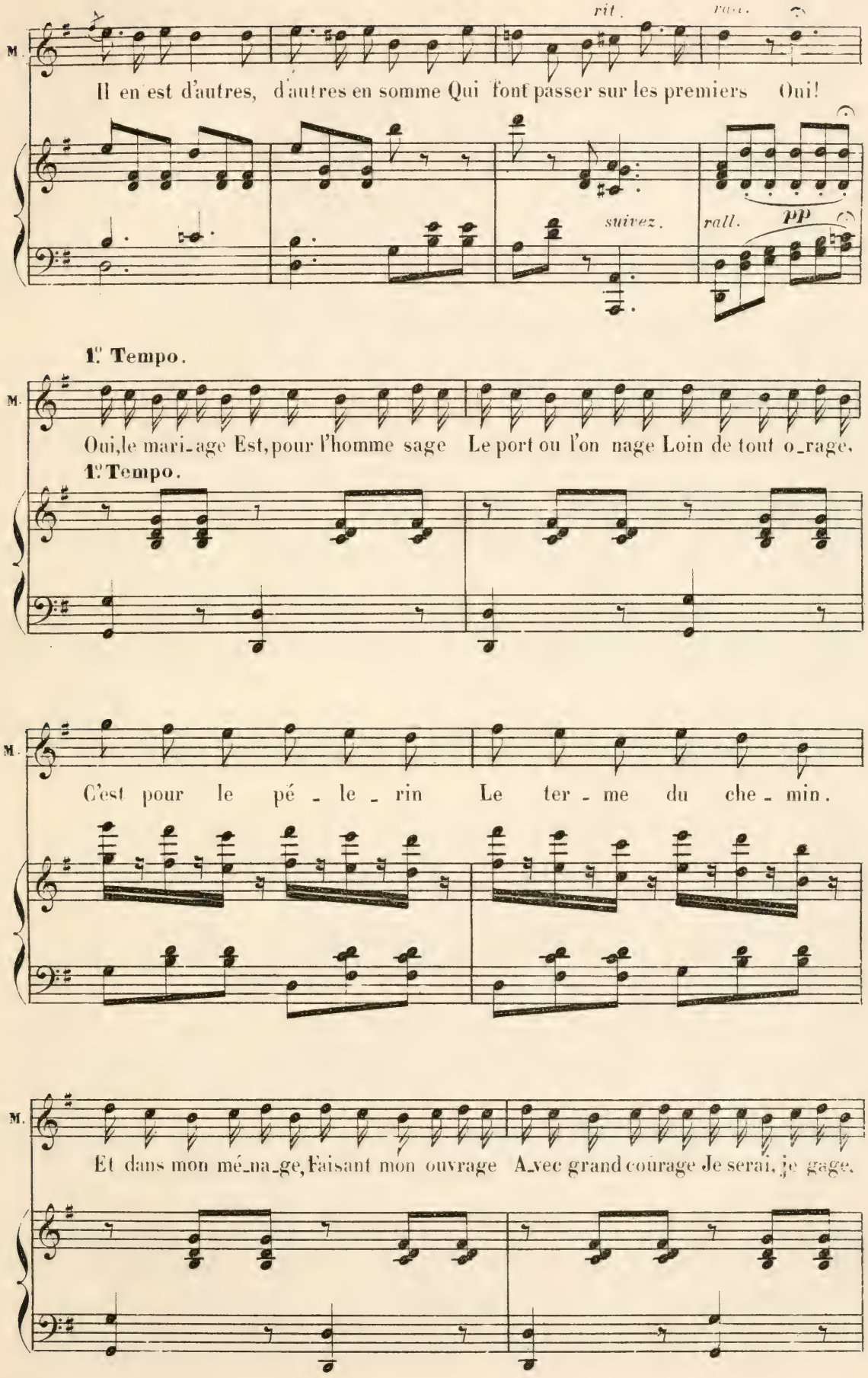

BARBADÈS.
Eh quoi! Marcas_sou se ma_ri_e? Marcas_sou le
Ba
beau séduc_teur! Lui que chaque fil_le ra_vi_e
GABASTOU.
Ba
A dorait au fond de son cœur De ses pé_chés, pour pé_ni_
Ga.
_ten_ce, Il fallait qu'il fi_nît ain_si. C'est lui! le voi_là qui s'a_
Ga.
_van_ce Sa porte s'ouvre, le voi_ci! Sa por_te s'ouvre, le voi_

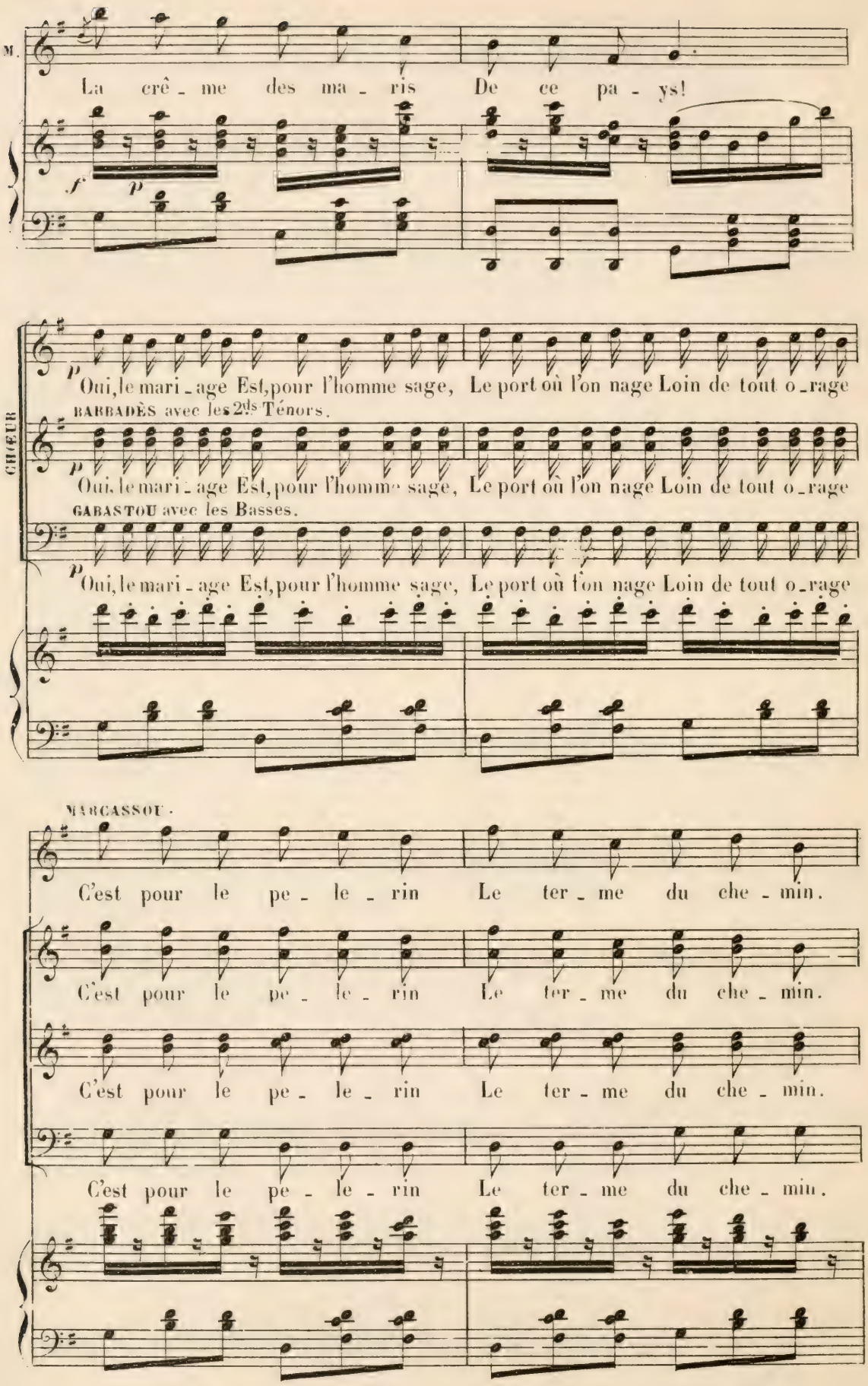

cresc.
avec les 1res Basses.
ci! Eh! c'est Mar - - cas - sou!
CHŒUR.
Eh! c'est Mar - - cas - sou! sa - lut et bon -
BARBADÈS avec les 2ds Ténors.
Eh! c'est Mar - - cas - sou! sa - lut et bon -
Eh! c'est Mar - - cas - sou! sa - lut et bon -
cre - scen
-jour Au plus heureux gars des bords de l'A - dour Sa-lut et bon -
-jour Au plus heureux gars des bords de l'A - dour Sa-lut et bon -
-jour Au plus heureux gars des bords de l'A - dour Sa-lut et bon -
do.
Un peu moins vite.
MARCASSOU
-jour, sa-lut et bon - jour! bonjour! Bon -
-jour, sa-lut et bon - jour! bonjour!
-jour, sa-lut et bon - jour! bonjour!
Un peu moins vite.

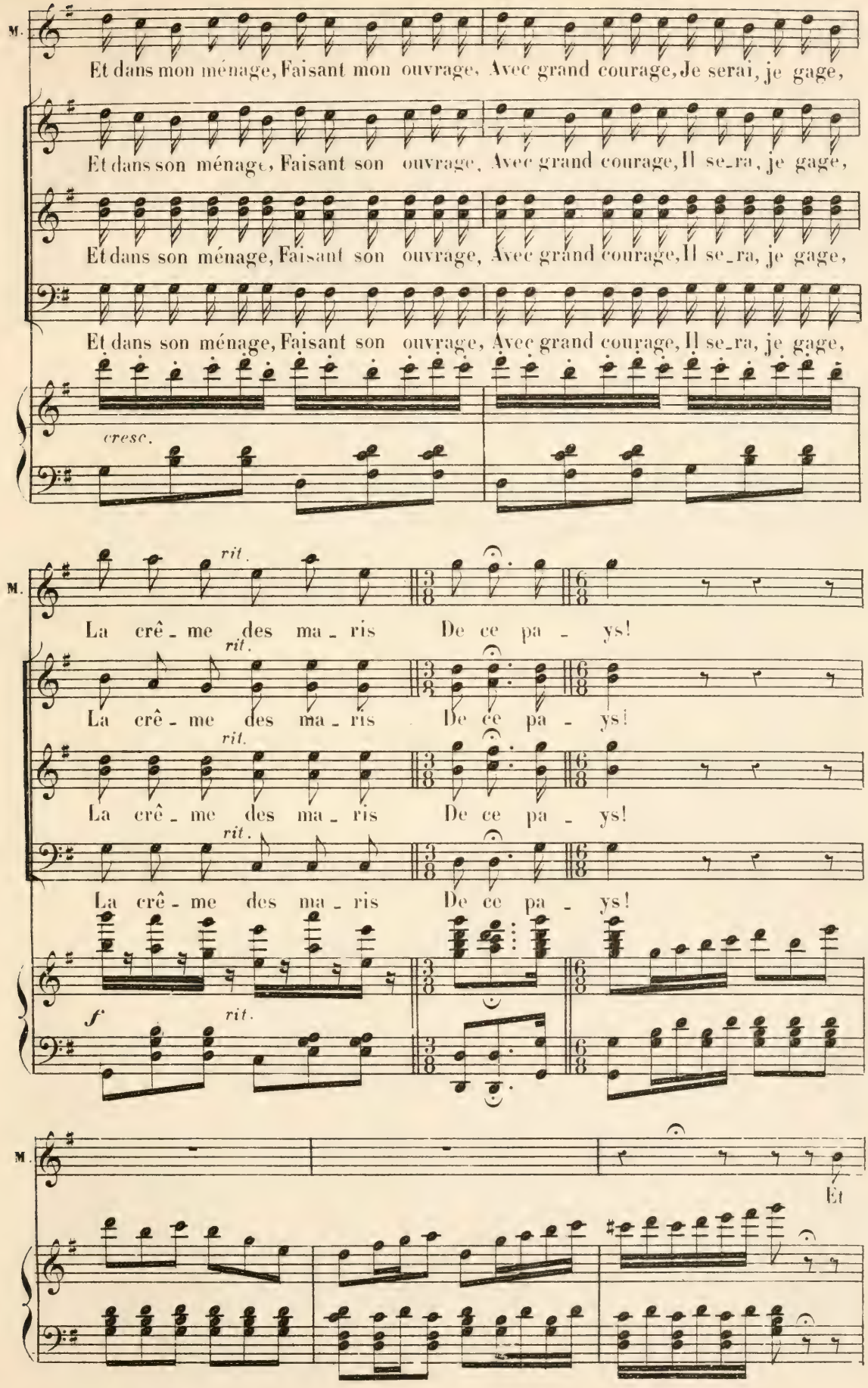

M.
jour mes a - mis! ma san - té très bon - ne, Heu - reux fi - an - cé, mon
mf
M.
cœur palpitant A tout son bonheur gaîment s'abandonne Et vous me voyez joyeux joy -
rit.
Allegro.
M.
- eux et con - tent!
CHŒUR.
Ain - si, le fait est bien cer - tain Et dans la
BARBADÈS avec les 2ds Ténors.
Ain - si, le fait est bien cer - tain Et dans la
GABASTOU avec les Basses.
Ain - si, le fait est bien cer - tain Et dans la
Allegro.
rit.
mf

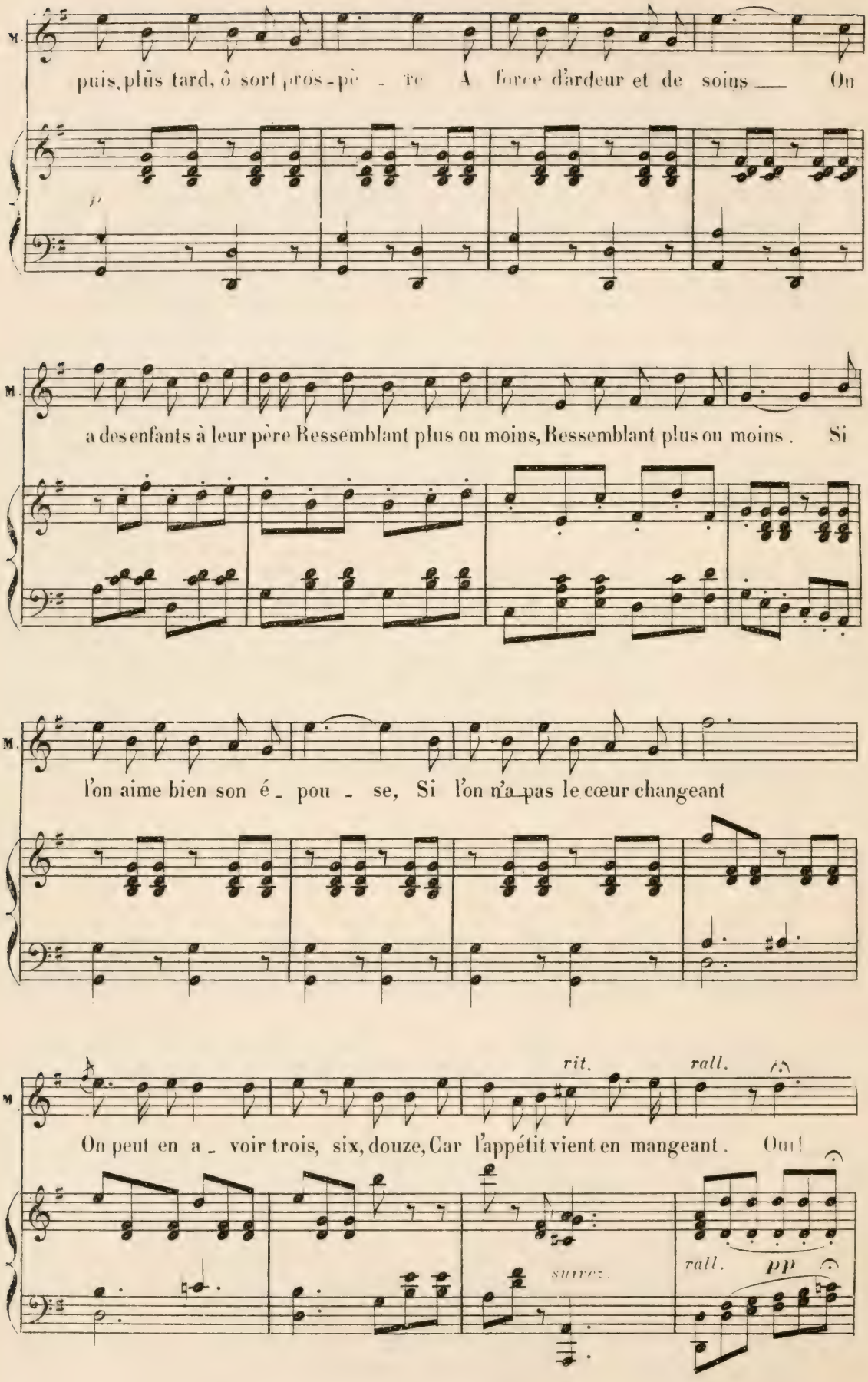

ville on le pro - clâ - me Vous de-ve - nez un pu - ri - tain, Et vous al -
ville on le pro - clâ - me Vous de-ve - nez un pu - ri - tain, Et vous al
ville on le pro - clâ - me Vous de-ve - nez un pu - ri - tain, Et vous al -
MARCASSOU.
La fem - me oh! mes en-
- lez prendre u-ne fem - me!
- lez prendre u-ne fem - me!
- lez prendre u-ne fem - me!
f
M.
- fants! La fem - me oh! mes en-fants!
f
f

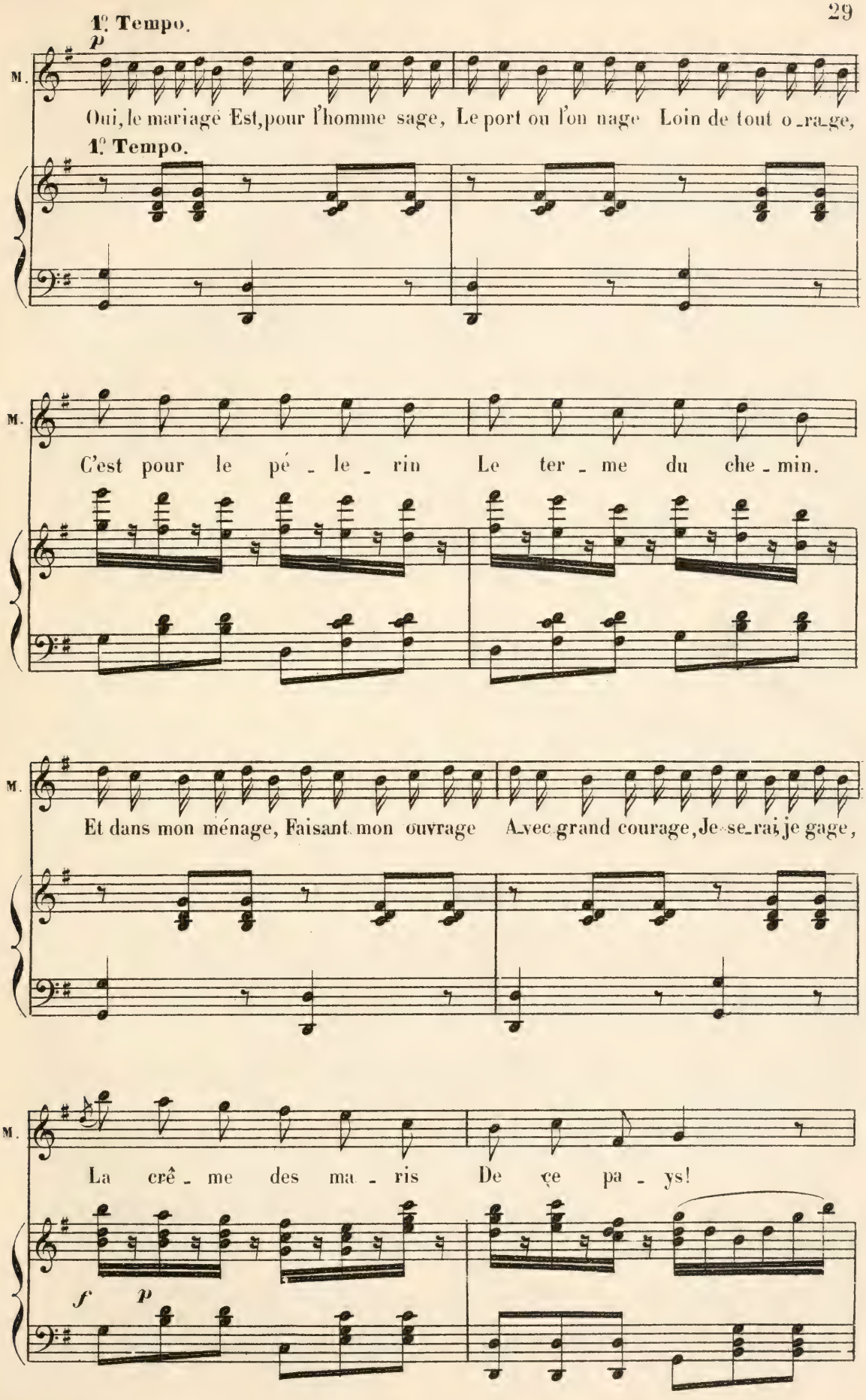

rit.
La fem_me, la fem_me, la fem _ me oh! mes enfants _____ La
suivez.
D
Allegretto.
M.
femme est un ê_tre fra_gi _ le, In_constant, fantasque et lé _ ger. ___ Prompt
Allegretto.
p
M.
à vous échauffer la bi_le A vous faire enra_ger, à vous faire enra_ger ____ Il
M.
est bien des moments où l'hom_me L'en_voie au diable volon_tiers

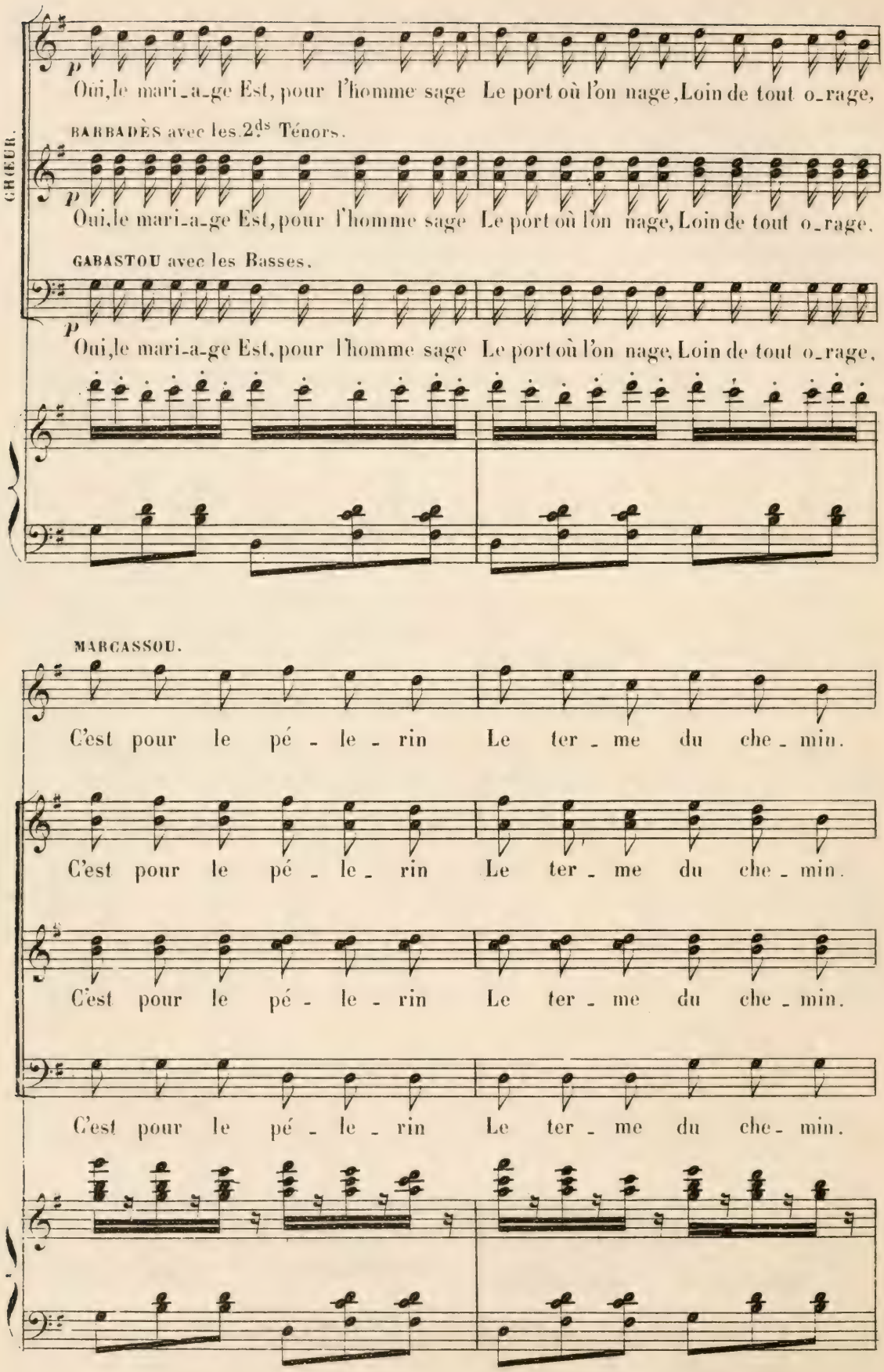

rit.
rall.
M.
Il en est d'autres, d'autres en somme Qui font passer sur les premiers Oui!
suivez.
rall.
pp
1° Tempo.
M.
Oui, le mari-age Est, pour l'homme sage Le port ou l'on nage Loin de tout o-rage.
1° Tempo.
M.
C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.
M.
Et dans mon mé-na-ge, Faisant mon ouvrage A-vec grand courage Je serai, je gage.

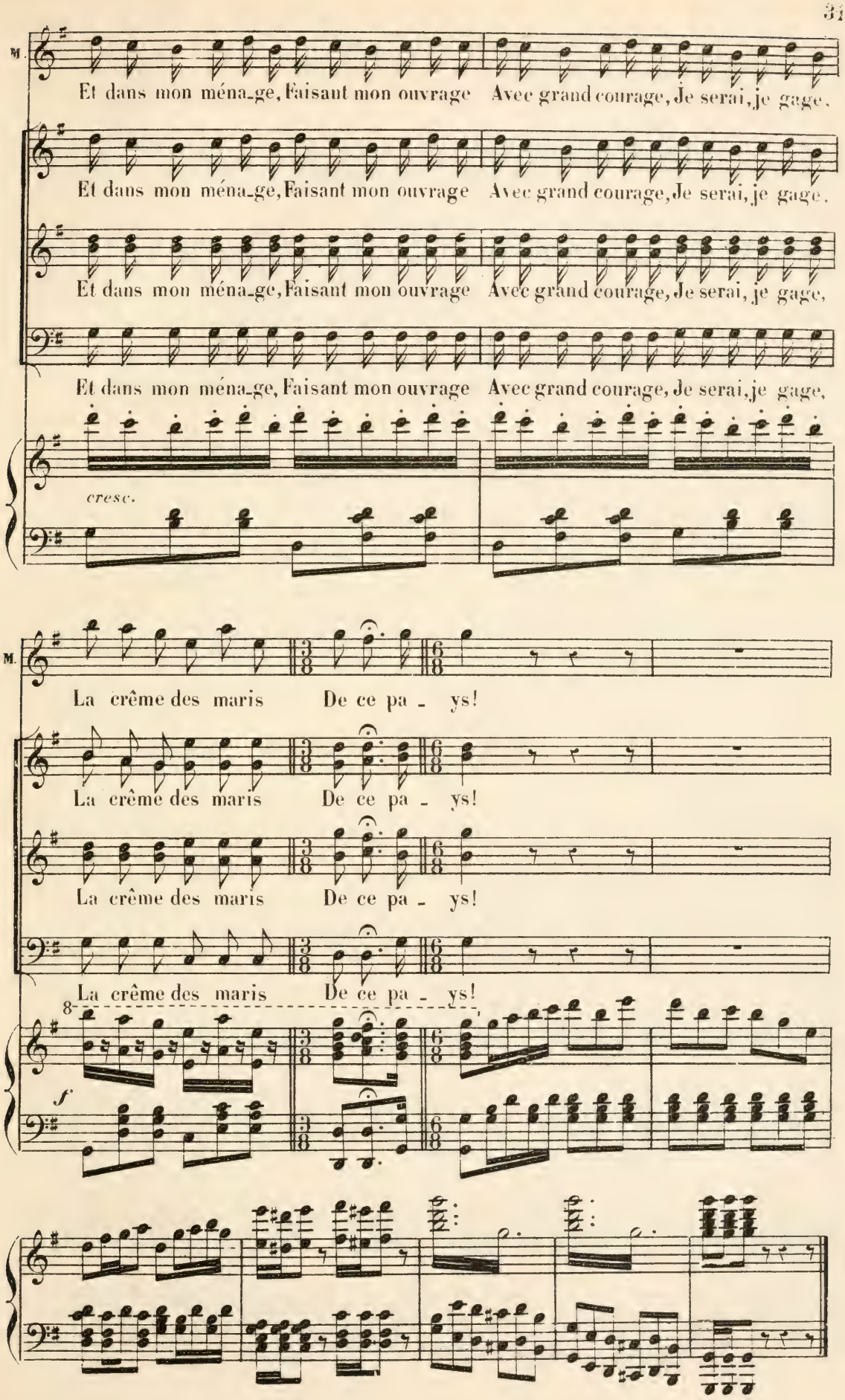

M.
La crê - me des ma - ris De ce pa - ys!
f
p
CHŒUR
p
Oui, le mari - age Est, pour l'homme sage, Le port où l'on nage Loin de tout o - rage
BARBADÈS avec les 2ds Ténors.
p
Oui, le mari - age Est, pour l'homme sage, Le port où l'on nage Loin de tout o - rage
GABASTOU avec les Basses.
p
Oui, le mari - age Est, pour l'homme sage, Le port où l'on nage Loin de tout o - rage
MARCASSOU.
C'est pour le pe - le - rin Le ter - me du che - min.
C'est pour le pe - le - rin Le ter - me du che - min.
C'est pour le pe - le - rin Le ter - me du che - min.
C'est pour le pe - le - rin Le ter - me du che - min.


M.
Et dans mon ménage, Faisant mon ouvrage, Avec grand courage, Je serai, je gage,
Et dans son ménage, Faisant son ouvrage, Avec grand courage, Il se_ra, je gage,
Et dans son ménage, Faisant son ouvrage, Avec grand courage, Il se_ra, je gage,
Et dans son ménage, Faisant son ouvrage, Avec grand courage, Il se_ra, je gage,
cresc.
M.
rit.
La crê_me des ma_ris De ce pa_ys!
La crê_me des ma_ris De ce pa_ys!
La crê_me des ma_ris De ce pa_ys!
La crê_me des ma_ris De ce pa_ys!
f
rit.
M.
Et


M.
puis, plus tard, ô sort pros-pè - re A force d'ardeur et de soins — On
p
M.
a des enfants à leur père Ressemblant plus ou moins, Ressemblant plus ou moins. Si
M.
l'on aime bien son é - pou - se, Si l'on n'a pas le cœur changeant
rit.
rall.
M
On peut en a - voir trois, six, douze, Car l'appétit vient en mangeant. Oui!
suivez.
rall.
pp


1º Tempo.
p
M.
Oui, le mariage Est, pour l'homme sage, Le port où l'on nage Loin de tout o_ra_ge,
1º Tempo.
M.
C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.
M.
Et dans mon ménage, Faisant mon ouvrage Avec grand courage, Je se_rai je gage,
M.
La crê - me des ma - ris De ce pa - ys!
f
p


CHŒUR.
p
Oui, le mari-a-ge Est, pour l'homme sage Le port où l'on nage, Loin de tout o-rage,
BARBADÈS avec les 2ds Ténors.
p
Oui, le mari-a-ge Est, pour l'homme sage Le port où l'on nage, Loin de tout o-rage.
GABASTOU avec les Basses.
p
Oui, le mari-a-ge Est, pour l'homme sage Le port où l'on nage, Loin de tout o-rage,
MARCASSOU.
C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.
C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.
C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.
C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.


M.
Et dans mon ména_ge, Faisant mon ouvrage Avec grand courage, Je serai, je gage,
Et dans mon ména_ge, Faisant mon ouvrage Avec grand courage, Je serai, je gage,
Et dans mon ména_ge, Faisant mon ouvrage Avec grand courage, Je serai, je gage,
Et dans mon ména_ge, Faisant mon ouvrage Avec grand courage, Je serai, je gage,
cresc.
M.
La crême des maris De ce pa - ys!
La crême des maris De ce pa - ys!
La crême des maris De ce pa - ys!
La crême des maris De ce pa - ys!
8
f

COUPLETS

N° 2.

Allegro vivo.

GINETTA.

MARCASSOU.
BARBADÈS.

GABASTOU.

CHŒUR.
SOPRANI.

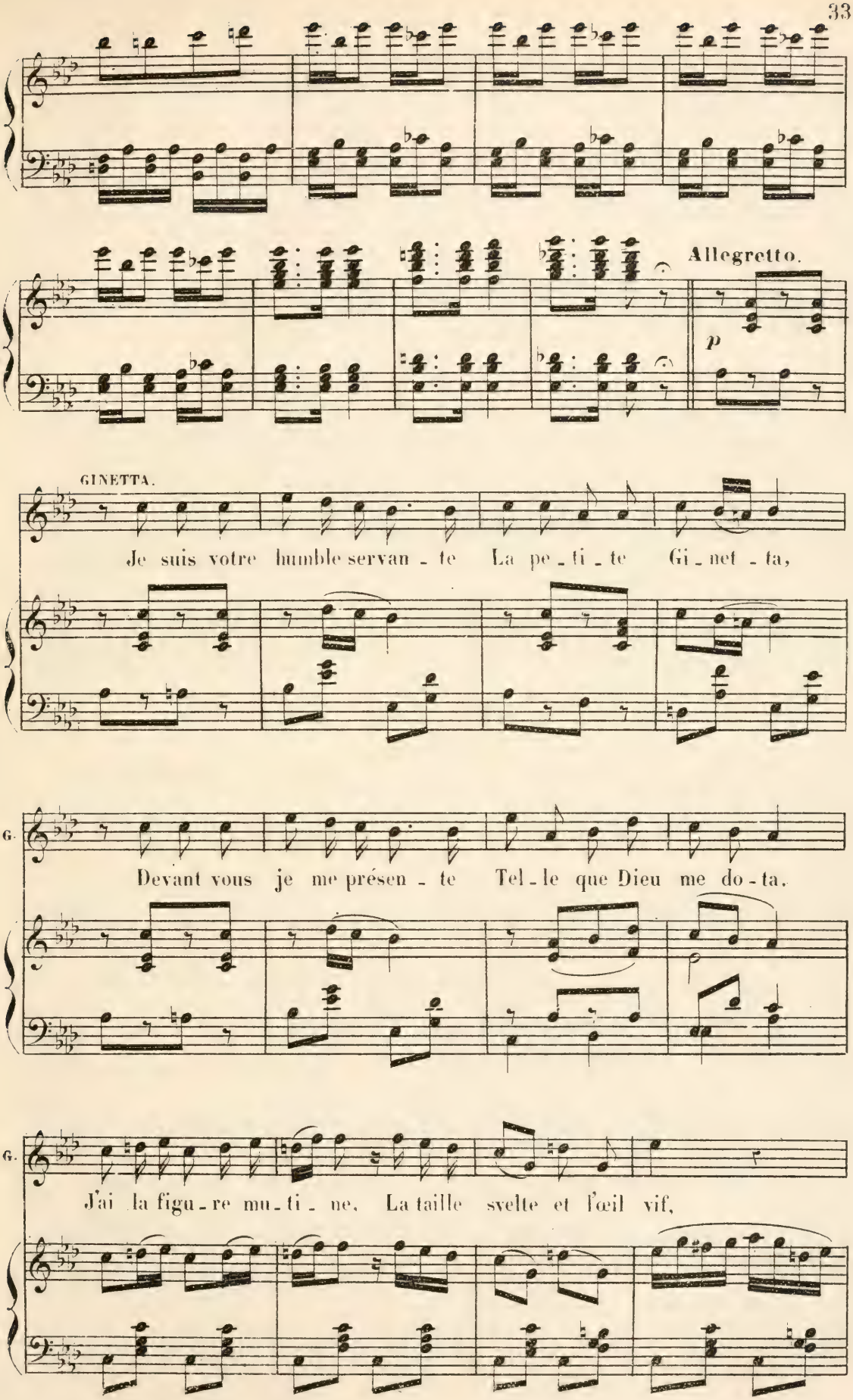
TÉNORS.

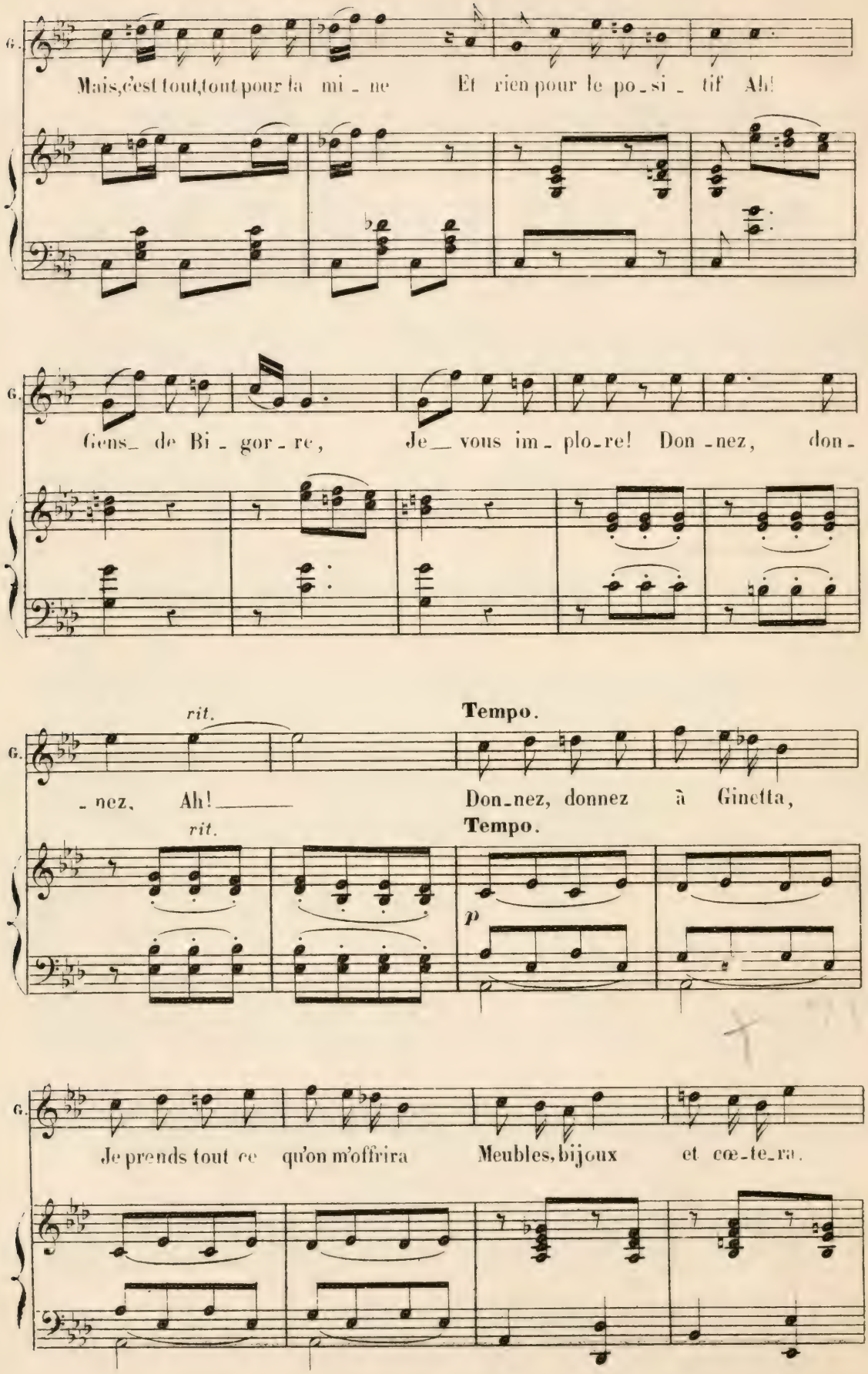
BASSES.

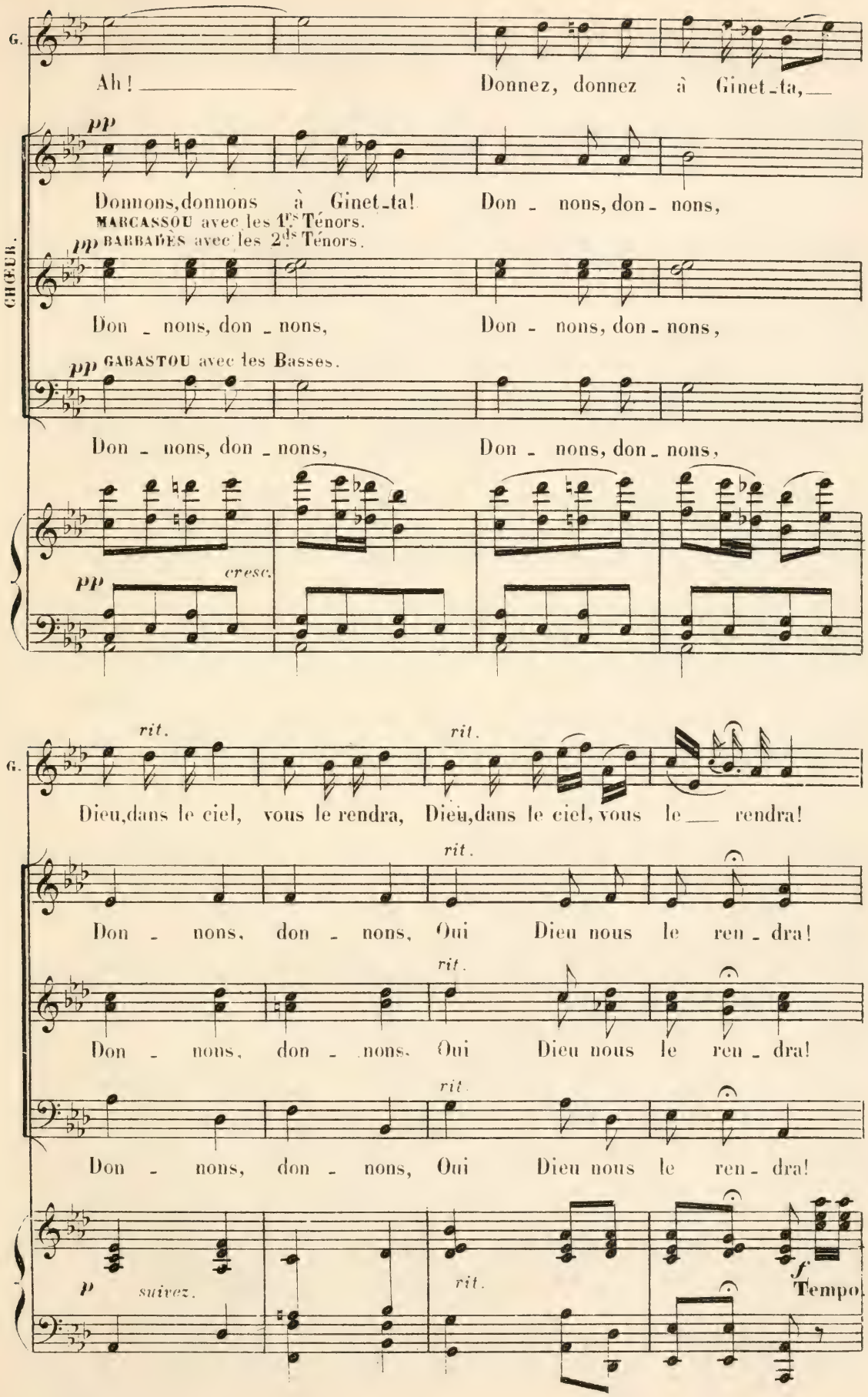
Allegro vivo.

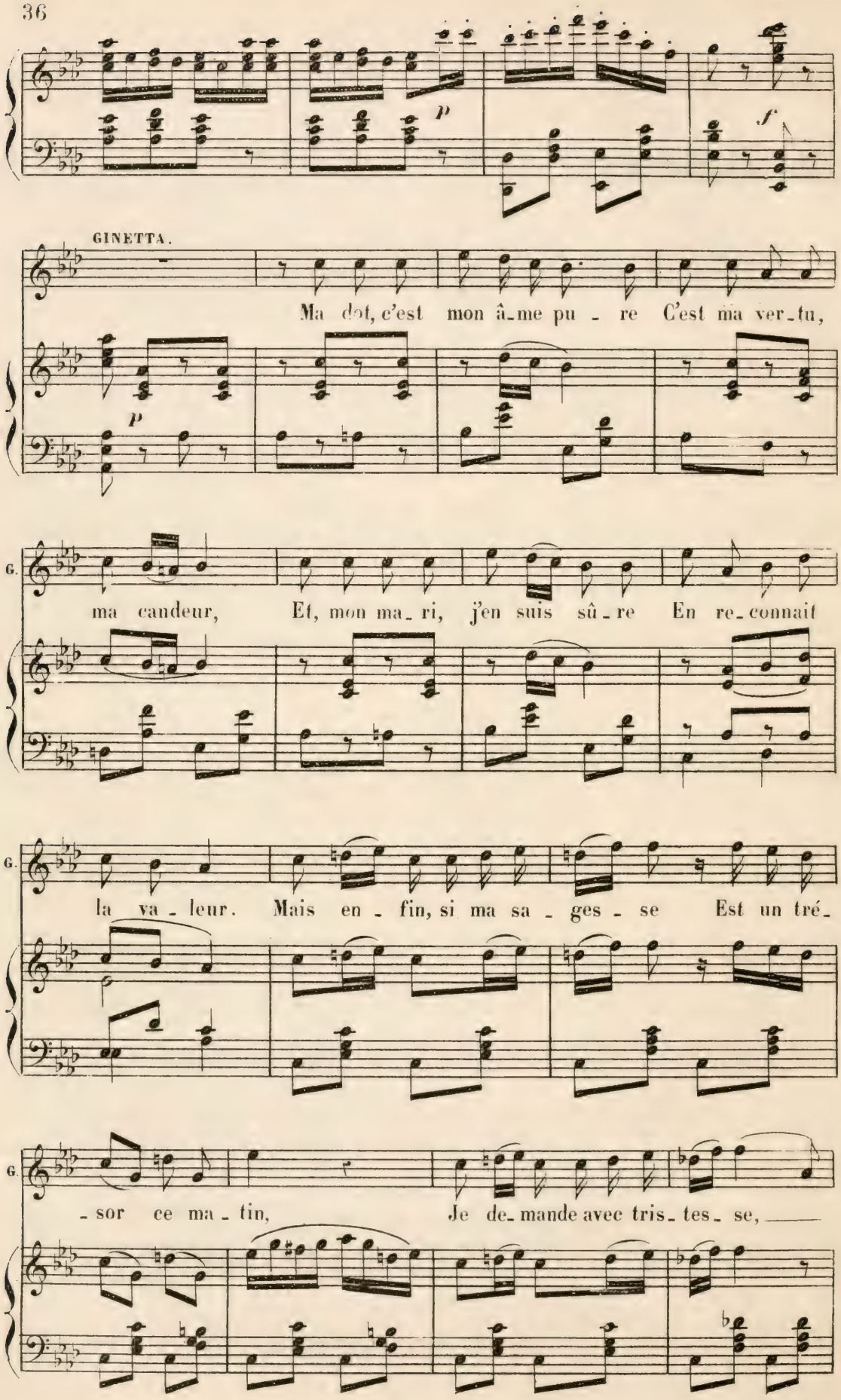
PIANO.

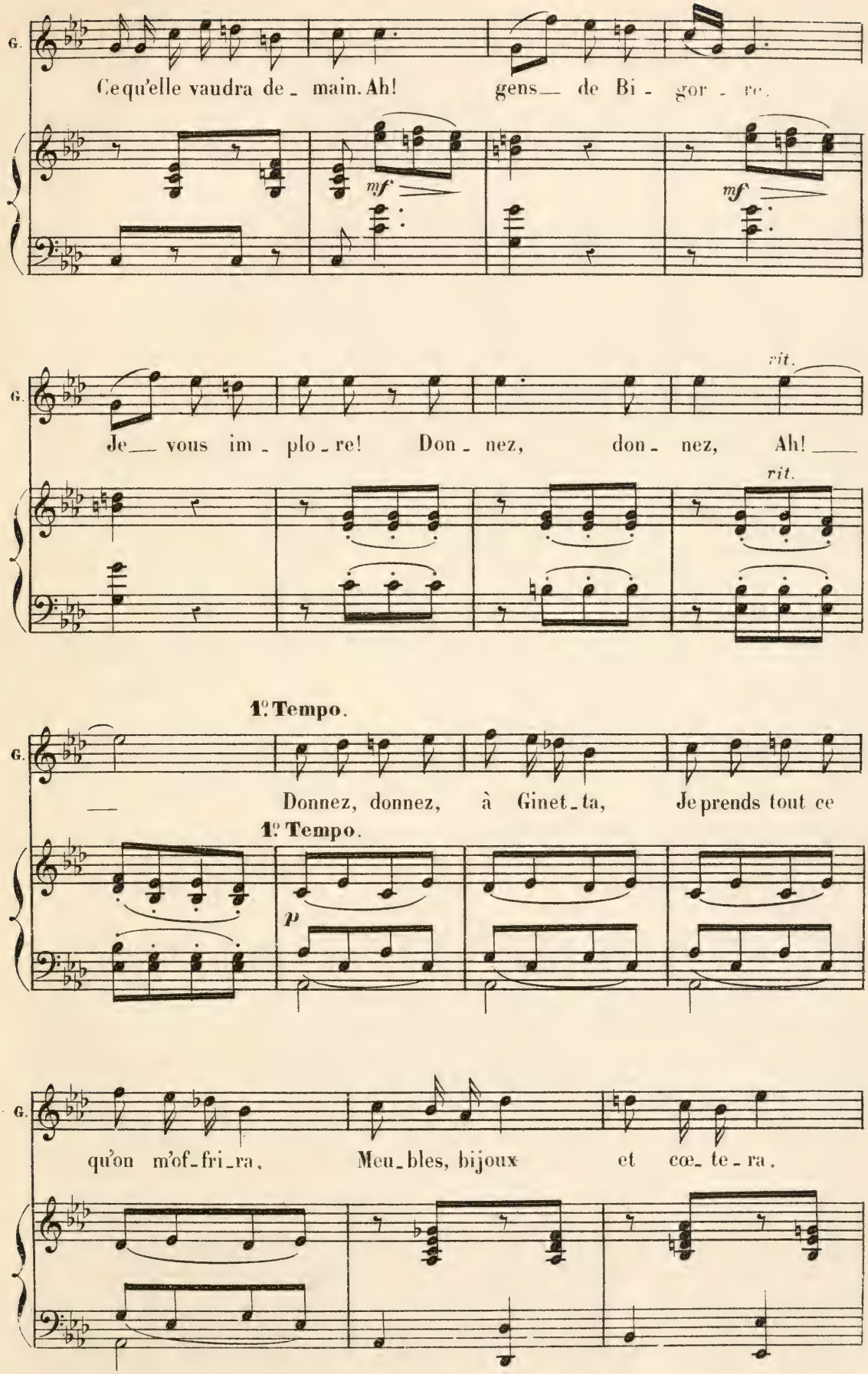
f

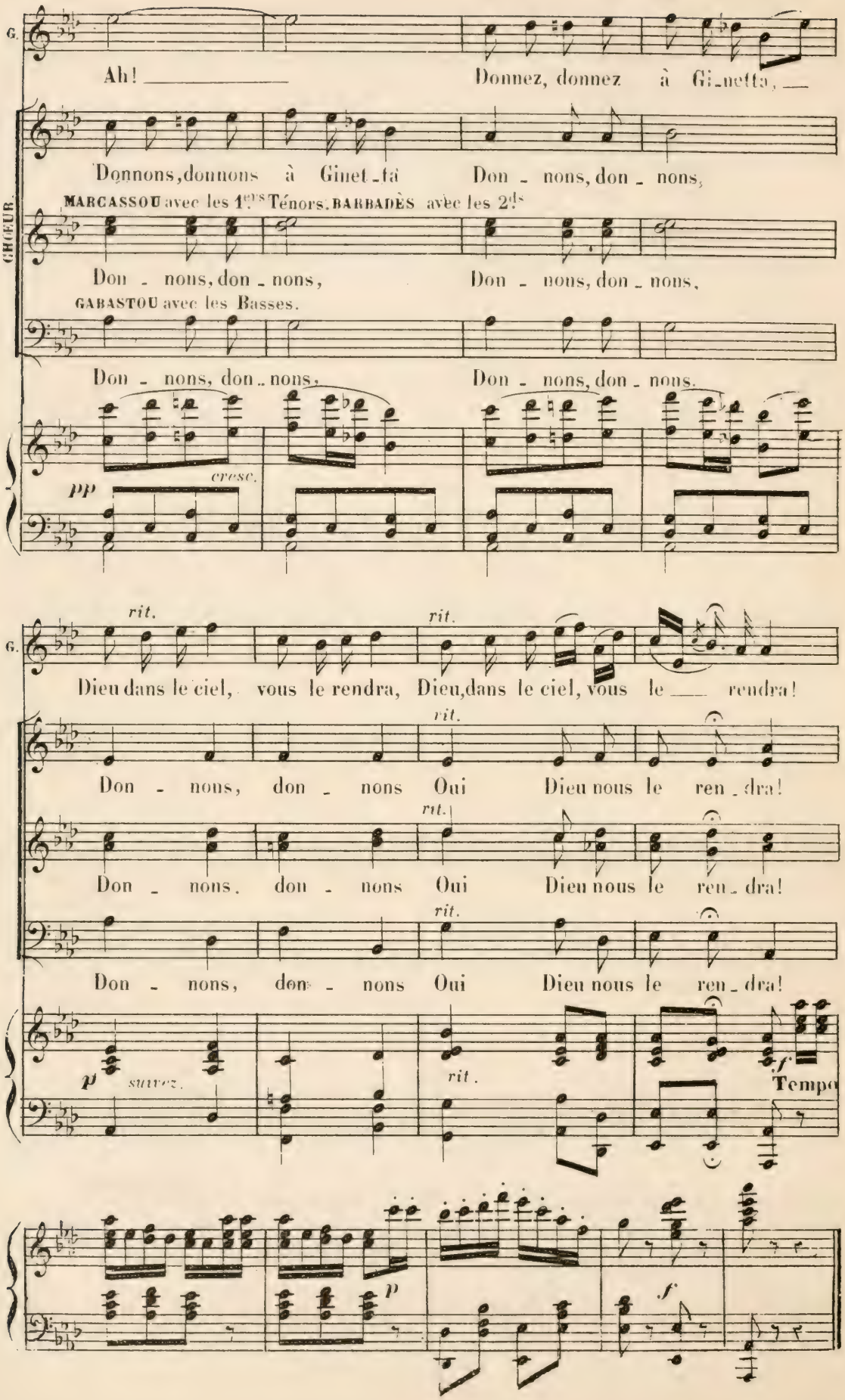

Allegretto.
p
GINETTA.
Je suis votre humble servan - te La pe - ti - te Gi - net - ta,
G.
Devant vous je me présen - te Tel - le que Dieu me do - ta.
G.
J'ai la figu - re mu - ti - ne, La taille svelte et l'œil vif,


G.
Mais, c'est tout, tout pour la mi - ne Et rien pour le po - si - tif Ah!
G.
Gens de Bi - gor - re, Je vous im - plo - re! Don - nez, don -
rit.
Tempo.
G.
- nez, Ah! Don - nez, donnez à Ginetta,
rit.
Tempo.
p
G.
Je prends tout ce qu'on m'offrira Meubles, bijoux et cœ - te - ra.

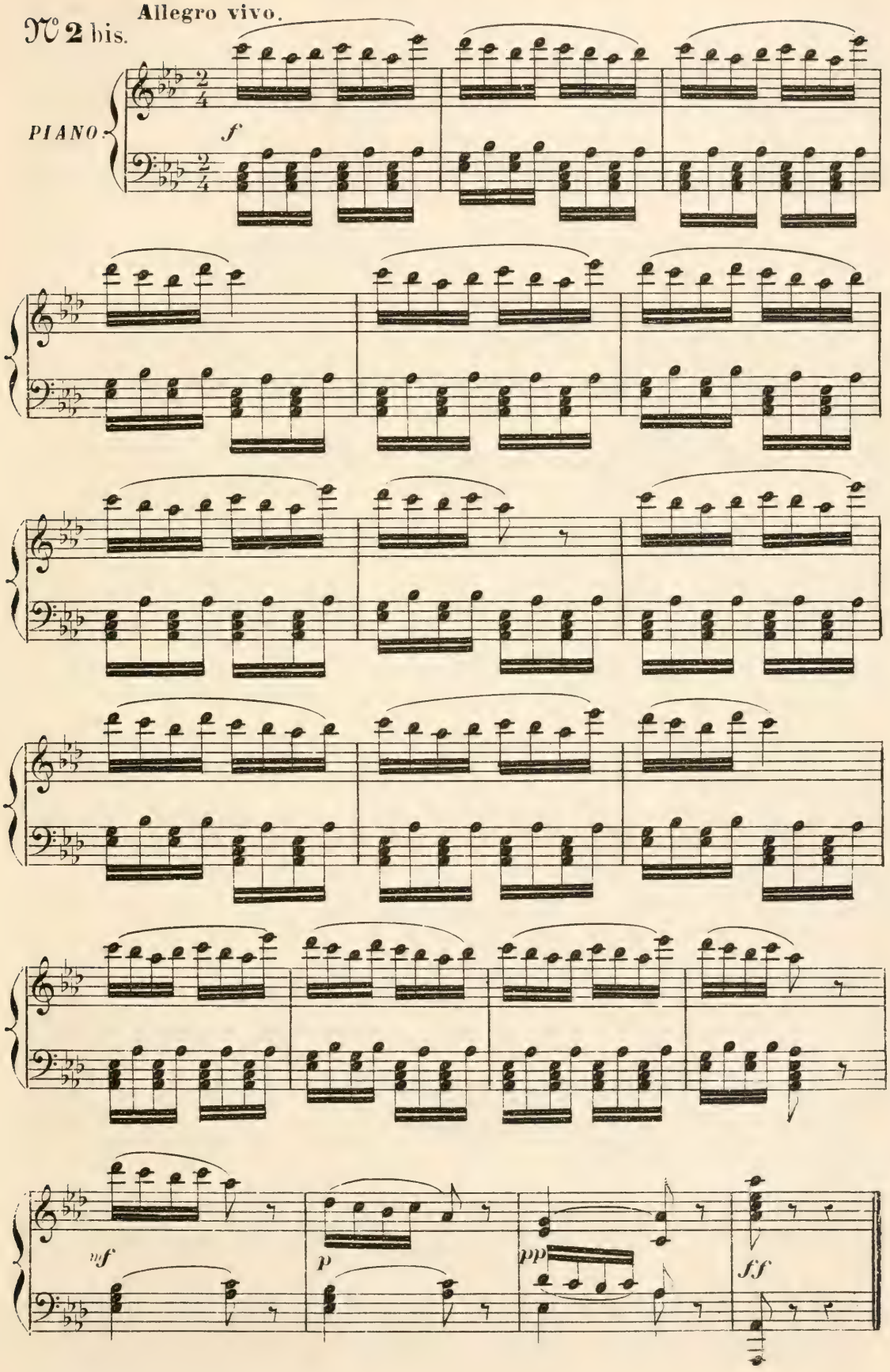

G.
Ah! Donnez, donnez à Ginet-ta,
pp
Donnons, donnons à Ginet-ta! Don - nons, don - nons,
CHŒUR.
MARCASSOU avec les 1ers Ténors.
pp BARBAÏÈS avec les 2ds Ténors.
Don - nons, don - nons, Don - nons, don - nons,
pp GABASTOU avec les Basses.
Don - nons, don - nons, Don - nons, don - nons,
pp
cresc.
rit.
rit.
G.
Dieu, dans le ciel, vous le rendra, Dieu, dans le ciel, vous le rendra!
rit.
Don - nons, don - nons, Oui Dieu nous le ren - dra!
rit.
Don - nons, don - nons, Oui Dieu nous le ren - dra!
rit.
Don - nons, don - nons, Oui Dieu nous le ren - dra!
p
suivez.
rit.
f
Tempo.


p
f
GINETTA.
Ma dot, c'est mon â-me pu - re C'est ma ver-tu,
p
G.
ma candeur, Et, mon ma-ri, j'en suis sû-re En re-connait
G.
la va-leur. Mais en-fin, si ma sa-ges-se Est un tré-
G.
-sor ce ma-tin, Je de-mande avec tris-tes-se,


G.
Ce qu'elle vaudra de - main. Ah! gens de Bi - gor - re.
mf
mf
rit.
G.
Je vous im - plo - re! Don - nez, don - nez, Ah!
rit.
1º Tempo.
G.
Donnez, donnez, à Ginet - ta, Je prends tout ce
1º Tempo.
p
G.
qu'on m'of - fri - ra, Meu - bles, bijoux et cœ - te - ra.

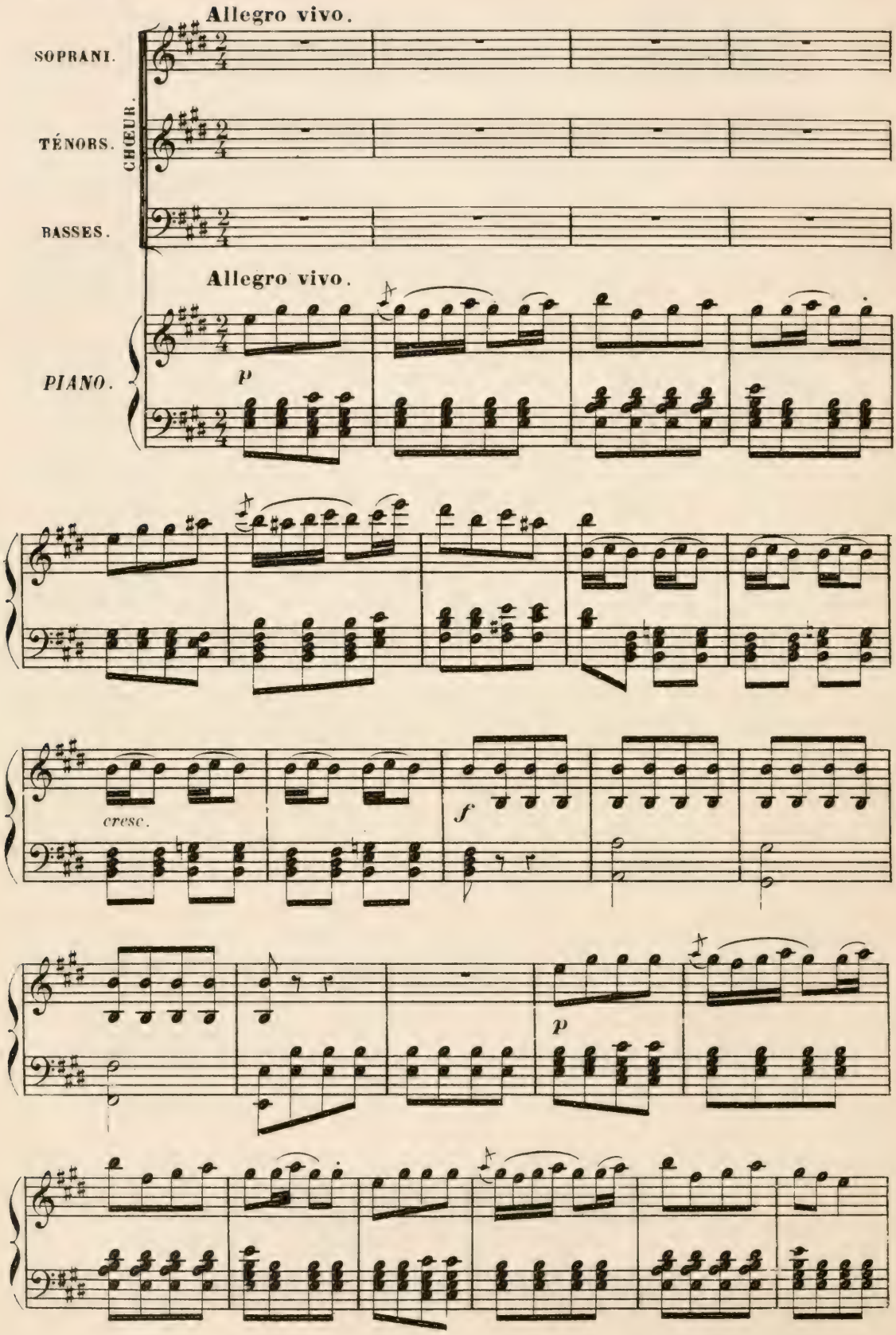

G.
Ah! Donnez, donnez à Gi_netta,
CHŒUR.
Donnons, donnons à Ginet_ta Don_nons, don_nons,
MARCASSOU avec les 1ers Ténors. BARBADÈS avec les 2ds
Don_nons, don_nons, Don_nons, don_nons,
GABASTOU avec les Basses.
Don_nons, don_nons, Don_nons, don_nons.
pp
cresc.
rit.
rit.
G.
Dieu dans le ciel, vous le rendra, Dieu, dans le ciel, vous le rendra!
rit.
Don_nons, don_nons Oui Dieu nous le ren_dra!
rit.
Don_nons, don_nons Oui Dieu nous le ren_dra!
rit.
Don_nons, don_nons Oui Dieu nous le ren_dra!
p
suivez.
rit.
f
Tempo
p
f

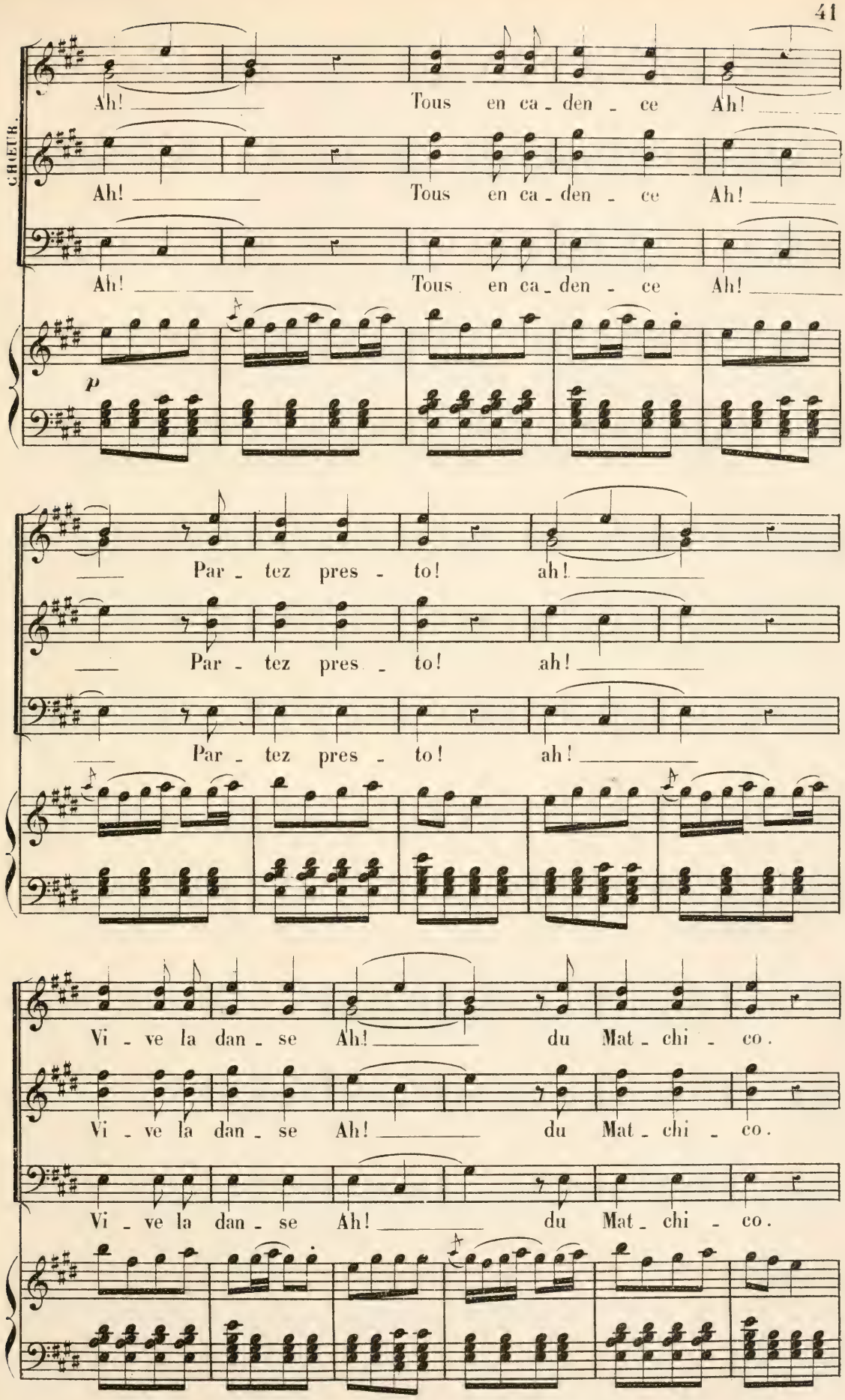
MUSIQUE DE SCÈNE

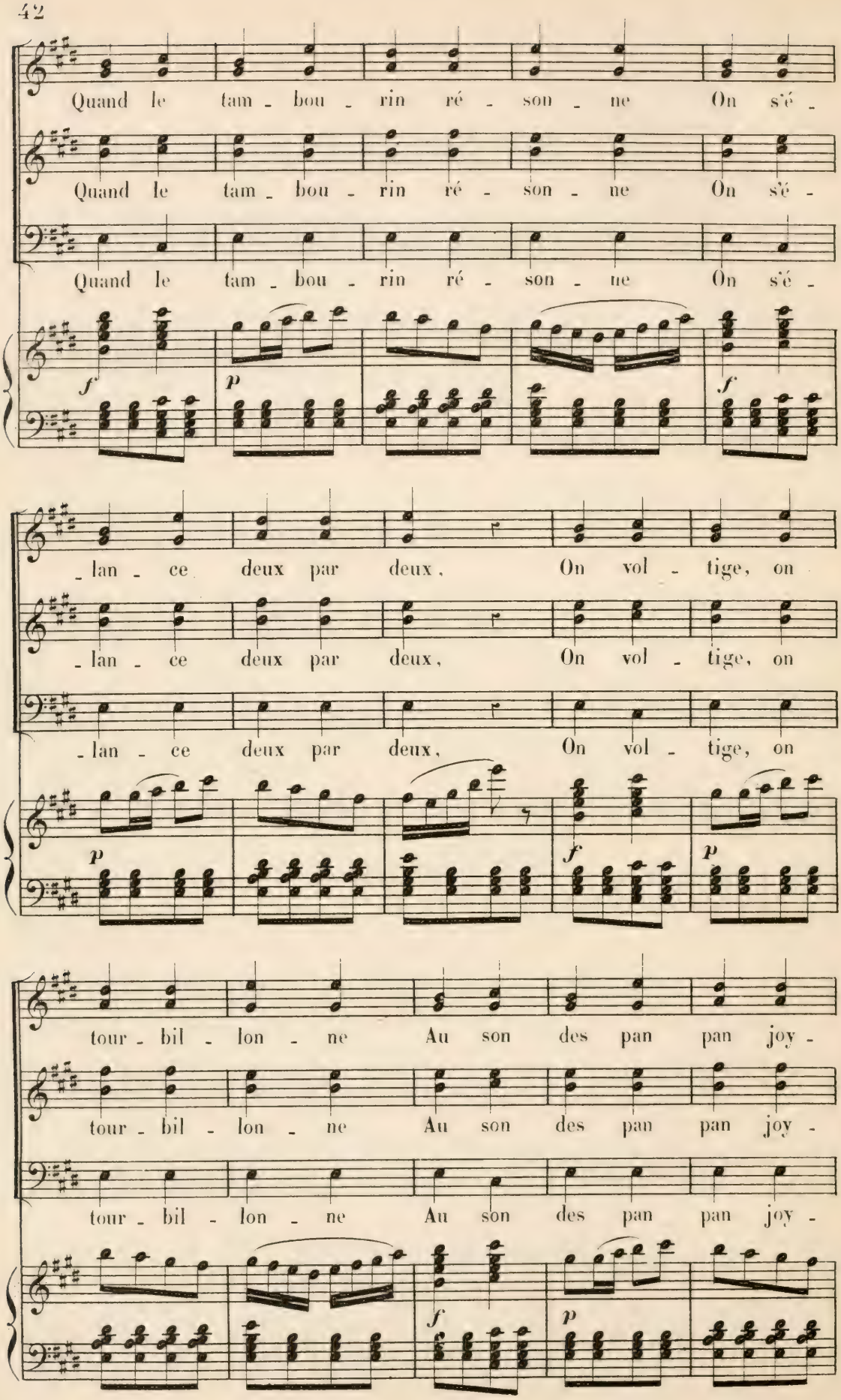


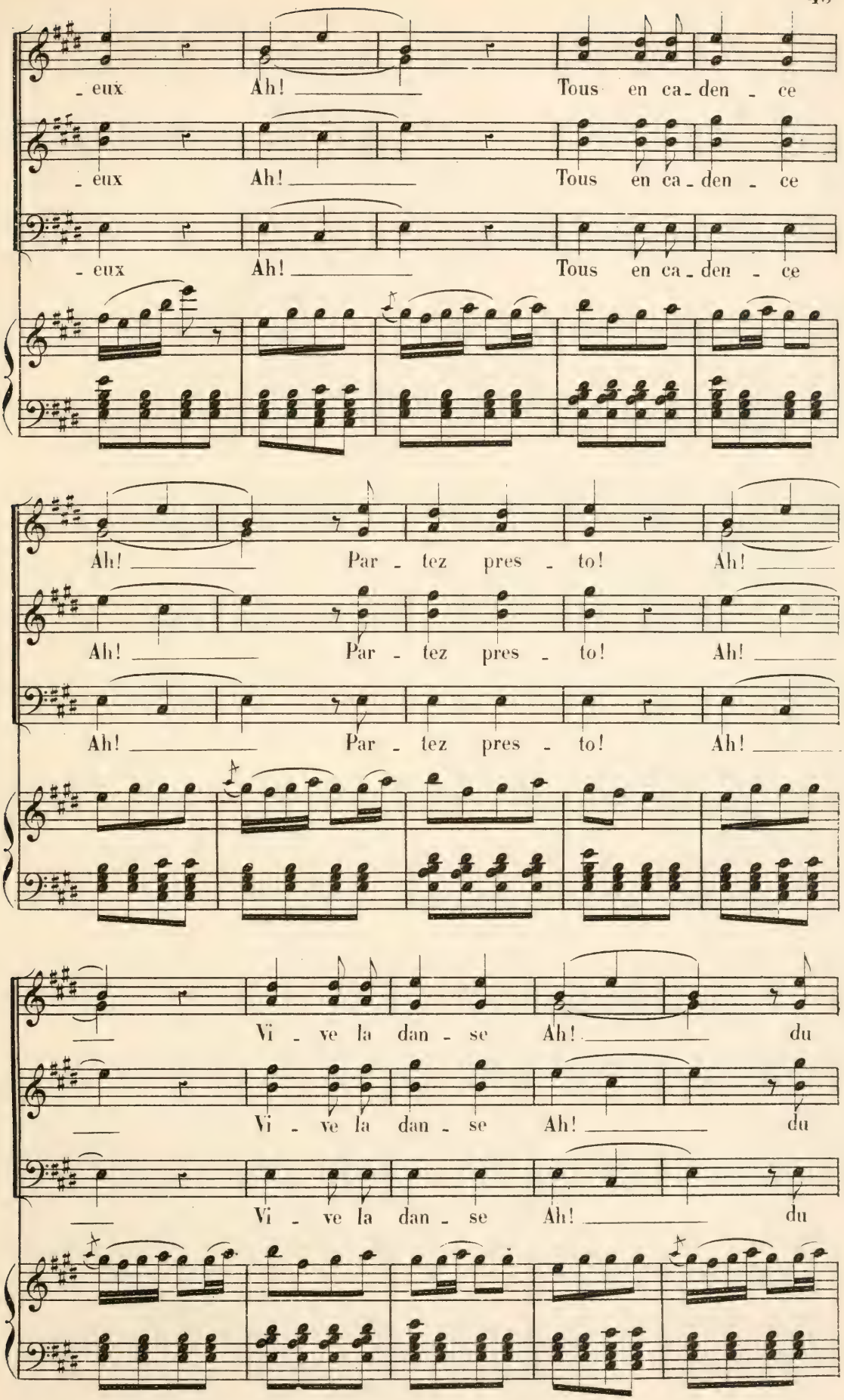
CHŒUR

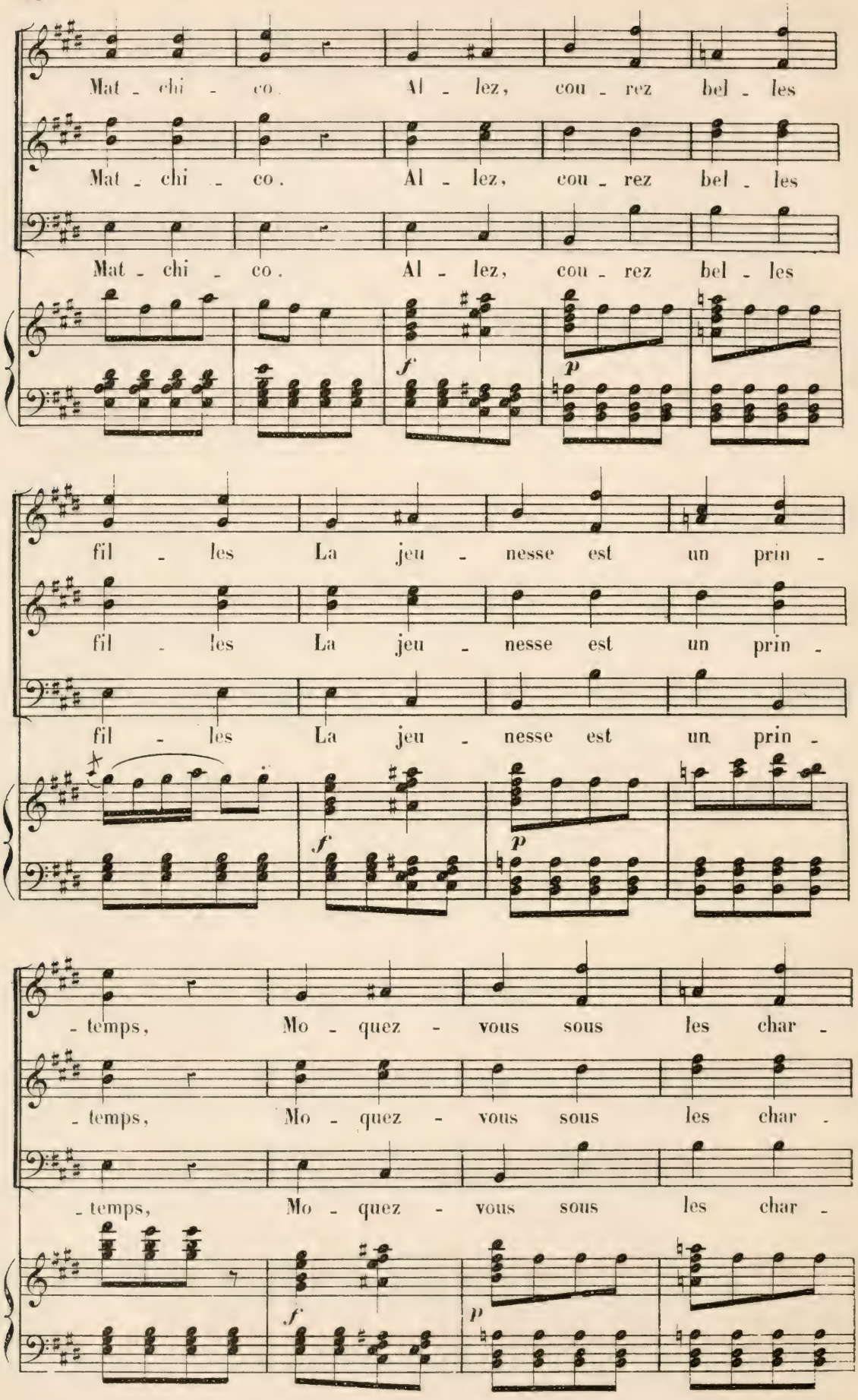
N° 3.

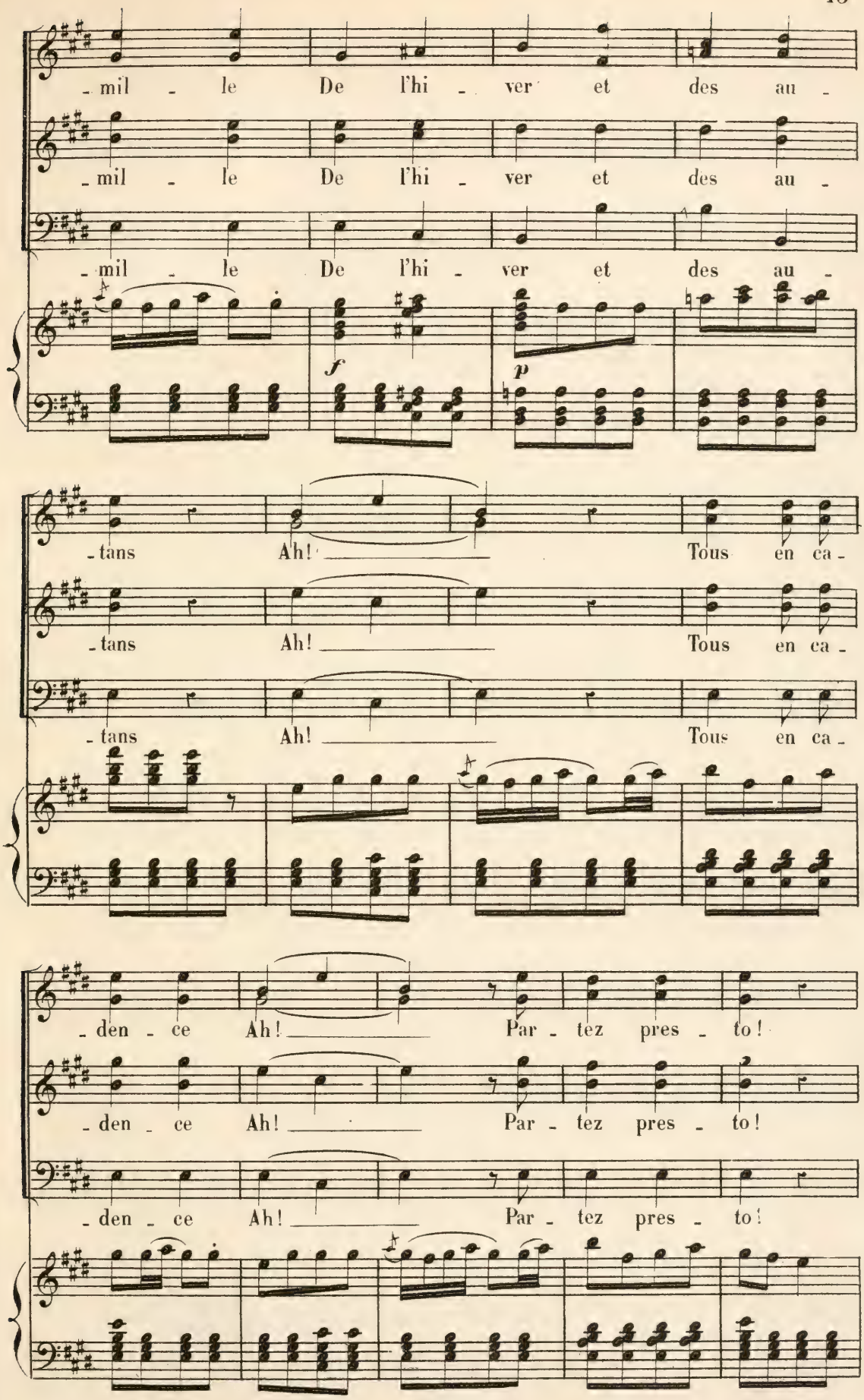

Allegro vivo.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
CHŒUR.
Allegro vivo.
PIANO.
p
cresc.
f
p

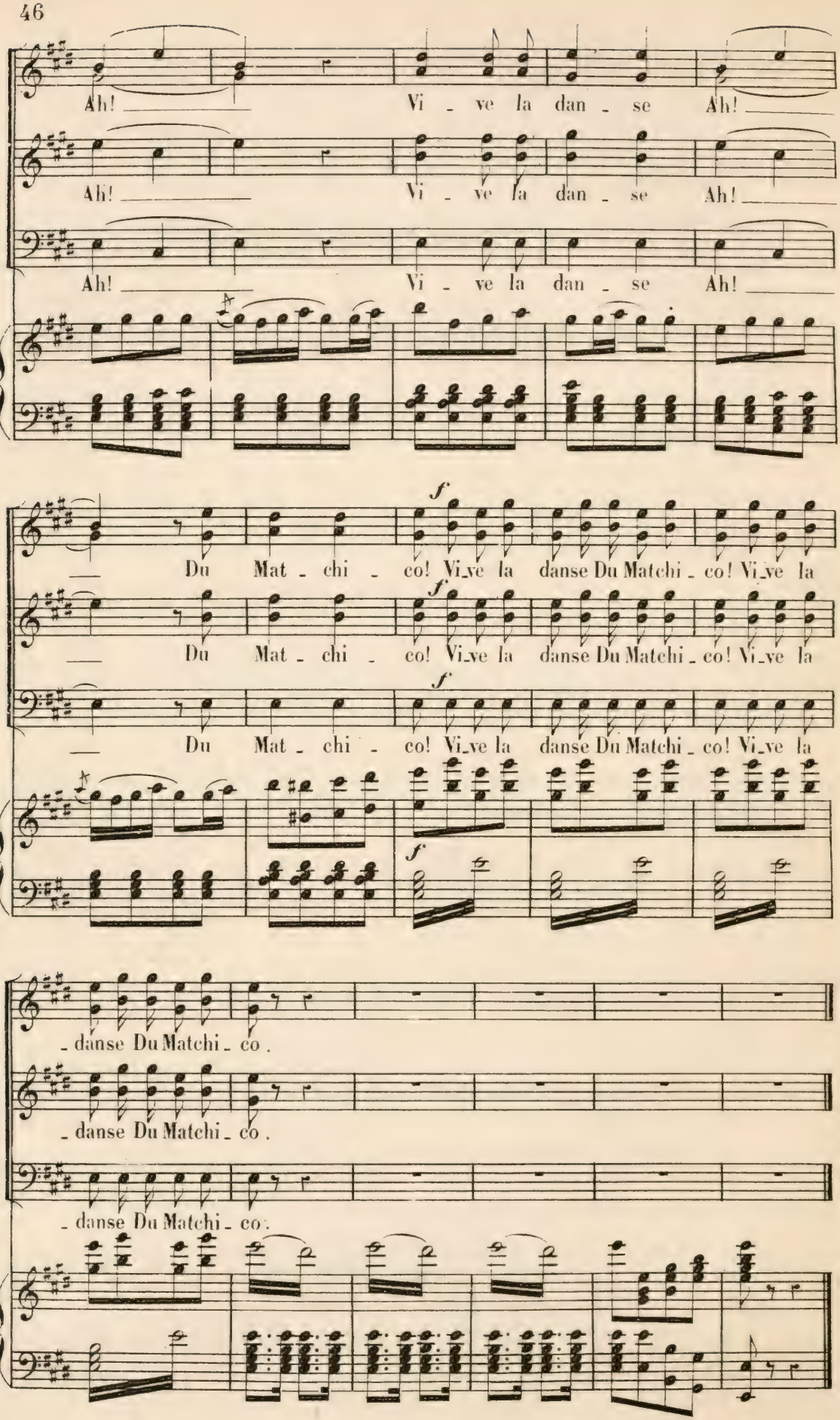

CHŒUR.
Ah! Tous en ca - den - ce Ah!
Ah! Tous en ca - den - ce Ah!
Ah! Tous en ca - den - ce Ah!
p
Par - tez pres - to! ah!
Par - tez pres - to! ah!
Par - tez pres - to! ah!
Vi - ve la dan - se Ah! du Mat - chi - co.
Vi - ve la dan - se Ah! du Mat - chi - co.
Vi - ve la dan - se Ah! du Mat - chi - co.


Quand le tam - bou - rin ré - son - ne On s'é -
Quand le tam - bou - rin ré - son - ne On s'é -
Quand le tam - bou - rin ré - son - ne On s'é -
f
p
f
- lan - ce deux par deux, On vol - tige, on
- lan - ce deux par deux, On vol - tige, on
- lan - ce deux par deux, On vol - tige, on
p
f
p
tour - bil - lon - ne Au son des pan pan joy -
tour - bil - lon - ne Au son des pan pan joy -
tour - bil - lon - ne Au son des pan pan joy -
f
p


- eux Ah! Tous en ca - den - ce
- eux Ah! Tous en ca - den - ce
- eux Ah! Tous en ca - den - ce
Ah! Par - tez pres - to! Ah!
Ah! Par - tez pres - to! Ah!
Ah! Par - tez pres - to! Ah!
Vi - ve la dan - se Ah! du
Vi - ve la dan - se Ah! du
Vi - ve la dan - se Ah! du

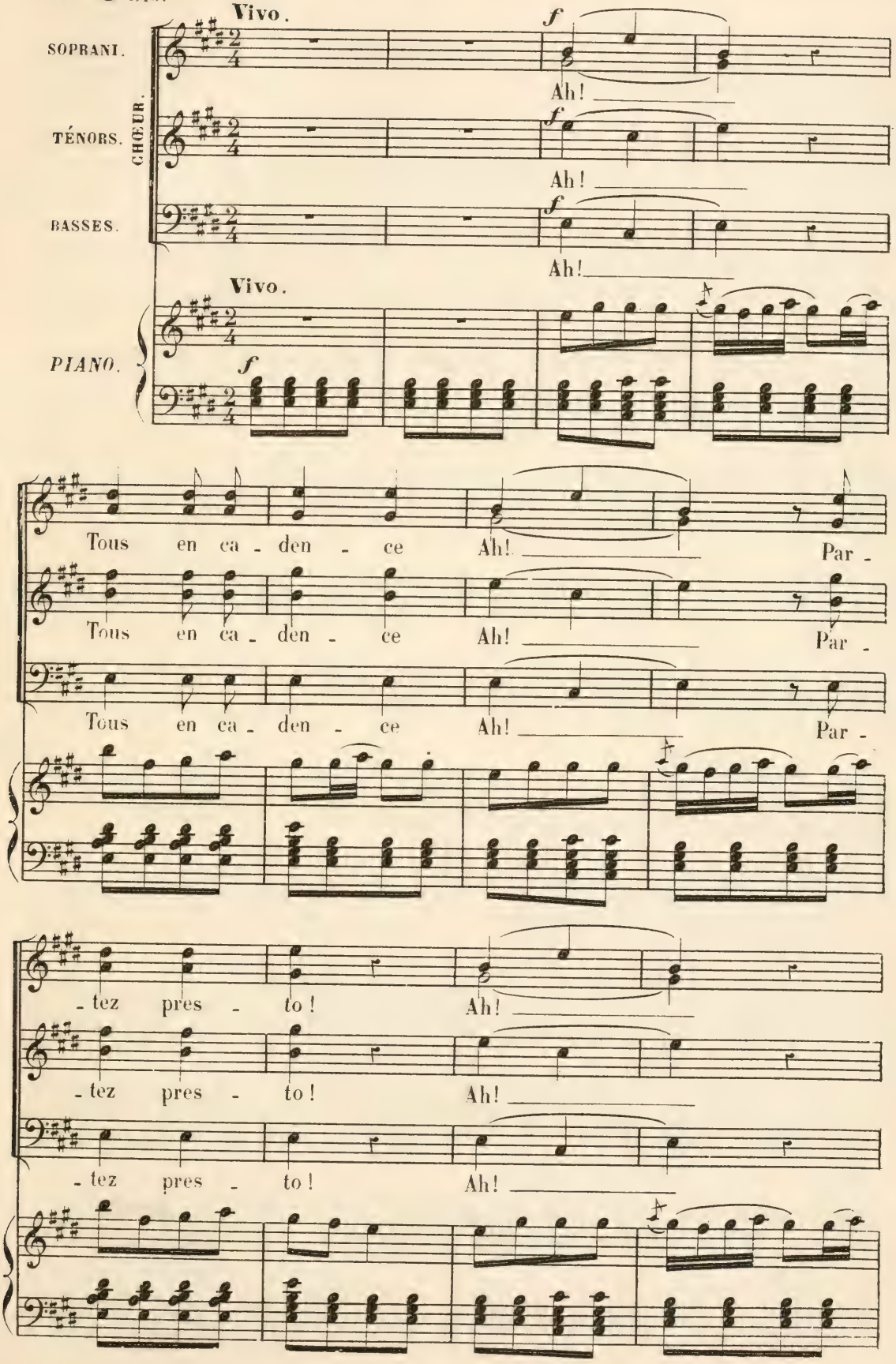

Mat - chi - co. Al - lez, cou - rez bel - les
Mat - chi - co. Al - lez, cou - rez bel - les
Mat - chi - co. Al - lez, cou - rez bel - les
f
p
fil - les La jeu - nesse est un prin -
fil - les La jeu - nesse est un prin -
fil - les La jeu - nesse est un prin -
f
p
- temps, Mo - quez - vous sous les char -
- temps, Mo - quez - vous sous les char -
- temps, Mo - quez - vous sous les char -
f
p

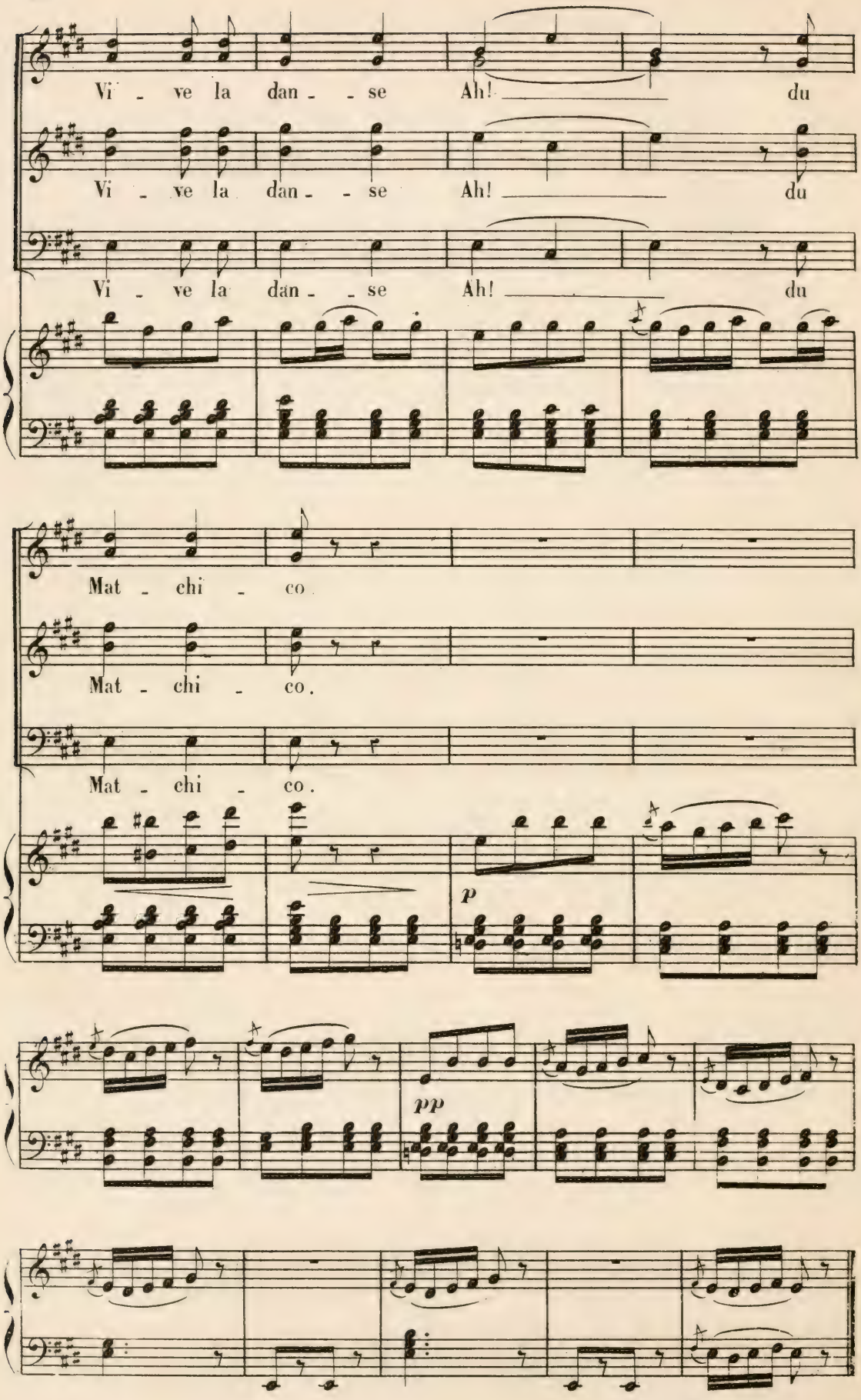

-mil - le De l'hi - ver et des au -
-mil - le De l'hi - ver et des au -
-mil - le De l'hi - ver et des au -
f
p
-tans Ah! Tous en ca -
-tans Ah! Tous en ca -
-tans Ah! Tous en ca -
-den - ce Ah! Par - tez pres - to!
-den - ce Ah! Par - tez pres - to!
-den - ce Ah! Par - tez pres - to!


Ah! Vi - ve la dan - se Ah!
Ah! Vi - ve la dan - se Ah!
Ah! Vi - ve la dan - se Ah!
f
Du Mat - chi - co! Vi_ve la danse Du Matchi - co! Vi_ve la
Du Mat - chi - co! Vi_ve la danse Du Matchi - co! Vi_ve la
Du Mat - chi - co! Vi_ve la danse Du Matchi - co! Vi_ve la
f
f
- danse Du Matchi - co.
- danse Du Matchi - co.
- danse Du Matchi - co.

CHŒUR DE SORTIE

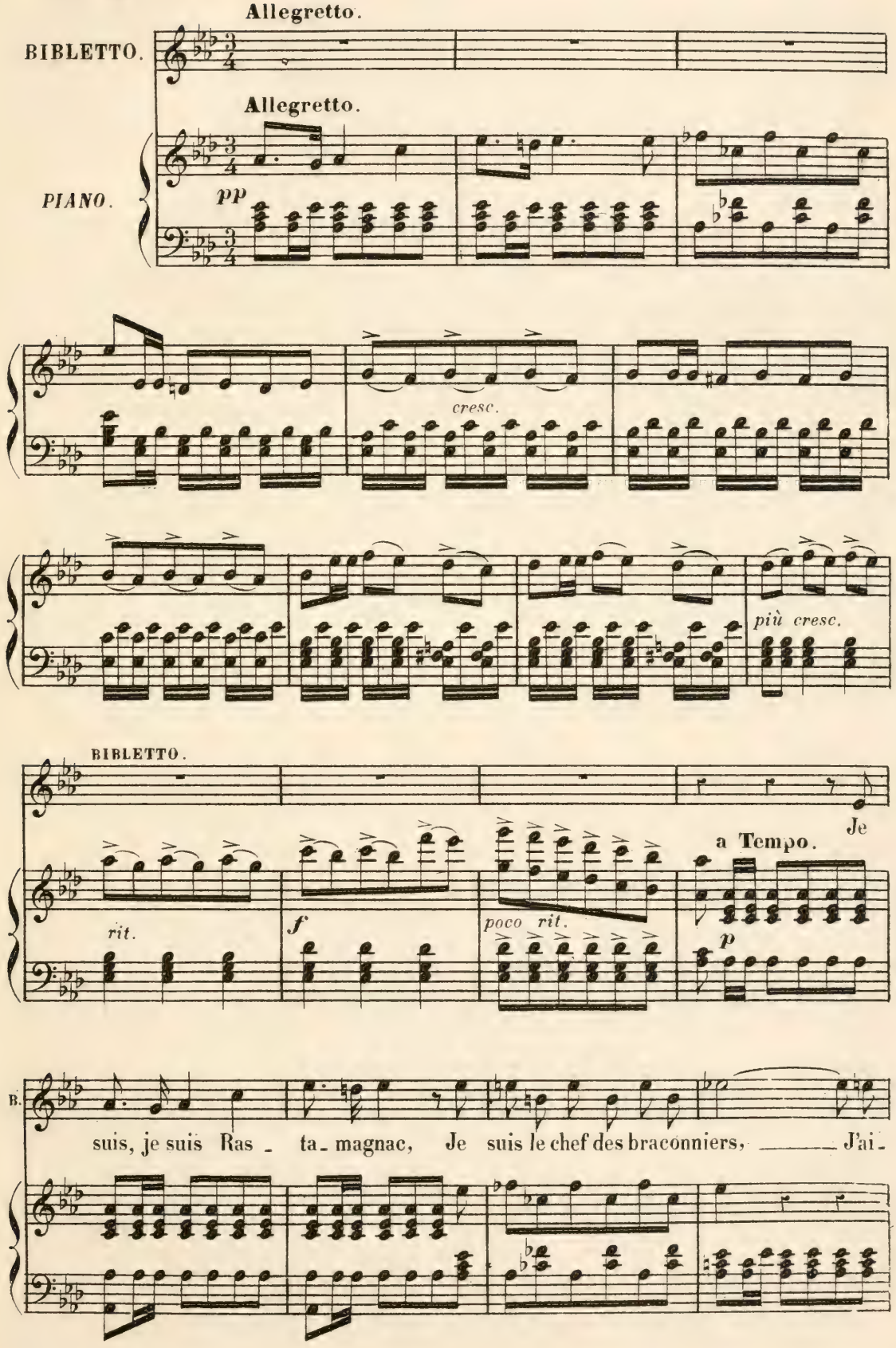
N° 3 bis.

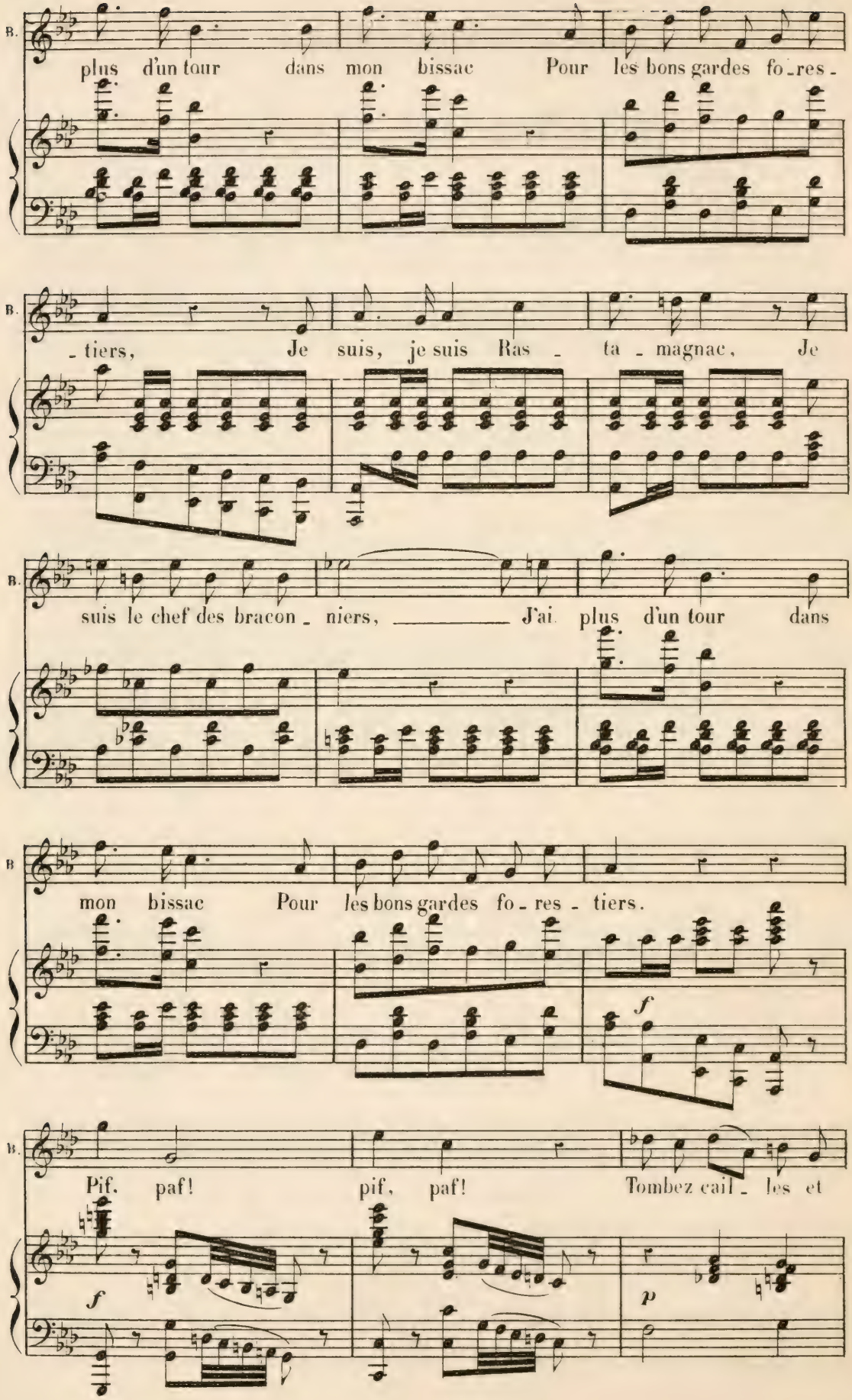


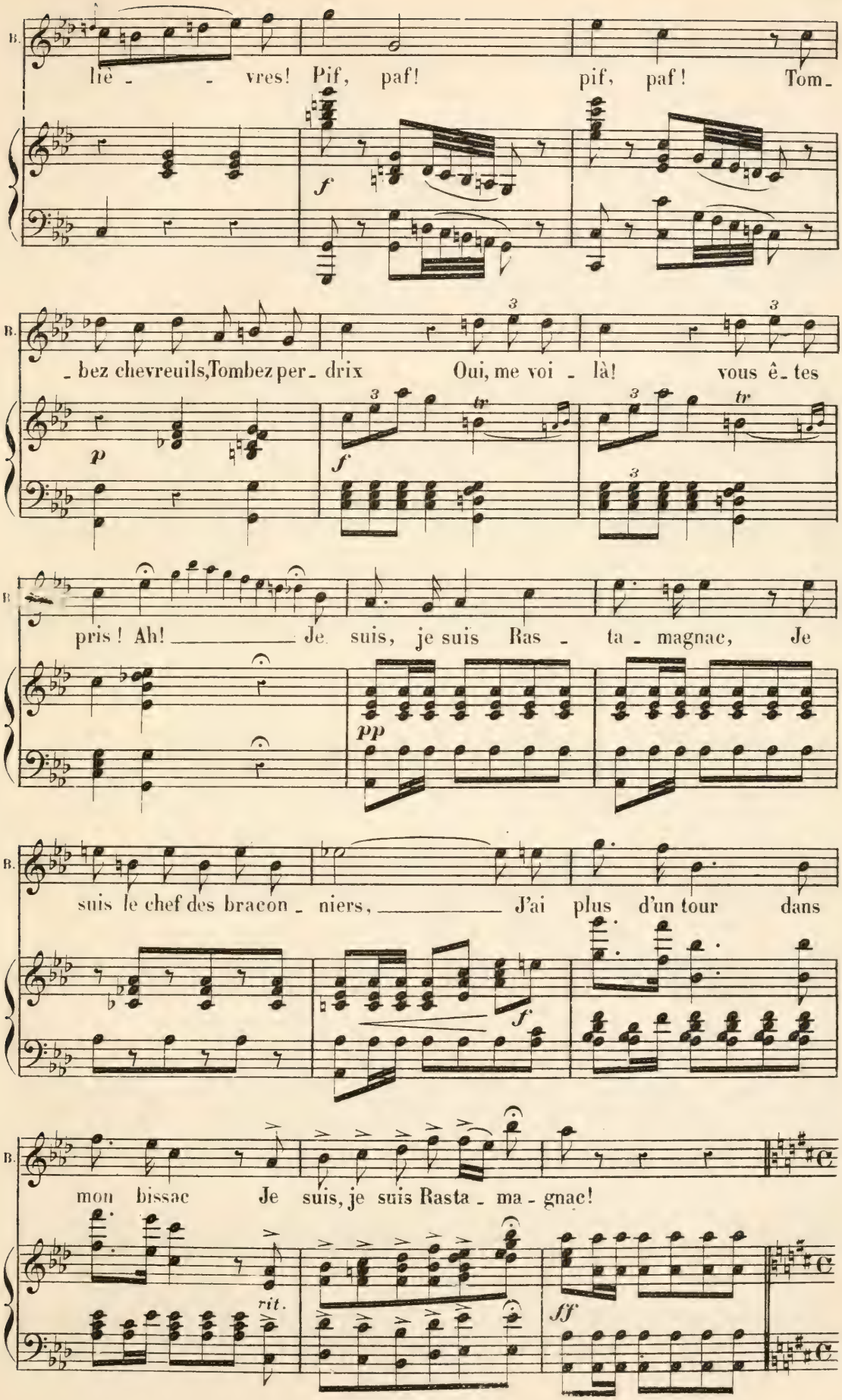

Vi - ve la dan - - se Ah! du
Vi - ve la dan - - se Ah! du
Vi - ve la dan - - se Ah! du
Mat - chi - co.
Mat - chi - co.
Mat - chi - co.
p
pp

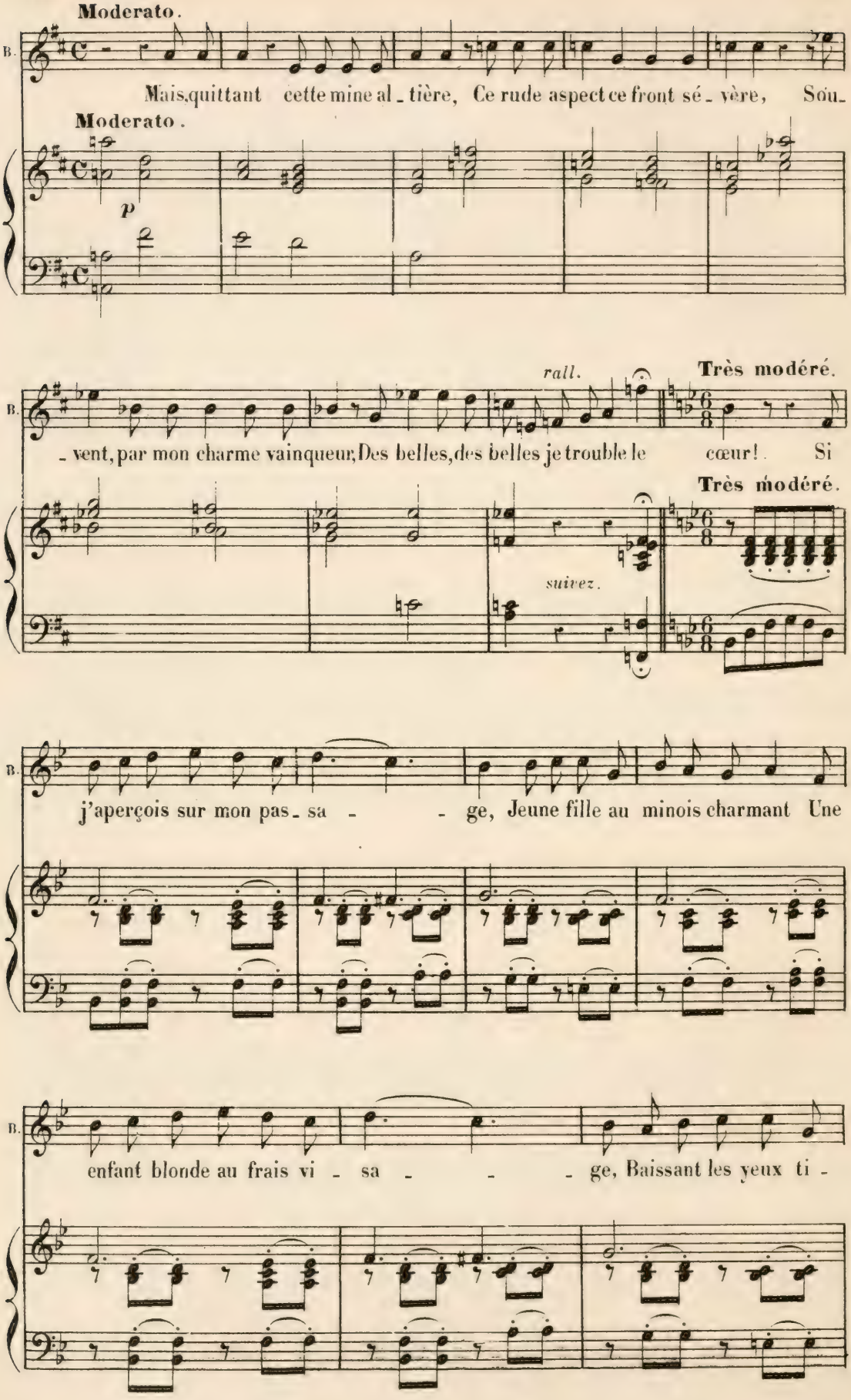
AIR DE RASTAMAGNAC.

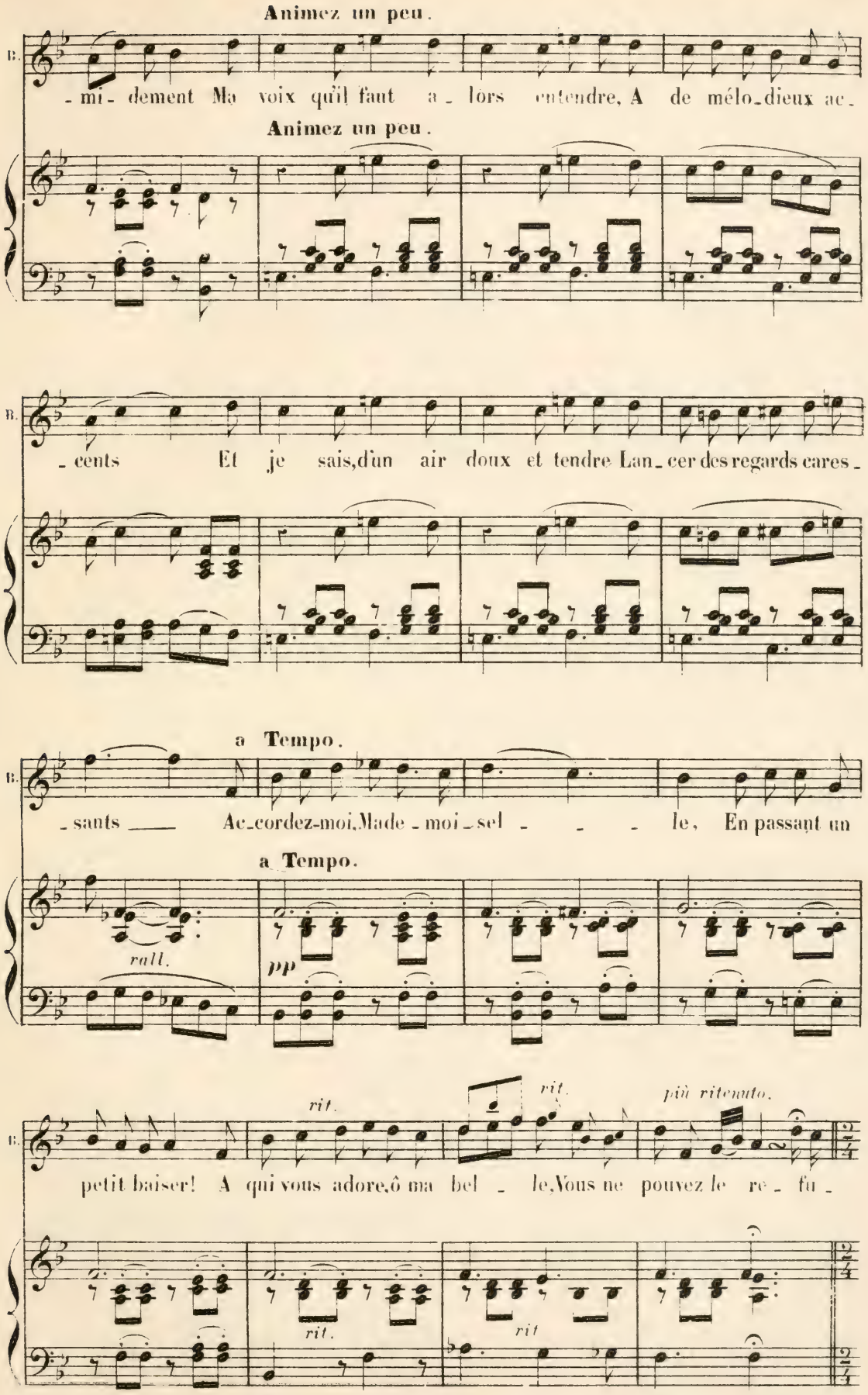
N° 4.

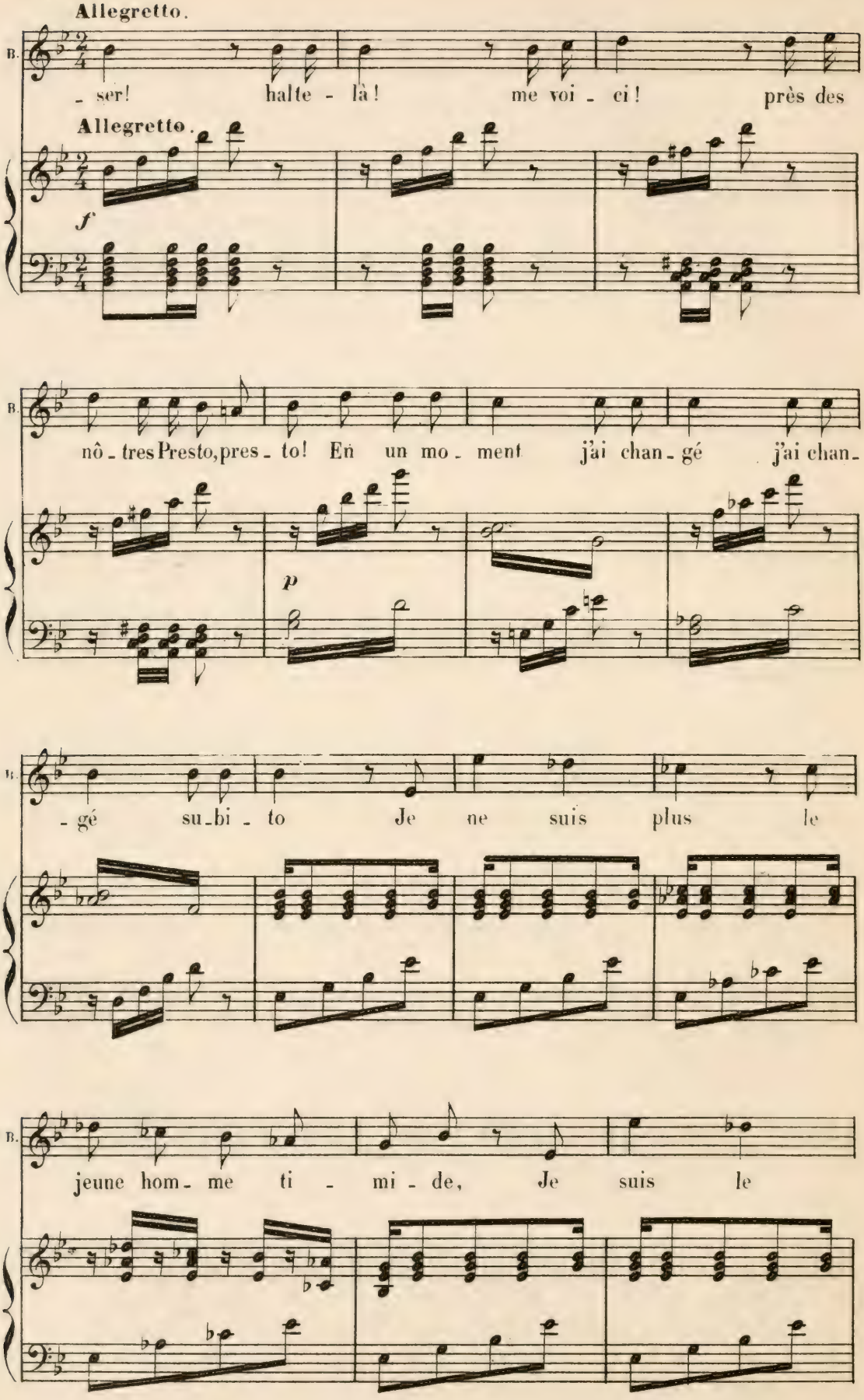


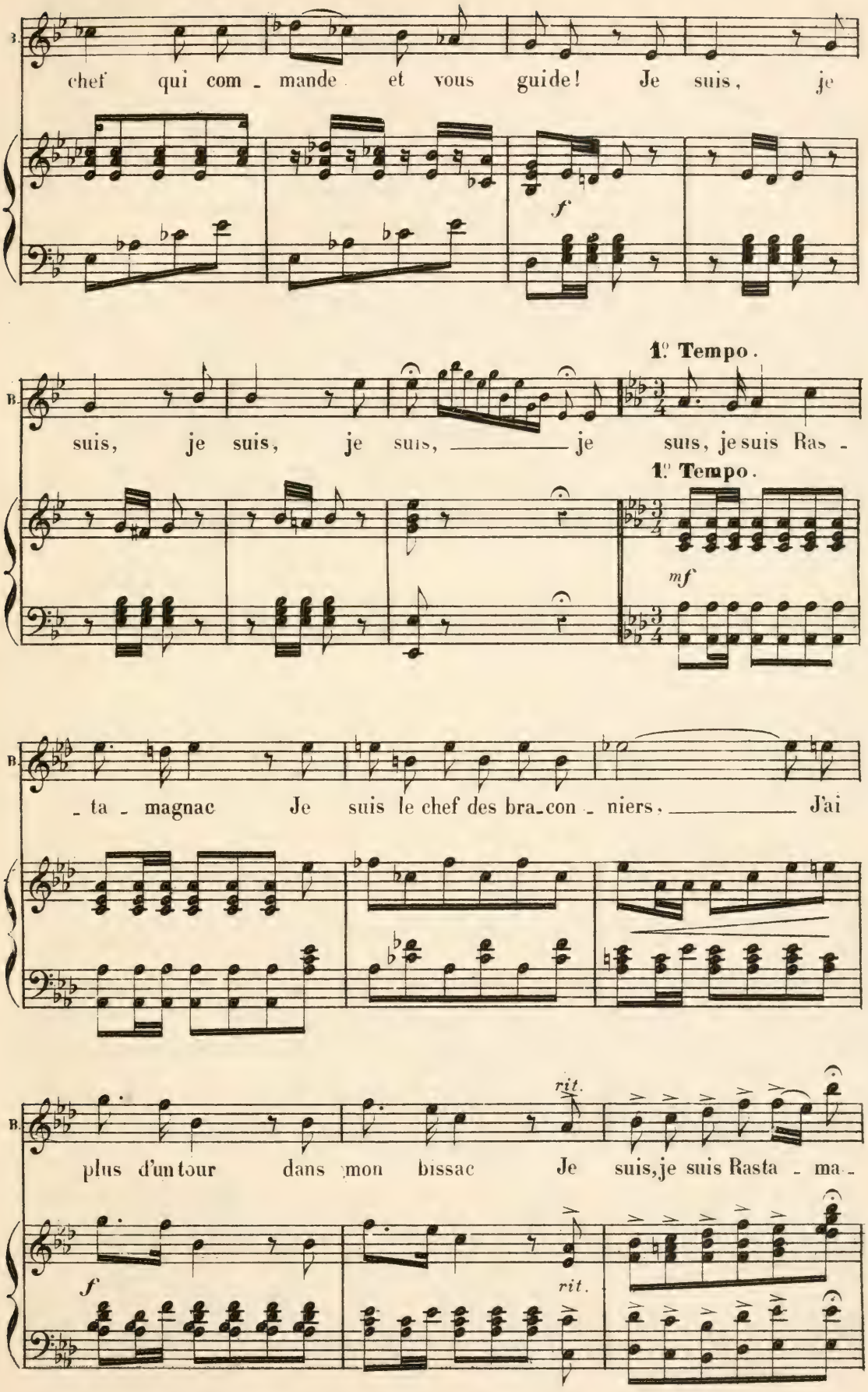

B.
plus d'un tour dans mon bissac Pour les bons gardes fo_res_
B.
_tiers, Je suis, je suis Ras _ ta _ magnac, Je
B.
suis le chef des bracon _ niers, _____ J'ai plus d'un tour dans
B
mon bissac Pour les bons gardes fo_res _ tiers.
f
B.
Pif. paf! pif, paf! Tombez cail _ les et
f
p

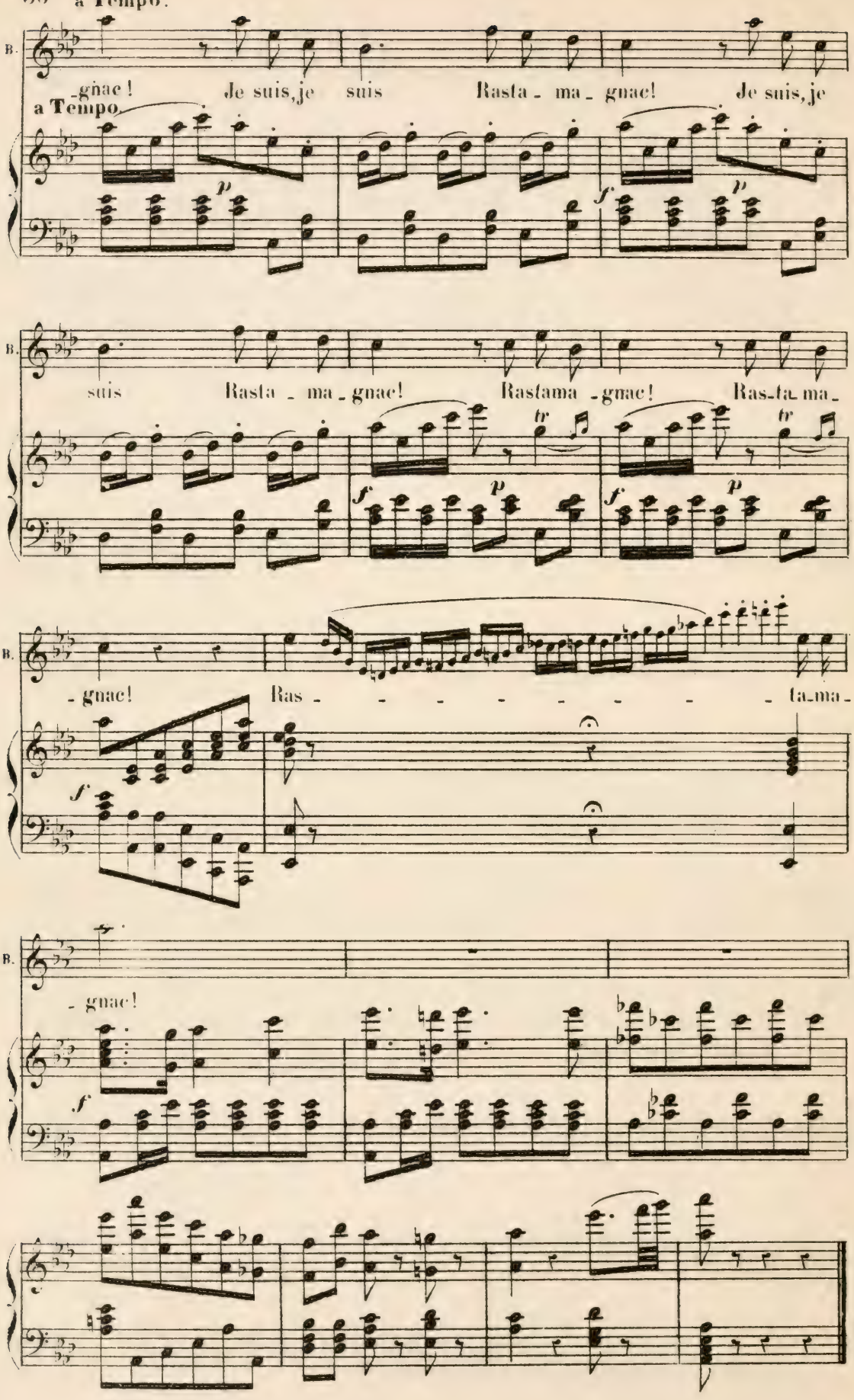

B.
liè - - vres! Pif, paf! pif, paf! Tom-
f
B.
- bez chevreuils, Tombez per - drix Oui, me voi - là! vous ê - tes
p
f
tr
B.
pris! Ah! ____ Je suis, je suis Ras - ta - magnac, Je
pp
B.
suis le chef des bracon - niers, ____ J'ai plus d'un tour dans
f
B.
mon bissac Je suis, je suis Rasta - ma - gnac!
rit.
ff


Moderato.
B.
Mais,quittant cette mine al - tière, Ce rude aspect ce front sé - vère, Sou-
Moderato.
p
rall.
Très modéré.
- vent, par mon charme vainqueur, Des belles, des belles je trouble le cœur! Si
Très modéré.
suivez.
j'aperçois sur mon pas - sa - - ge, Jeune fille au minois charmant Une
enfant blonde au frais vi - sa - - - ge, Baissant les yeux ti -


Animez un peu.
B.
- mi - dement Ma voix qu'il faut a - lors entendre, A de mélo-dieux ac-
Animez un peu.
B.
- cents Et je sais, d'un air doux et tendre Lan - cer des regards cares -
a Tempo.
B.
- sants Ac-cordez-moi, Made - moi - sel - - - le, En passant un
a Tempo.
rall.
pp
rit.
rit.
più ritenuto.
B.
petit baiser! A qui vous adore, ô ma bel - le, Vous ne pouvez le re - fu -
rit.
rit

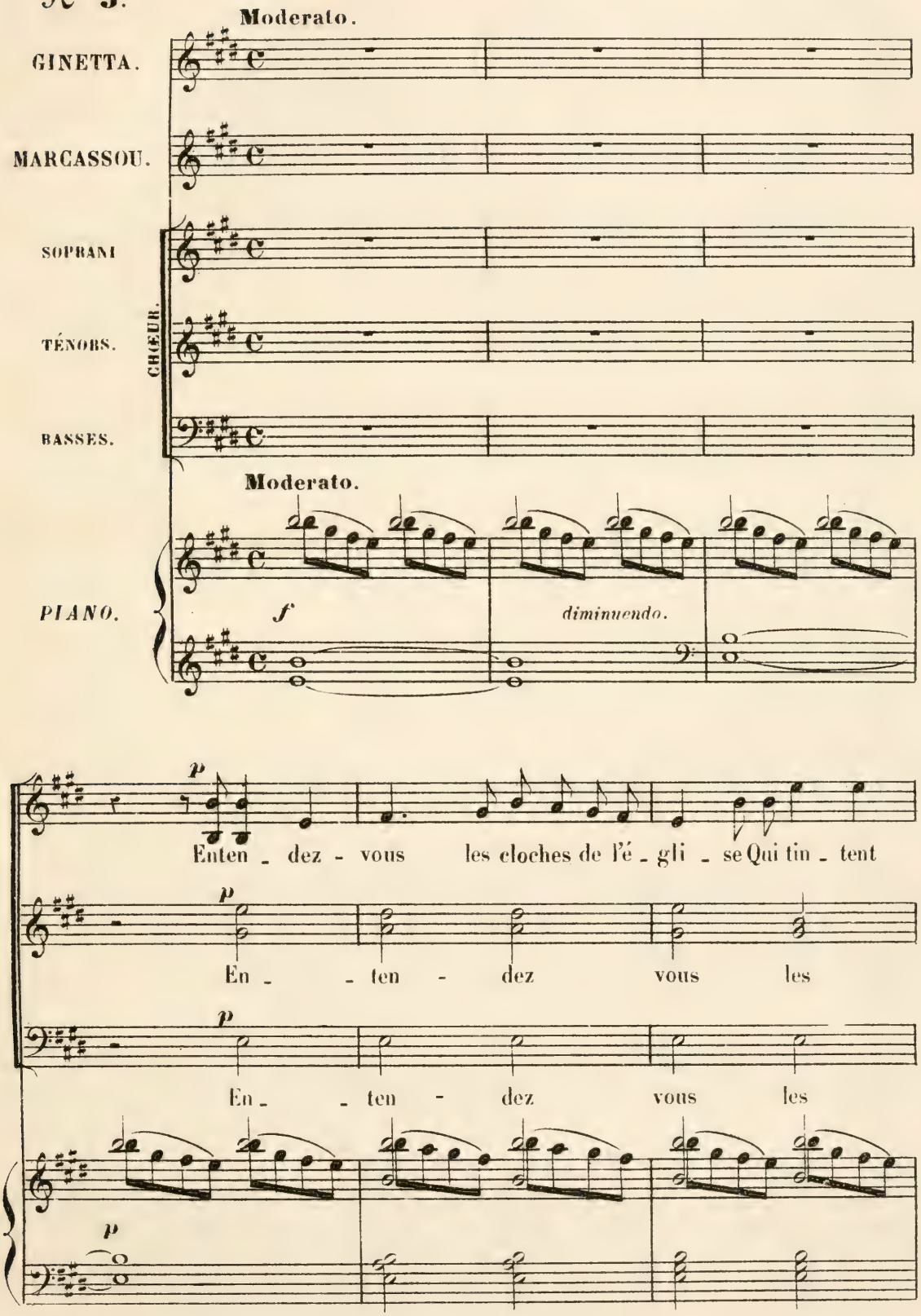

Allegretto.
B.
- ser! halte - là! me voi - ci! près des
Allegretto.
f
B.
nô - tres Presto, pres - to! En un mo - ment j'ai chan - gé j'ai chan -
p
B.
- gé su - bi - to Je ne suis plus le
B.
jeune hom - me ti - mi - de, Je suis le

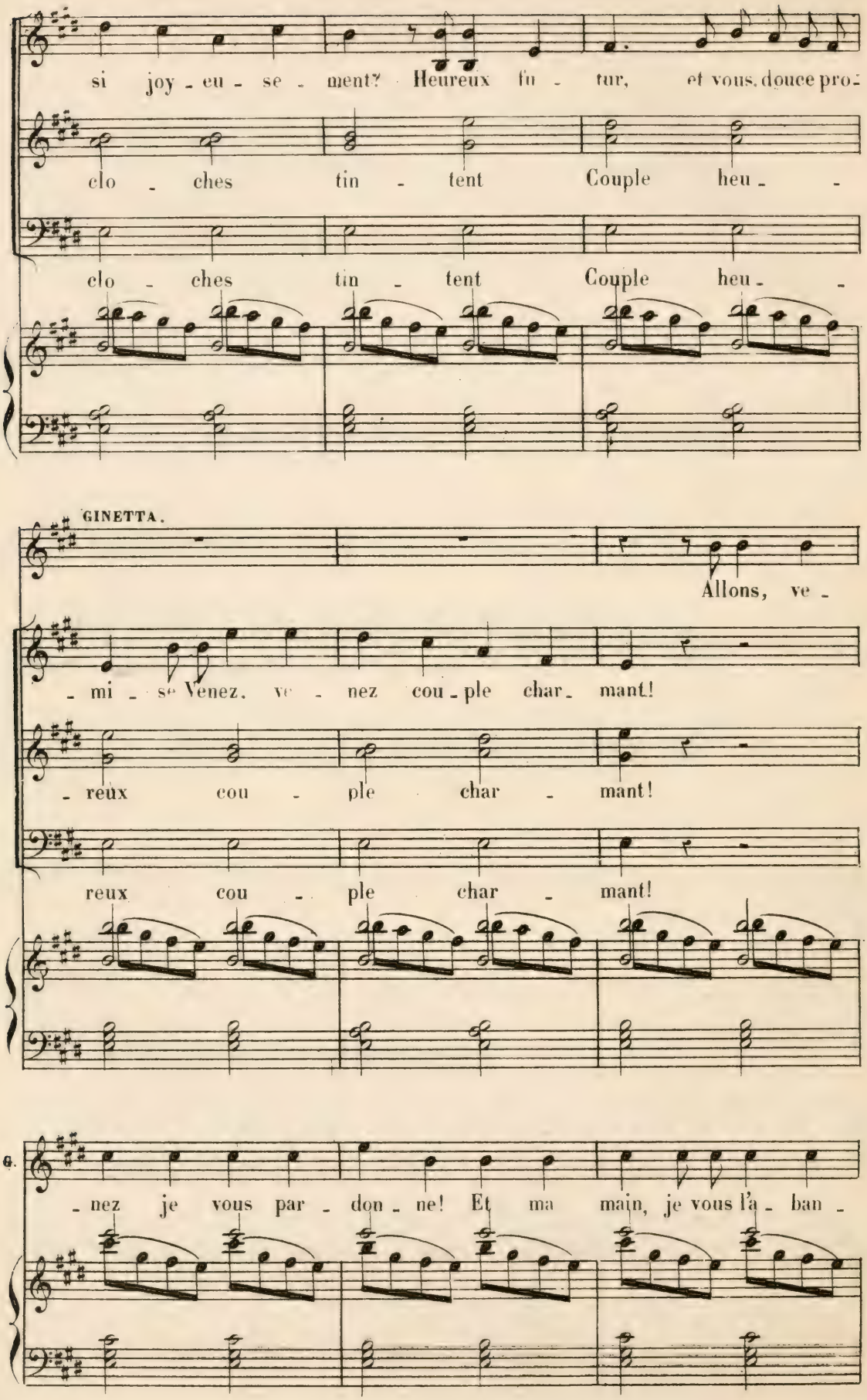

chef qui com - mande et vous guide! Je suis, je
f
1º Tempo.
suis, je suis, je suis, je suis, je suis Ras -
1º Tempo.
mf
- ta - magnac Je suis le chef des bra-con - niers. J'ai
rit.
plus d'un tour dans mon bissac Je suis, je suis Rasta - ma -
f
rit.

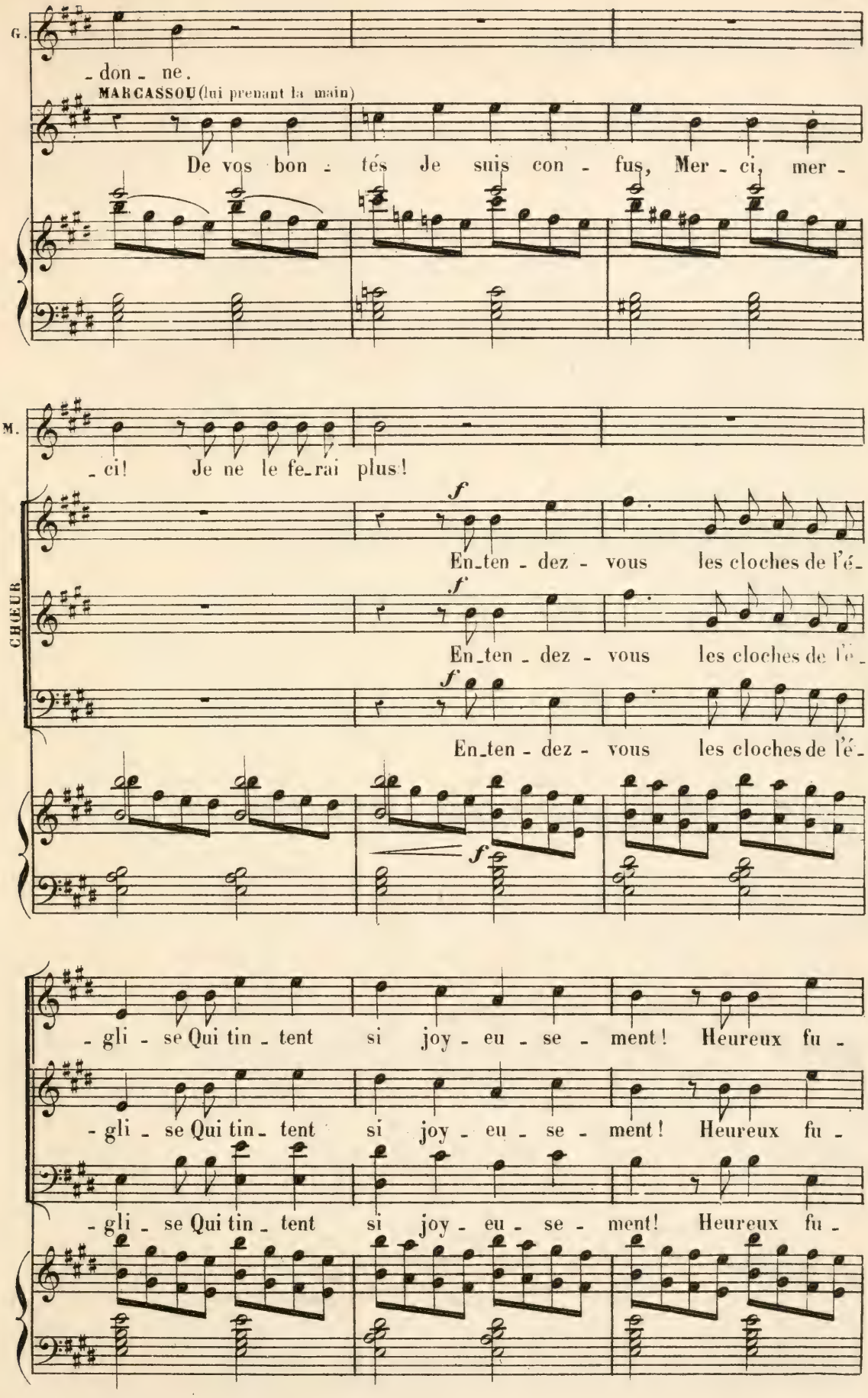

a Tempo.
B.
-gnac! Je suis, je suis Rasta - ma - gnac! Je suis, je
a Tempo.
suis Rasta - ma - gnac! Rastama - gnac! Ras-ta-ma-
- gnac! Ras - - - - - - - - ta-ma-
- gnac!

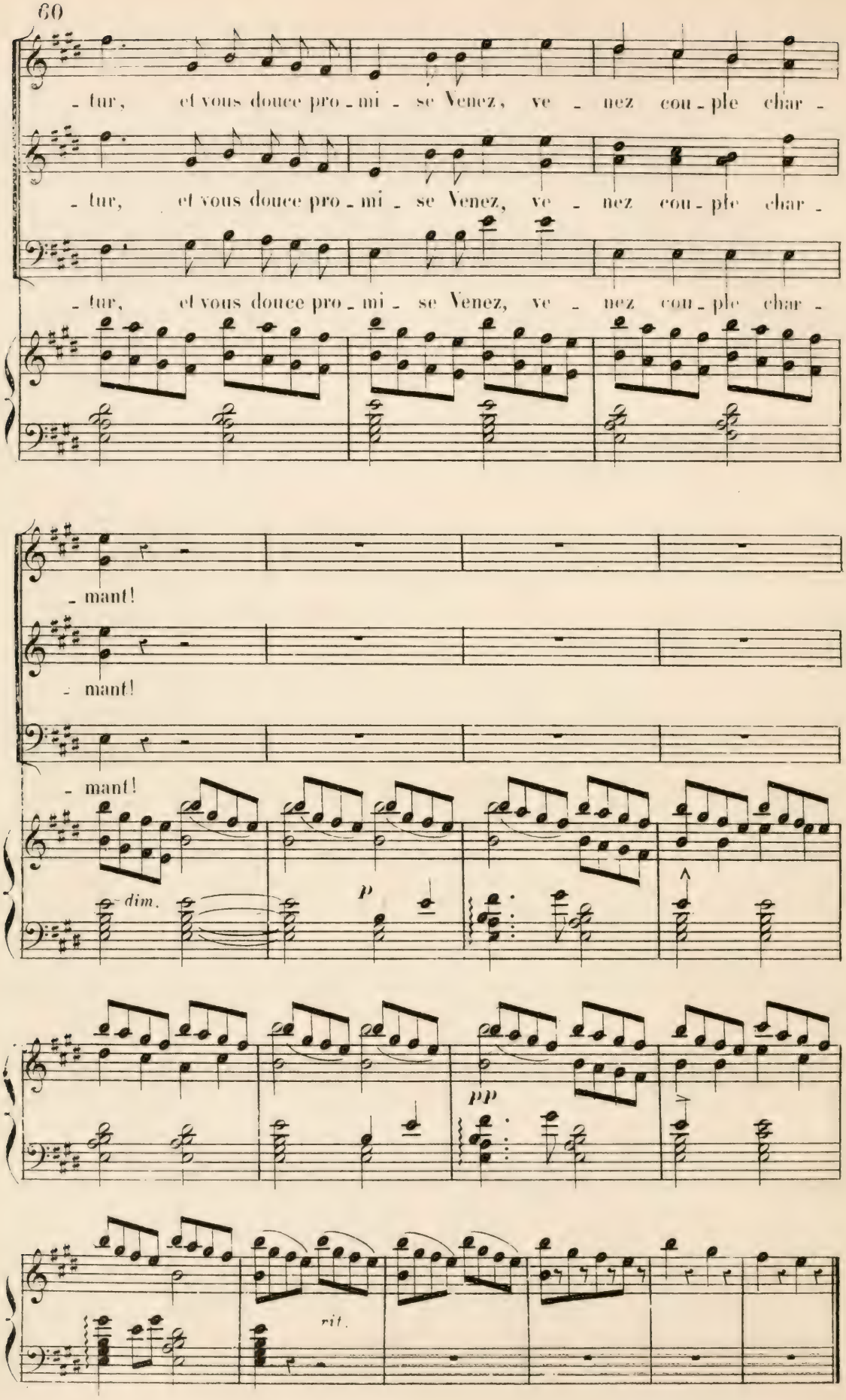
CHŒUR

N° 5.


Moderato.
GINETTA.
MARCASSOU.
SOPRANI
TÉNORS.
BASSES.
CHŒUR.
Moderato.
PIANO.
f
diminuendo.
p
Enten - dez - vous les cloches de l'é - gli - se Qui tin - tent
p
En - - ten - dez vous les
p
En - - ten - dez vous les
p


si joy - eu - se - ment? Heureux fu - tur, et vous, douce pro-
clo - ches tin - tent Couple heu - -
clo - ches tin - tent Couple heu - -
GINETTA.
Allons, ve -
- mi - se Venez, ve - nez cou - ple char - mant!
- reux cou - ple char - mant!
reux cou - ple char - mant!
G.
- nez je vous par - don - ne! Et ma main, je vous l'a - ban -


G.
- don - ne.
MARCASSOU (lui prenant la main)
De vos bon - tés Je suis con - fus, Mer - ci, mer -
M.
- ci! Je ne le fe-rai plus!
CHŒUR
f
En-ten - dez - vous les cloches de l'é-
En-ten - dez - vous les cloches de l'é-
En-ten - dez - vous les cloches de l'é-
- gli - se Qui tin - tent si joy - eu - se - ment! Heureux fu -
- gli - se Qui tin - tent si joy - eu - se - ment! Heureux fu -
- gli - se Qui tin - tent si joy - eu - se - ment! Heureux fu -


- tur, et vous douce pro - mi - se Venez, ve - nez cou - ple char -
- tur, et vous douce pro - mi - se Venez, ve - nez cou - ple char -
- tur, et vous douce pro - mi - se Venez, ve - nez cou - ple char -
- mant!
- mant!
- mant!
dim.
p
pp
rit.

COUPLETS ET CHŒUR.

N° 6.

Allegro maestoso.

LASTECOUÉRÈS.
BIBÈS.
ÉLÉONOR.
BARBADÈS.
GABASTOU.
CHŒUR. SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.

Allegro maestoso.

PIANO.

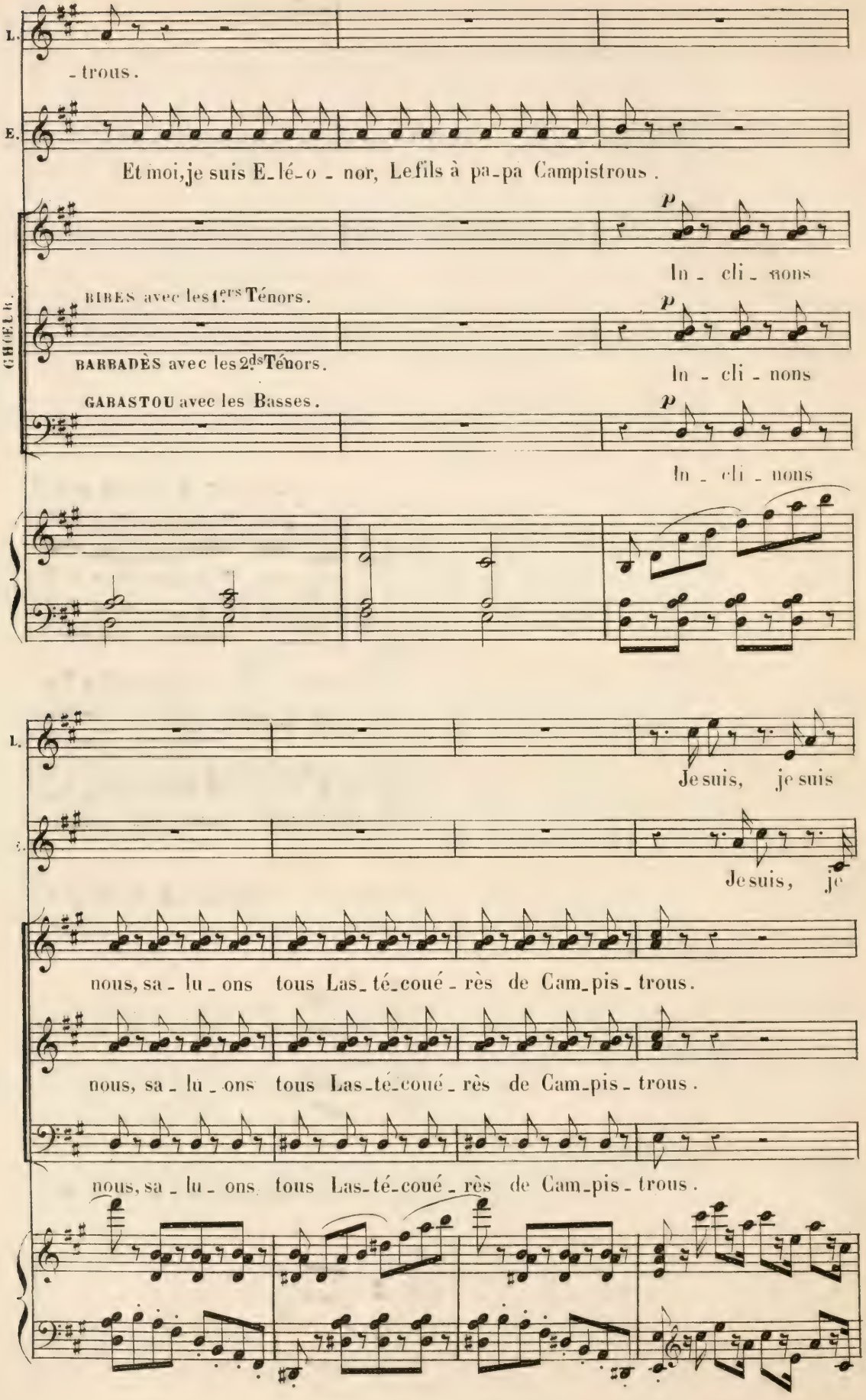
f

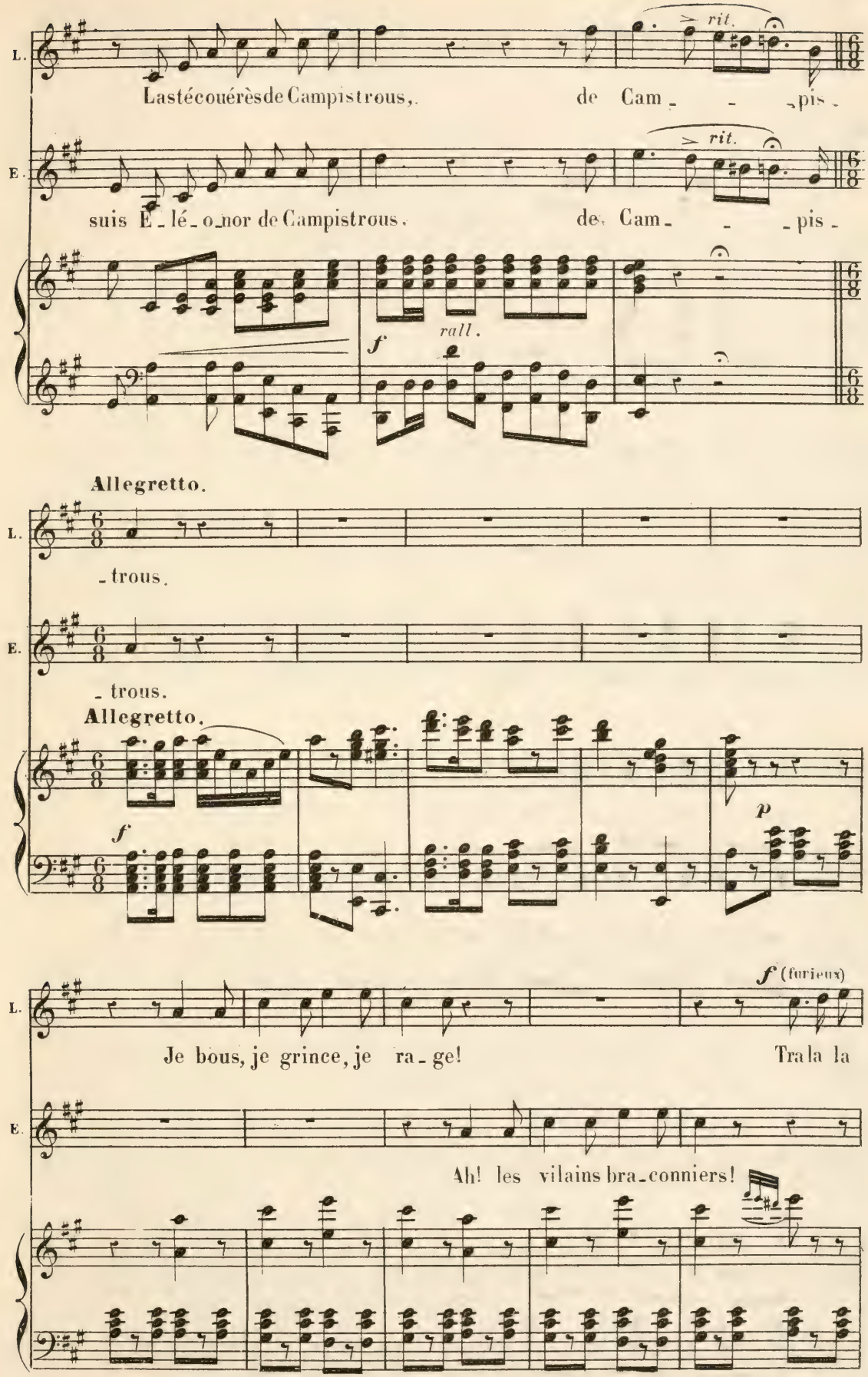
LAST. In-clinez-vous, manants, saluez tous! C'est moi qui suis, nul ne l'i-

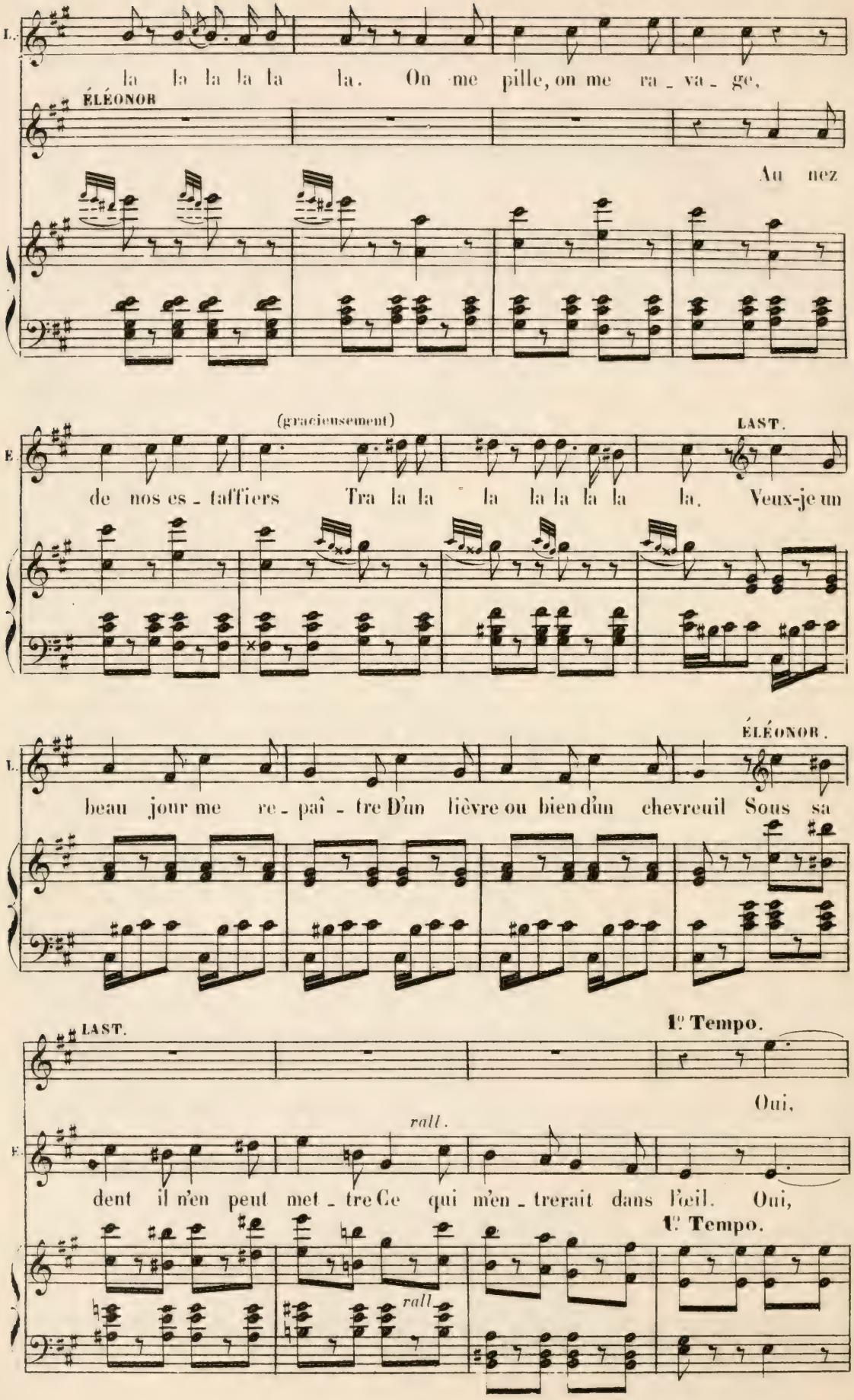
p *f* *p*

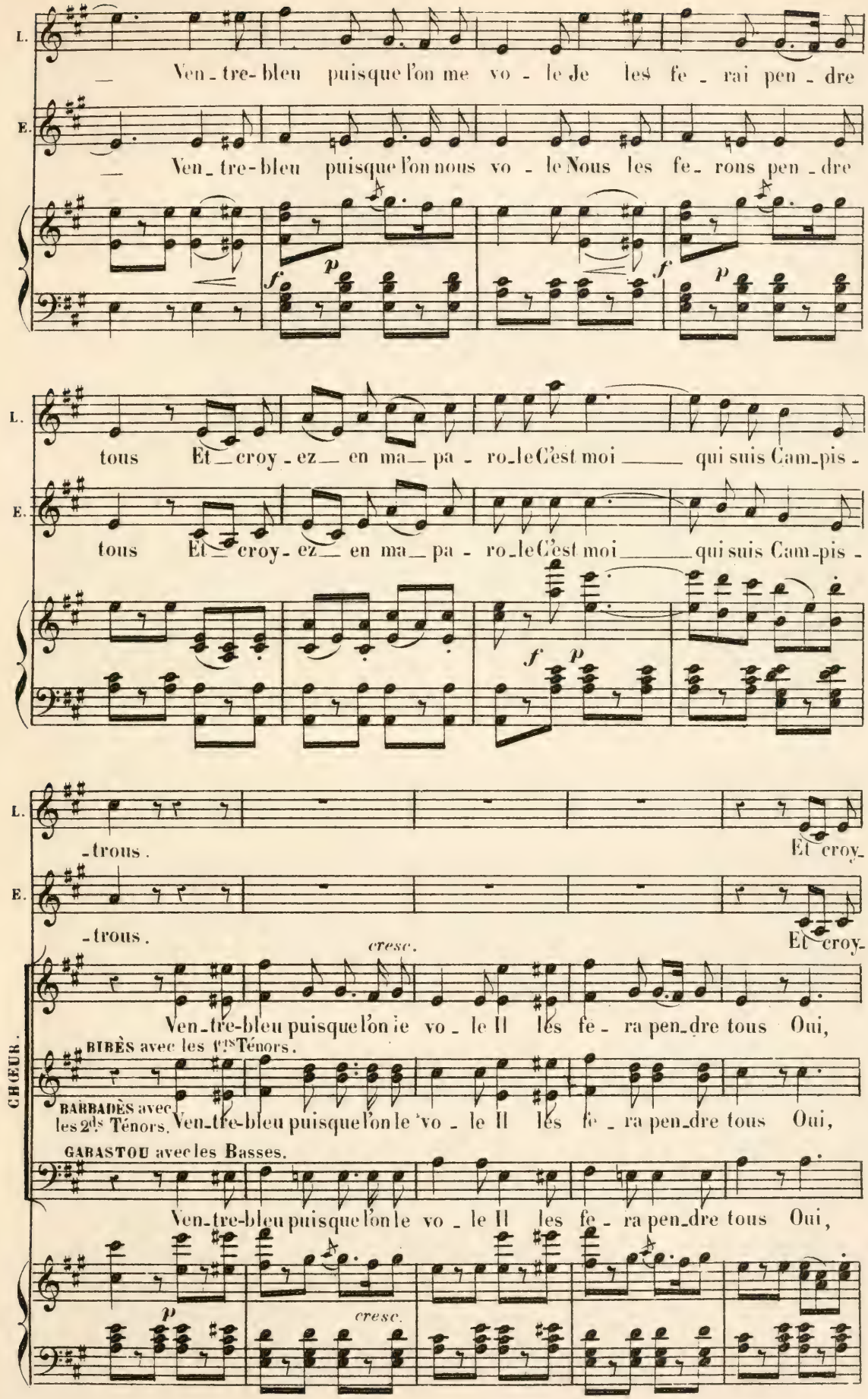
L. -gno- re, Votre gouverneur de Bi-gor-re Lasté couérès de Campis-

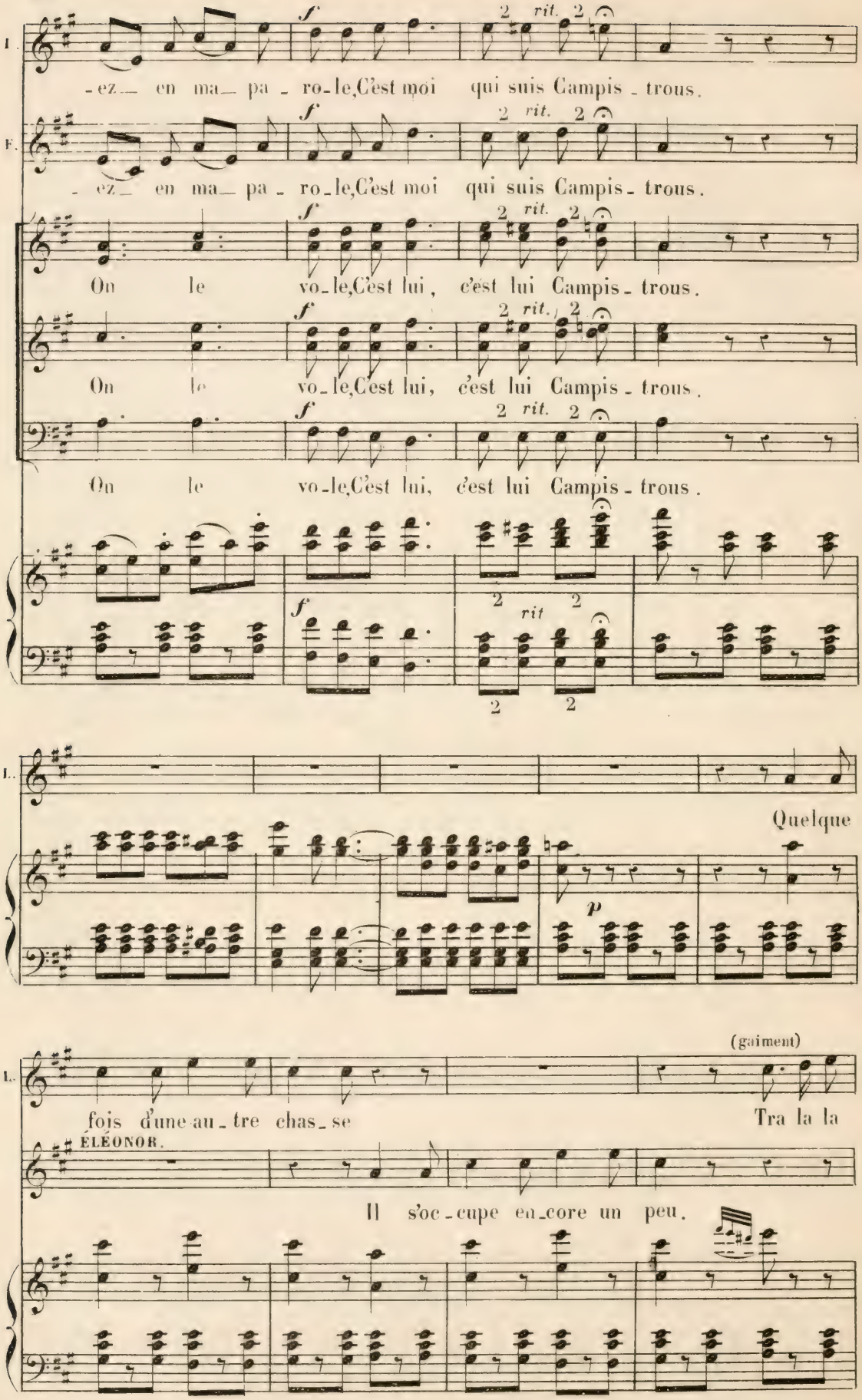
f *p*

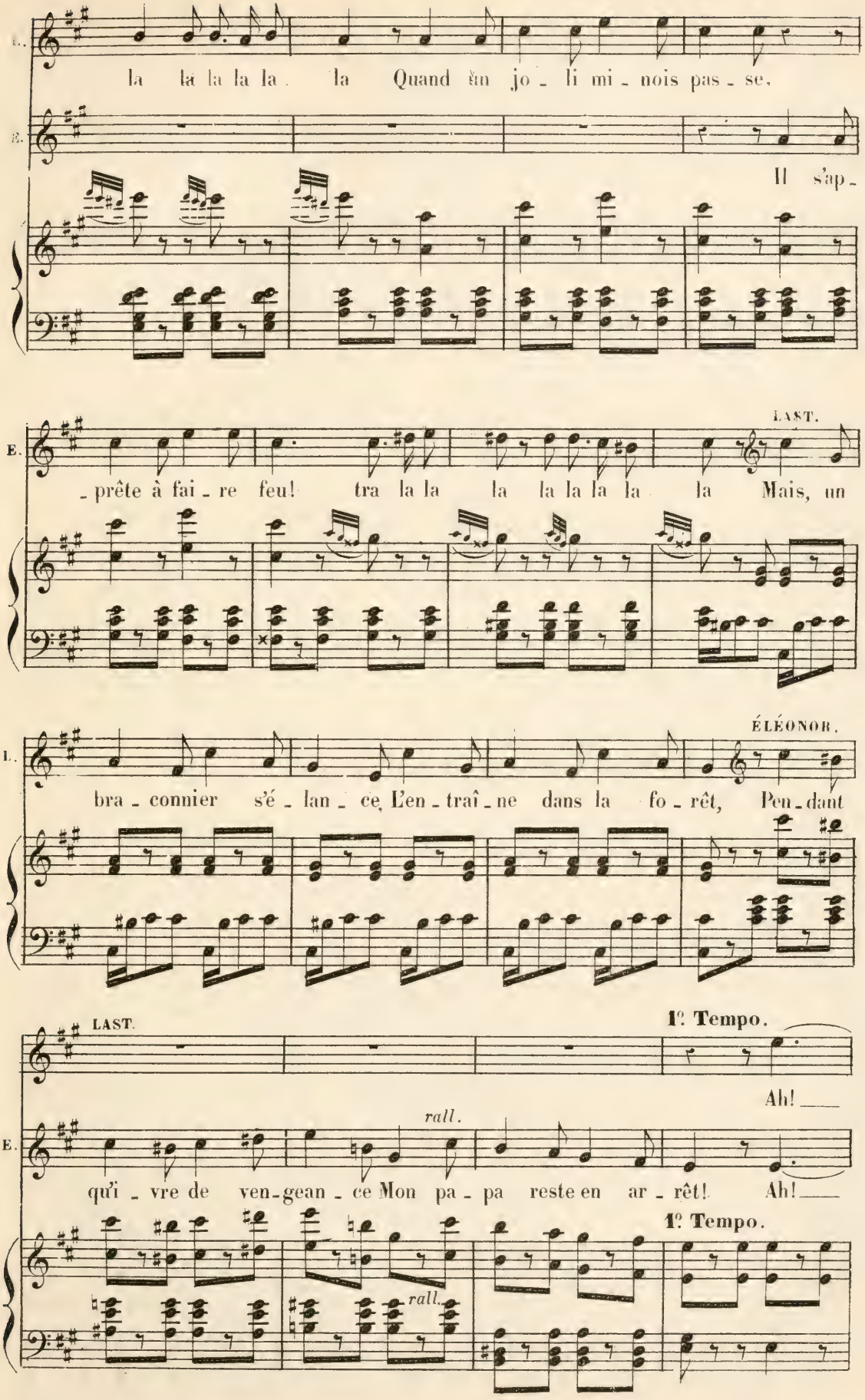

L.
- trous.
E.
Et moi, je suis E-lé-o - nor, Le fils à pa-pa Campistrous.
CHŒUR.
BIBES avec les 1ers Ténors.
p
In - cli - nons
BARBADÈS avec les 2ds Ténors.
p
In - cli - nons
GABASTOU avec les Basses.
p
In - cli - nons
L.
Je suis, je suis
Je suis, je
nous, sa - lu - ons tous Las-té-coué - rès de Cam-pis - trous.
nous, sa - lu - ons tous Las-té-coué - rès de Cam-pis - trous.
nous, sa - lu - ons tous Las-té-coué - rès de Cam-pis - trous.

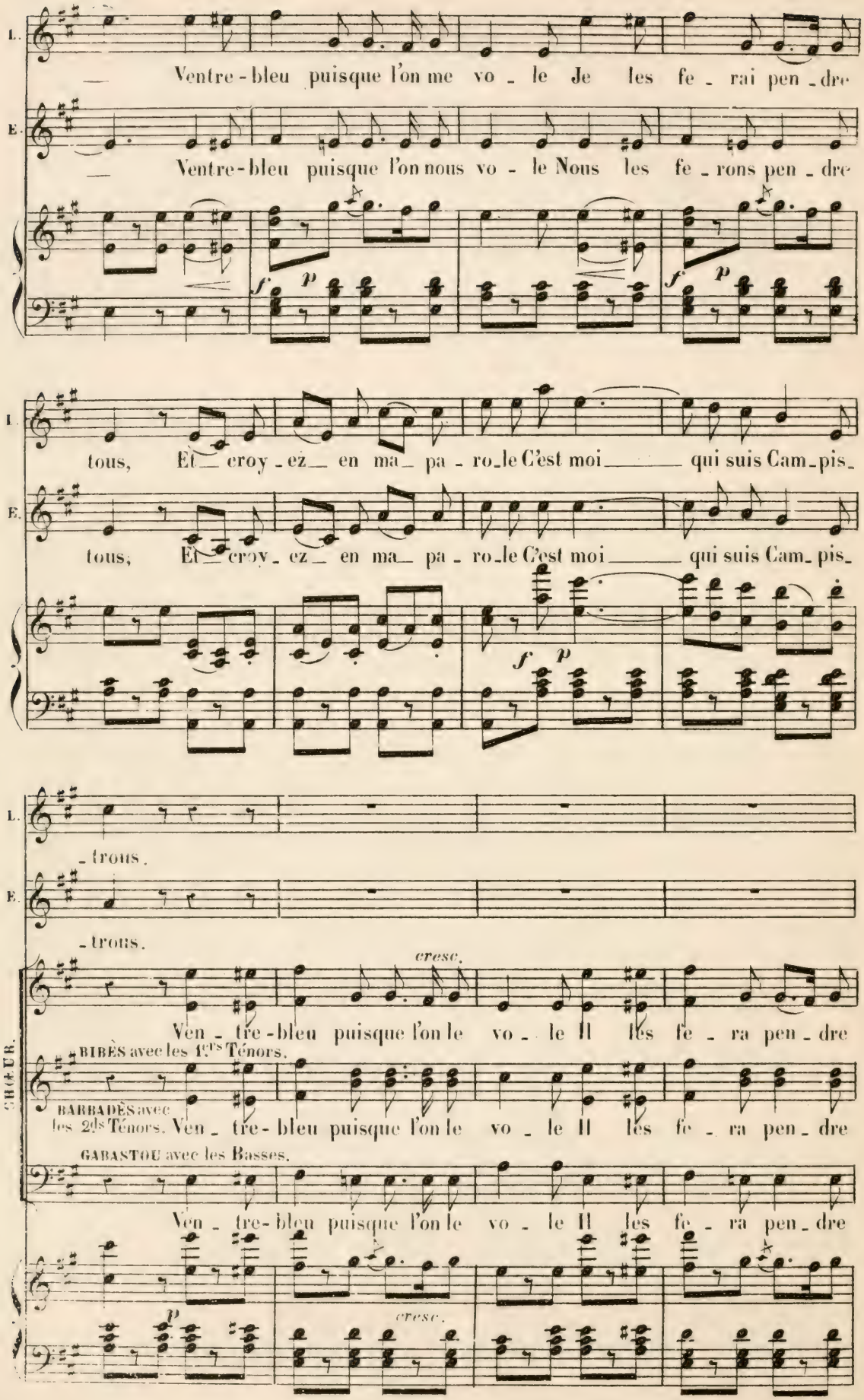

L.
Lastécouérèsde Campistrous, de Cam - - - pis -
rit.
E.
suis É - lé - o - nor de Campistrous, de Cam - - - pis -
rit.
f
rall.
Allegretto.
L.
- trous.
E.
- trous.
Allegretto.
f
p
f (furieux)
L.
Je bous, je grince, je ra - ge! Tra la la
E.
Ah! les vilains bra - conniers!

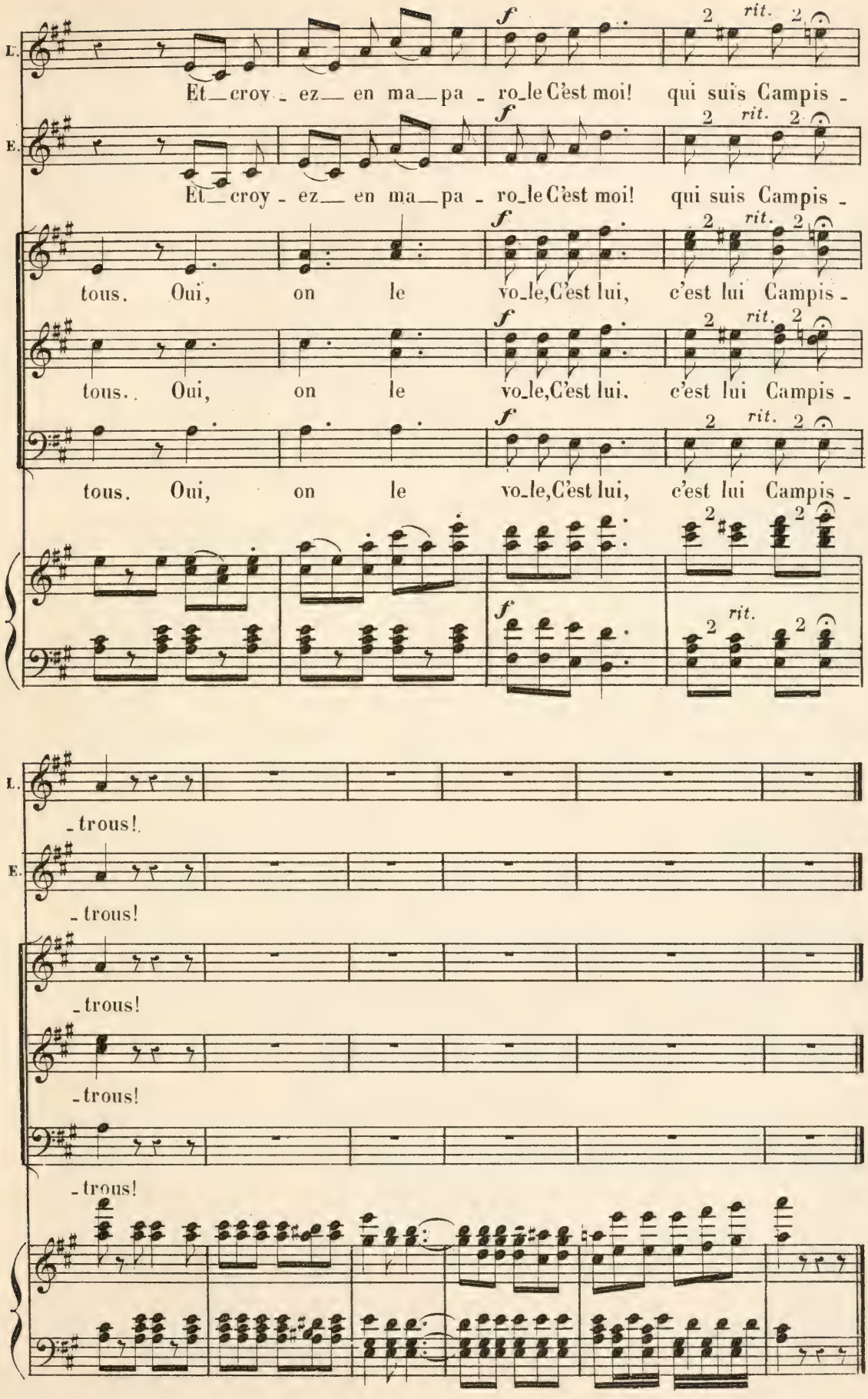

L.
la la la la la la. On me pille, on me ra - va - ge,
ÉLÉONOR
Au nez
(gracieusement)
LAST.
E
de nos es - taffiers Tra la la la la la la la la. Veux-je un
ÉLÉONOR.
L.
beau jour me re - paî - tre D'un lièvre ou bien d'un chevreuil Sous sa
LAST.
1º Tempo.
Oui,
rall.
F.
dent il n'en peut met - tre Ce qui m'en - trerait dans l'œil. Oui,
1º Tempo.
rall.


L.
Ven_tre-bleu puisque l'on me vo - le Je les fe_rai pen_dre
E.
Ven_tre-bleu puisque l'on nous vo - le Nous les fe_rons pen_dre
f
p
f
p
L.
tous Et croy_ez en ma_pa_ro_le C'est moi qui suis Cam_pis_
E.
tous Et croy_ez en ma_pa_ro_le C'est moi qui suis Cam_pis_
f
p
L.
trous. Et croy
E.
trous. Et croy
cresc.
CHŒUR.
Ven_tre-bleu puisque l'on le vo_le Il les fe_ra pen_dre tous Oui,
BIBÈS avec les 1ers Ténors.
BARBADÈS avec les 2ds Ténors.
Ven_tre-bleu puisque l'on le vo_le Il les fe_ra pen_dre tous Oui,
GARASTOU avec les Basses.
Ven_tre-bleu puisque l'on le vo_le Il les fe_ra pen_dre tous Oui,
p
cresc.


I.
-ez_ en ma_ pa - ro-le,C'est moi qui suis Campis - trous.
F.
- ez_ en ma_ pa - ro-le,C'est moi qui suis Campis - trous.
On le vo-le,C'est lui, c'est lui Campis - trous.
On le vo-le,C'est lui, c'est lui Campis - trous.
On le vo-le,C'est lui, c'est lui Campis - trous.
f
rit.
L.
Quelque
p
(gaiment)
fois d'une au - tre chas - se
Tra la la
ÉLÉONOR.
Il s'oc - cupe en - core un peu.

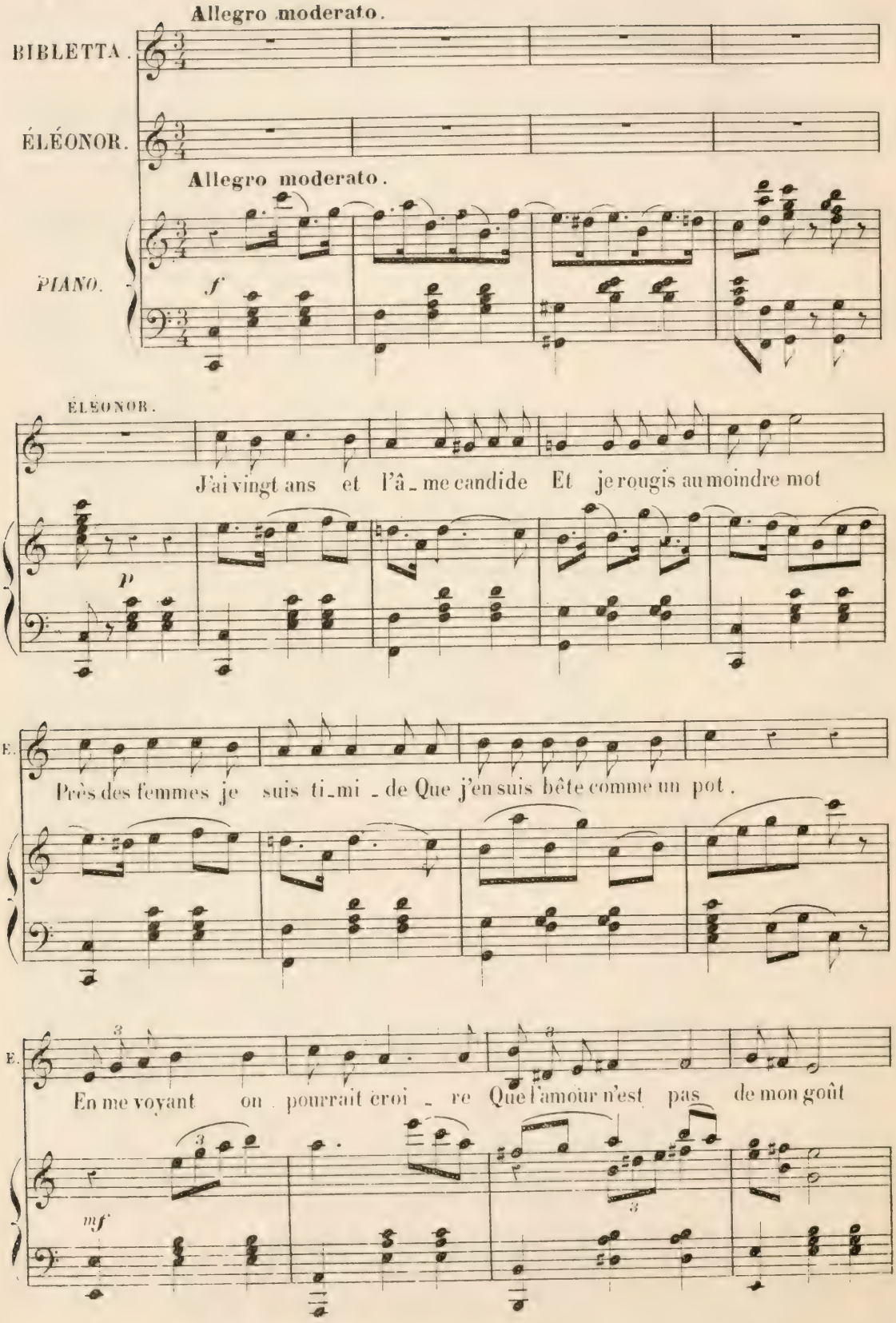

la la la la la la Quand un jo - li mi - nois pas - se,
Il s'ap -
LAST.
- prête à fai - re feu! tra la la la la la la la la Mais, un
ÉLÉONOR.
bra - connier s'é - lan - ce, L'en - traî - ne dans la fo - rêt, Pen - dant
LAST.
1º Tempo.
Ah! ___
rall.
qu'i - vre de ven-gean - ce Mon pa - pa reste en ar - rêt! Ah! ___
1º Tempo.
rall.


L.
— Ventre-bleu puisque l'on me vo - le Je les fe - rai pen - dre
E.
— Ventre-bleu puisque l'on nous vo - le Nous les fe - rons pen - dre
f p
f p
L.
tous, Et croy - ez en ma pa - ro - le C'est moi qui suis Cam - pis -
E.
tous, Et croy - ez en ma pa - ro - le C'est moi qui suis Cam - pis -
f p
L.
- trous.
E.
- trous.
cresc.
CHŒUR.
Ven - tre - bleu puisque l'on le vo - le Il les fe - ra pen - dre
BIBÈS avec les 1.ers Ténors.
BARBADÈS avec les 2.ds Ténors.
Ven - tre - bleu puisque l'on le vo - le Il les fe - ra pen - dre
GABASTOU avec les Basses.
Ven - tre - bleu puisque l'on le vo - le Il les fe - ra pen - dre
p
cresc.

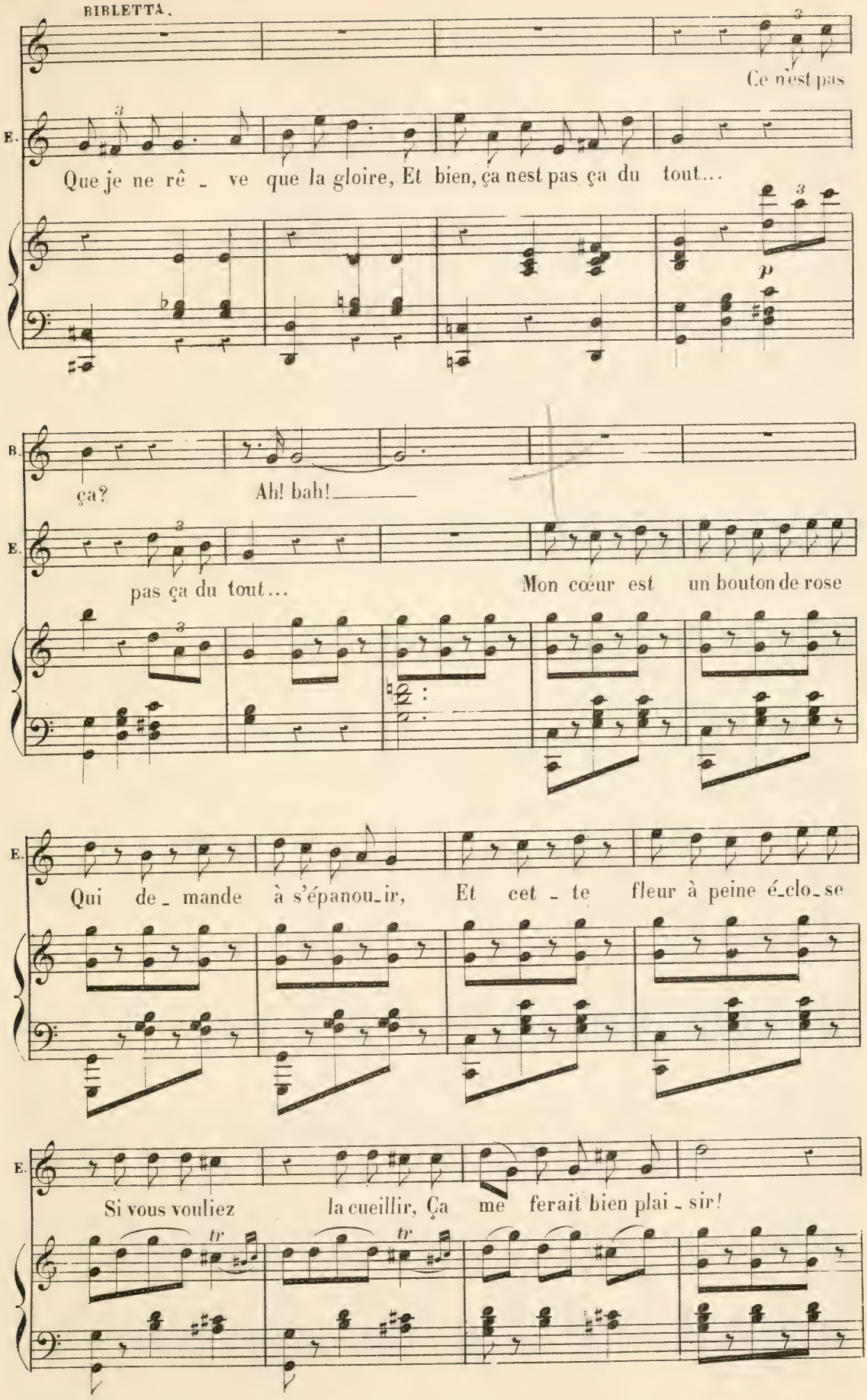

L.
Et_croy_ez_en ma_pa_ro_le C'est moi! qui suis Campis_
E.
Et_croy_ez_en ma_pa_ro_le C'est moi! qui suis Campis_
tous. Oui, on le vo_le, C'est lui, c'est lui Campis_
tous. Oui, on le vo_le, C'est lui, c'est lui Campis_
tous. Oui, on le vo_le, C'est lui, c'est lui Campis_
f
rit.
L.
_trous!
E.
_trous!
_trous!
_trous!
_trous!

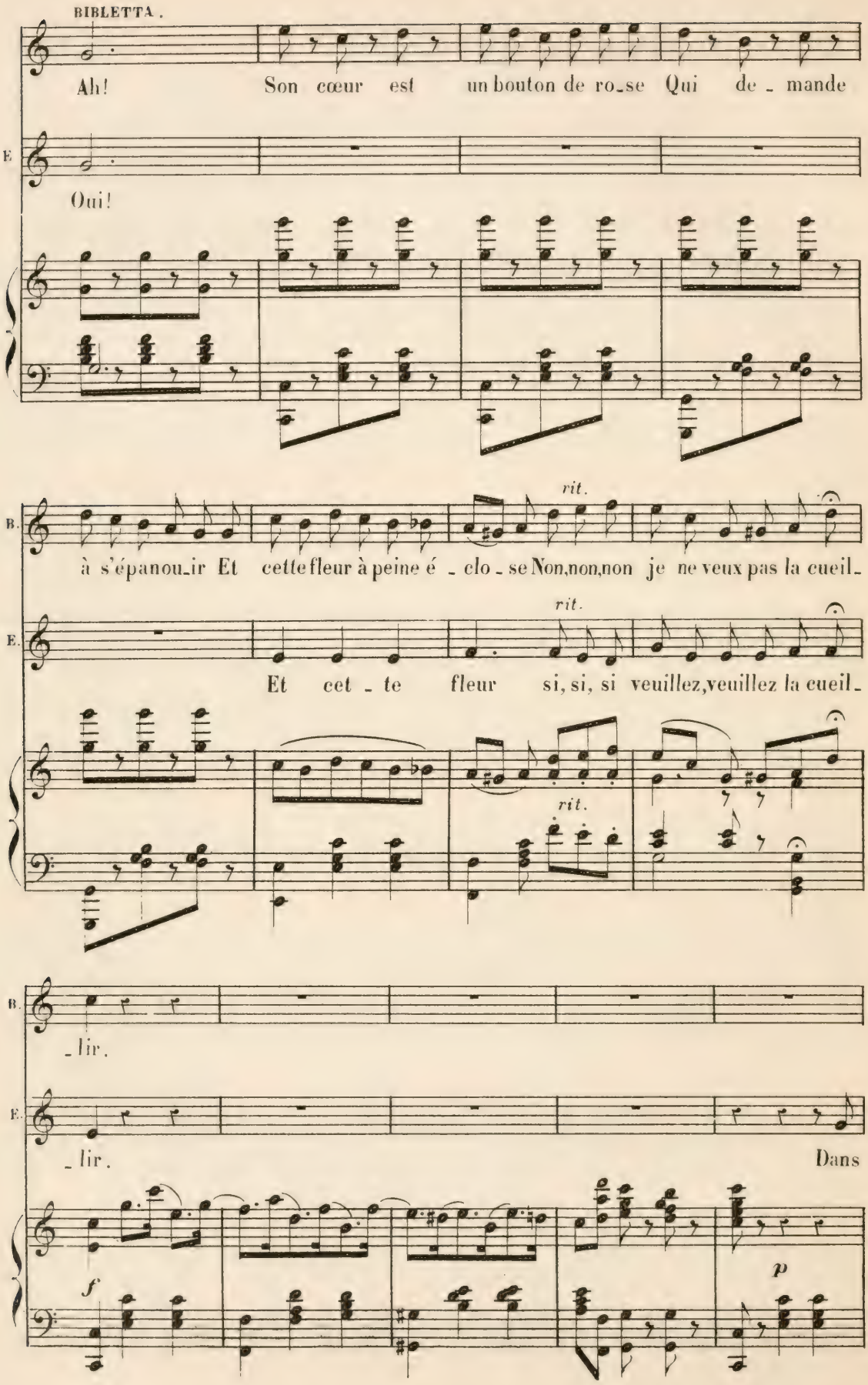
COUPLETS

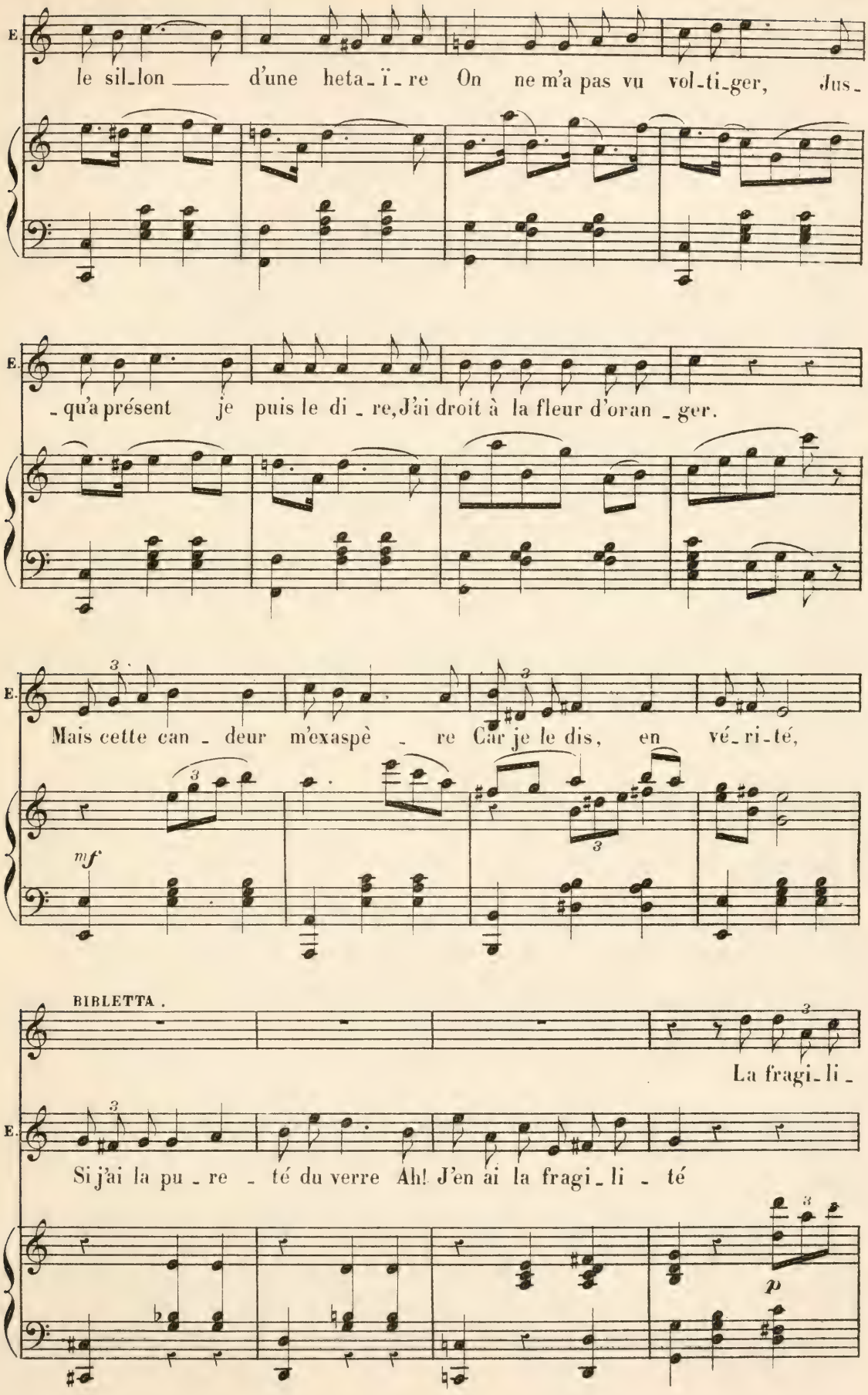
№ 7.

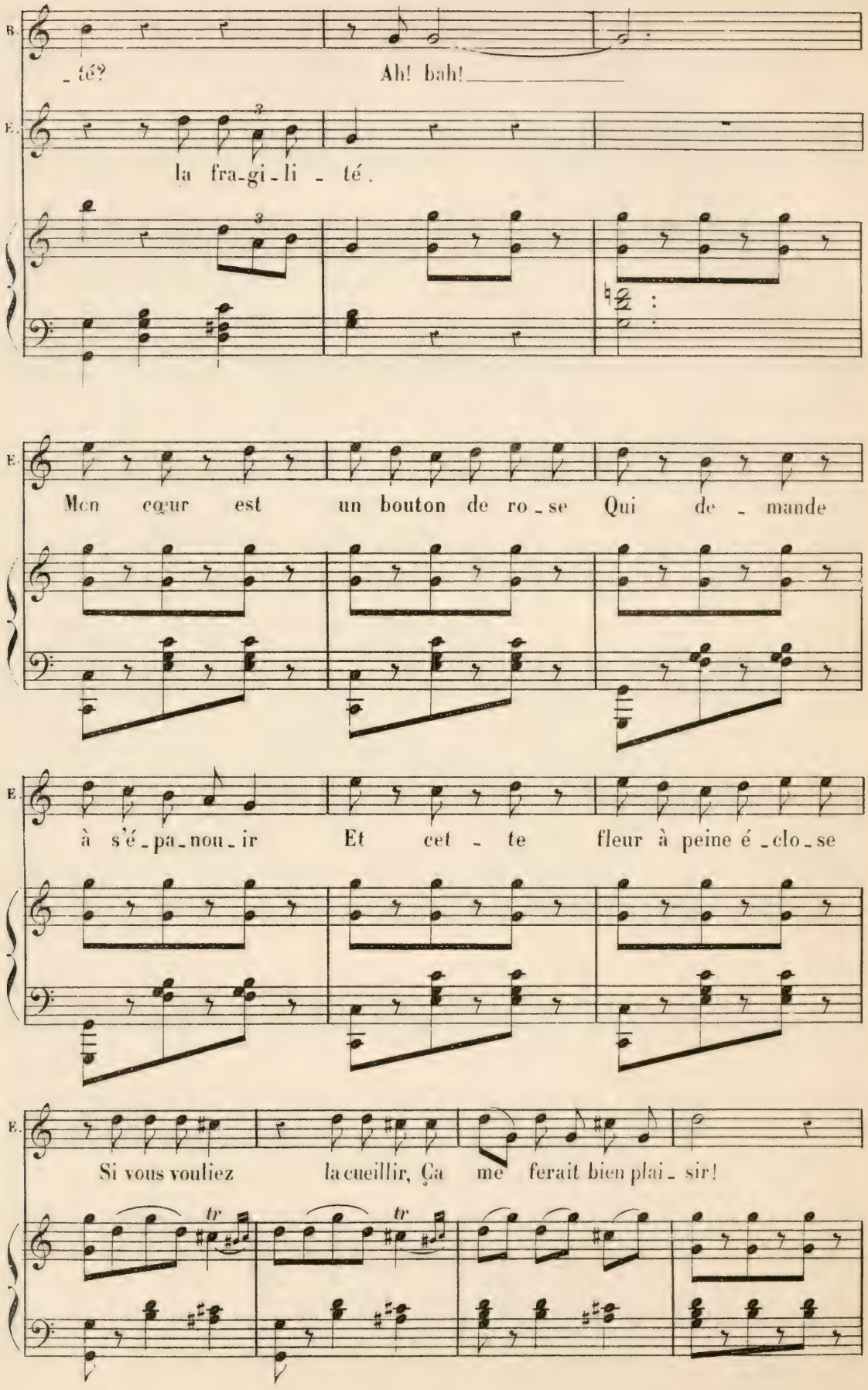

Allegro moderato.
BIBLETTA.
ÉLÉONOR.
Allegro moderato.
PIANO.
f
ÉLÉONOR.
J'ai vingt ans et l'â_me candide Et je rougis au moindre mot
p
É.
Près des femmes je suis ti_mi_de Que j'en suis bête comme un pot.
É.
En me voyant on pourrait croi_re Que l'amour n'est pas de mon goût
mf

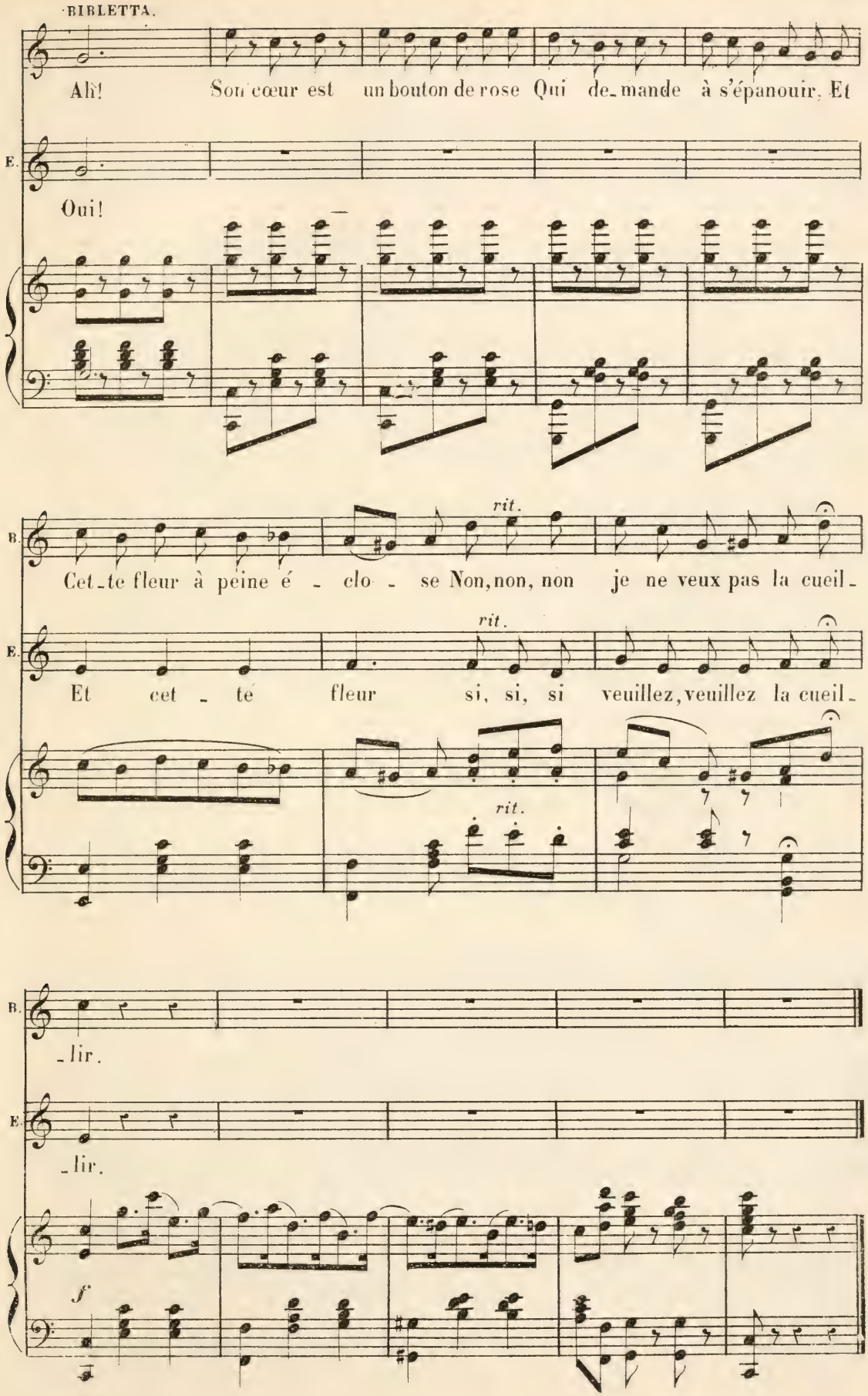
BIBLETTA.


Ce n'est pas
E.
Que je ne rê - ve que la gloire, Et bien, ça nest pas ça du tout...
p
B.
ça?
Ah! bah!
E.
pas ça du tout...
Mon cœur est un bouton de rose
E.
Qui de - mande à s'épanou-ir, Et cet - te fleur à peine é-clo-se
E.
Si vous vouliez la cueillir, Ça me ferait bien plai - sir!
tr
tr


BIBLETTA.
Ah! Son cœur est un bouton de ro_se Qui de_mande
E.
Oui!
rit.
B.
à s'épanou_ir Et cette fleur à peine é_clo_se Non,non,non je ne veux pas la cueil_
rit.
E.
Et cet_te fleur si, si, si veuillez,veuillez la cueil_
rit.
B.
_lir.
E.
_lir. Dans
f
p


E.
le sil_lon ___ d'une heta_ï_re On ne m'a pas vu vol_ti_ger, Jus_
E.
_qu'a présent je puis le di_re, J'ai droit à la fleur d'oran_ger.
E.
Mais cette can_deur m'exaspè_re Car je le dis, en vé_ri_té,
mf
BIBLETTA.
La fragi_li_
E.
Si j'ai la pu_re_té du verre Ah! J'en ai la fragi_li_té
p


B.
_té?
Ah! bah!
E.
la fra-gi-li - té.
E.
Mon cœur est un bouton de ro-se Qui de - mande
E.
à s'é-pa-nou-ir Et cet - te fleur à peine é-clo-se
E.
Si vous vouliez la cueillir, Ça me ferait bien plai - sir!
tr
tr


BIBLETTA.
Ah! Son cœur est un bouton de rose Qui de-mande à s'épanouir. Et
E.
Oui!
B.
rit.
Cet-te fleur à peine é - clo - se Non, non, non je ne veux pas la cueil-
E.
rit.
Et cet - te fleur si, si, si veuillez, veuillez la cueil-
rit.
B.
-lir.
E.
-lir.
f

CHŒUR ET DUETTINO

N° 8.

Allegro maestoso.

GINETTA.
BIBLETTO.
MARCASSOU.
LASTECOUÈRÈS.
BIBÈS.
ÉLÉONOR.
GABASTOU.
CHŒUR.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
PIANO.

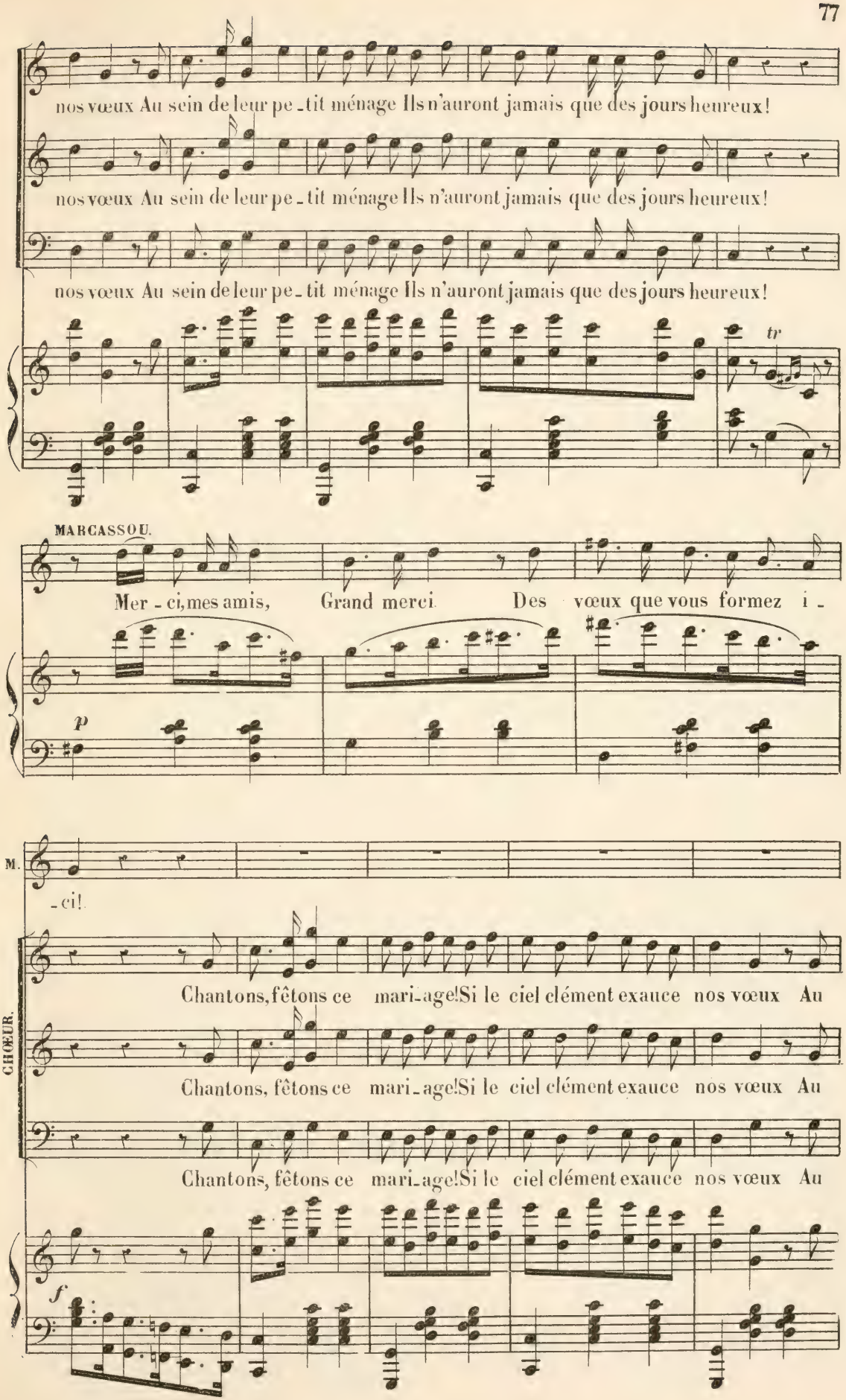
Allegro maestoso.

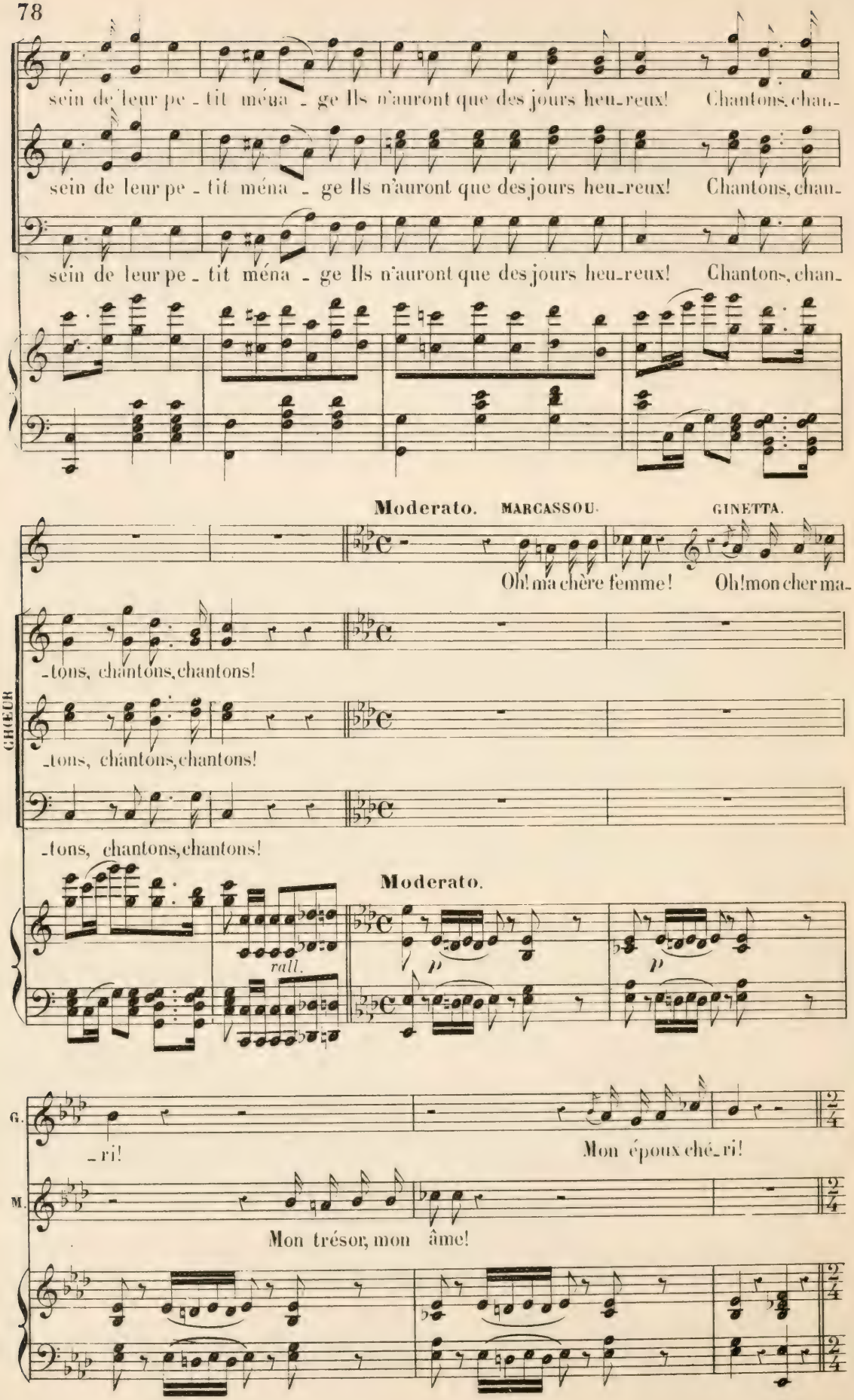
f

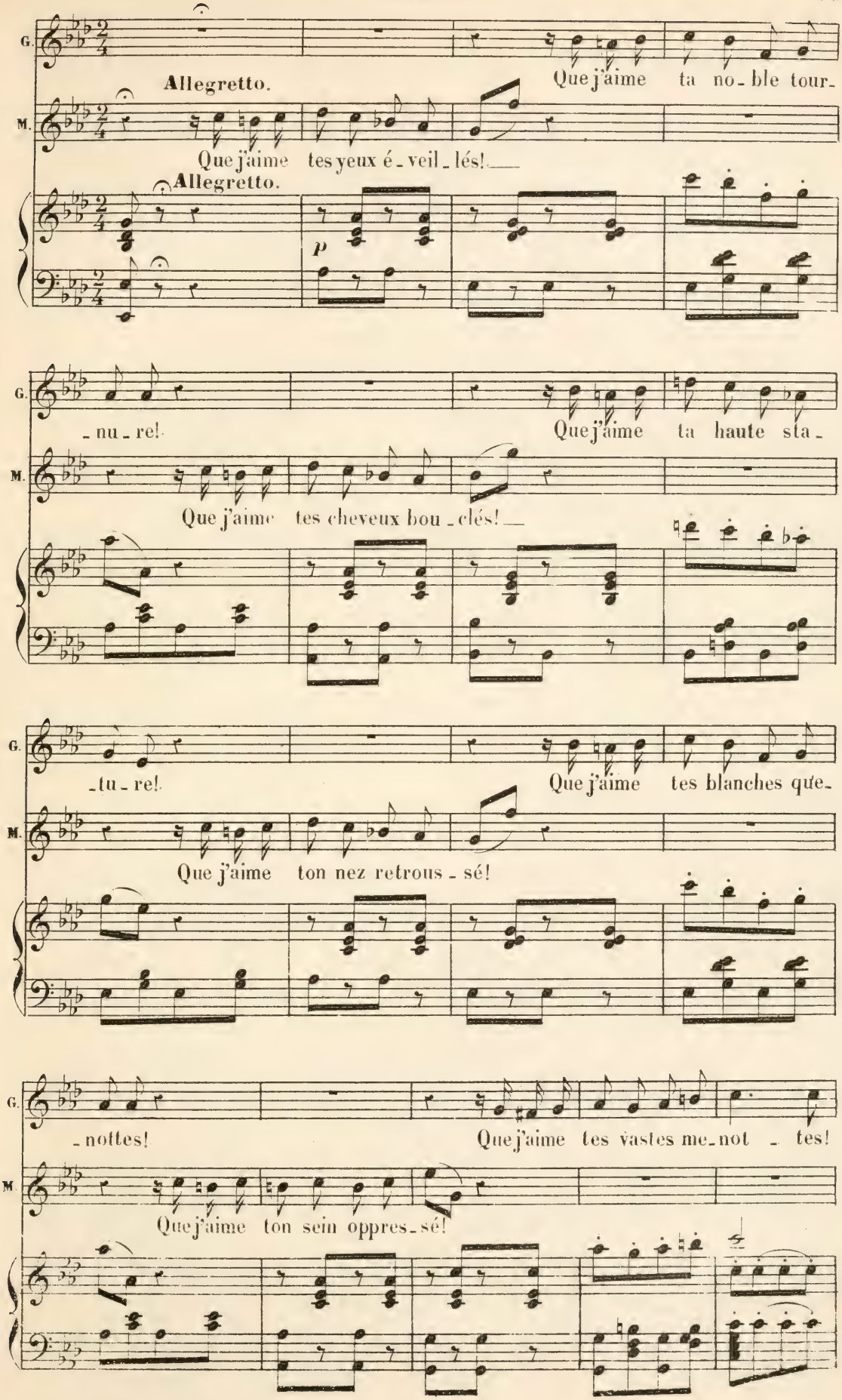
Chantons, fêtons ce mari_a_ge, si le ciel clément exauce

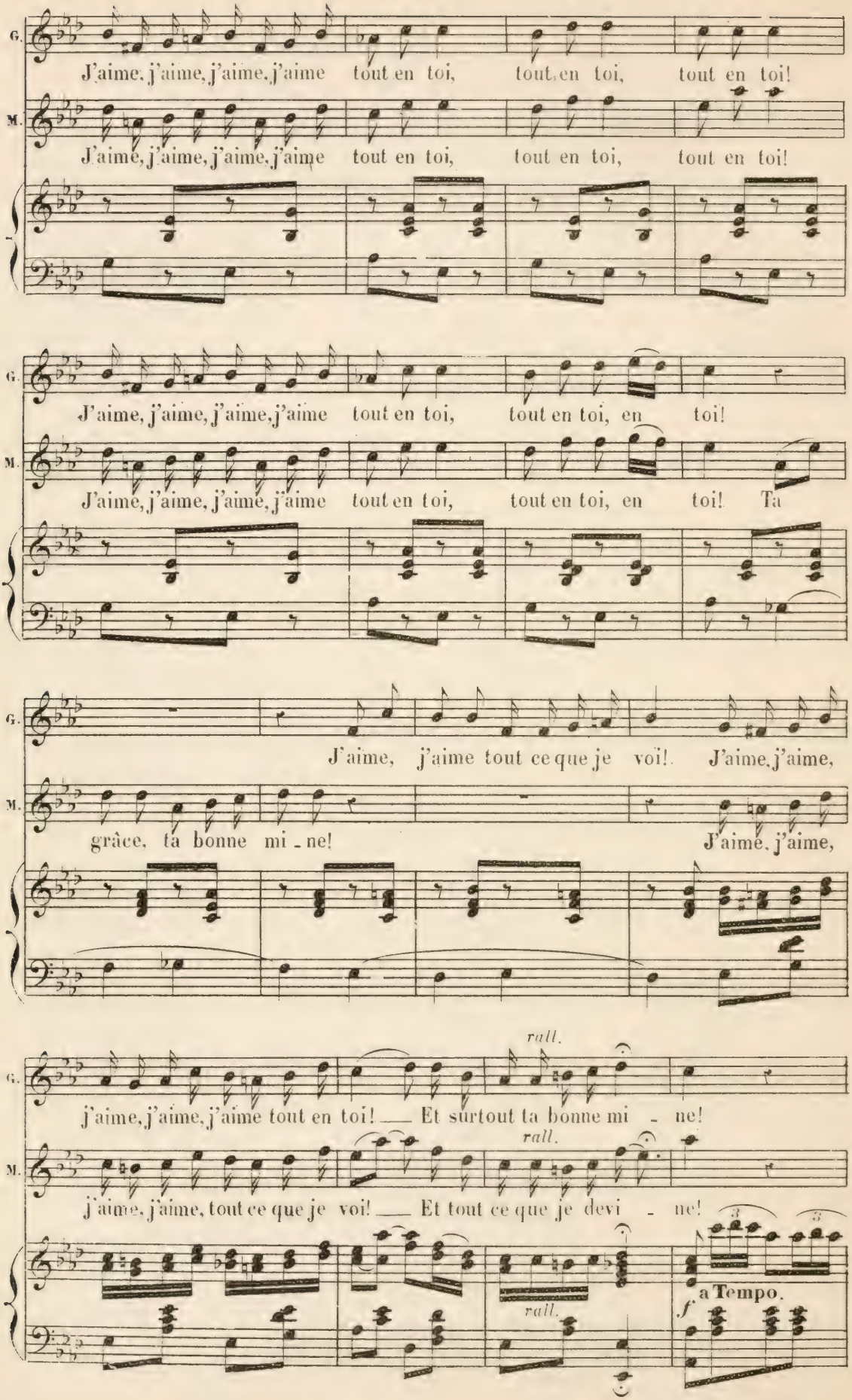
Chantons, fêtons ce mari_a_ge, si le ciel clément exauce

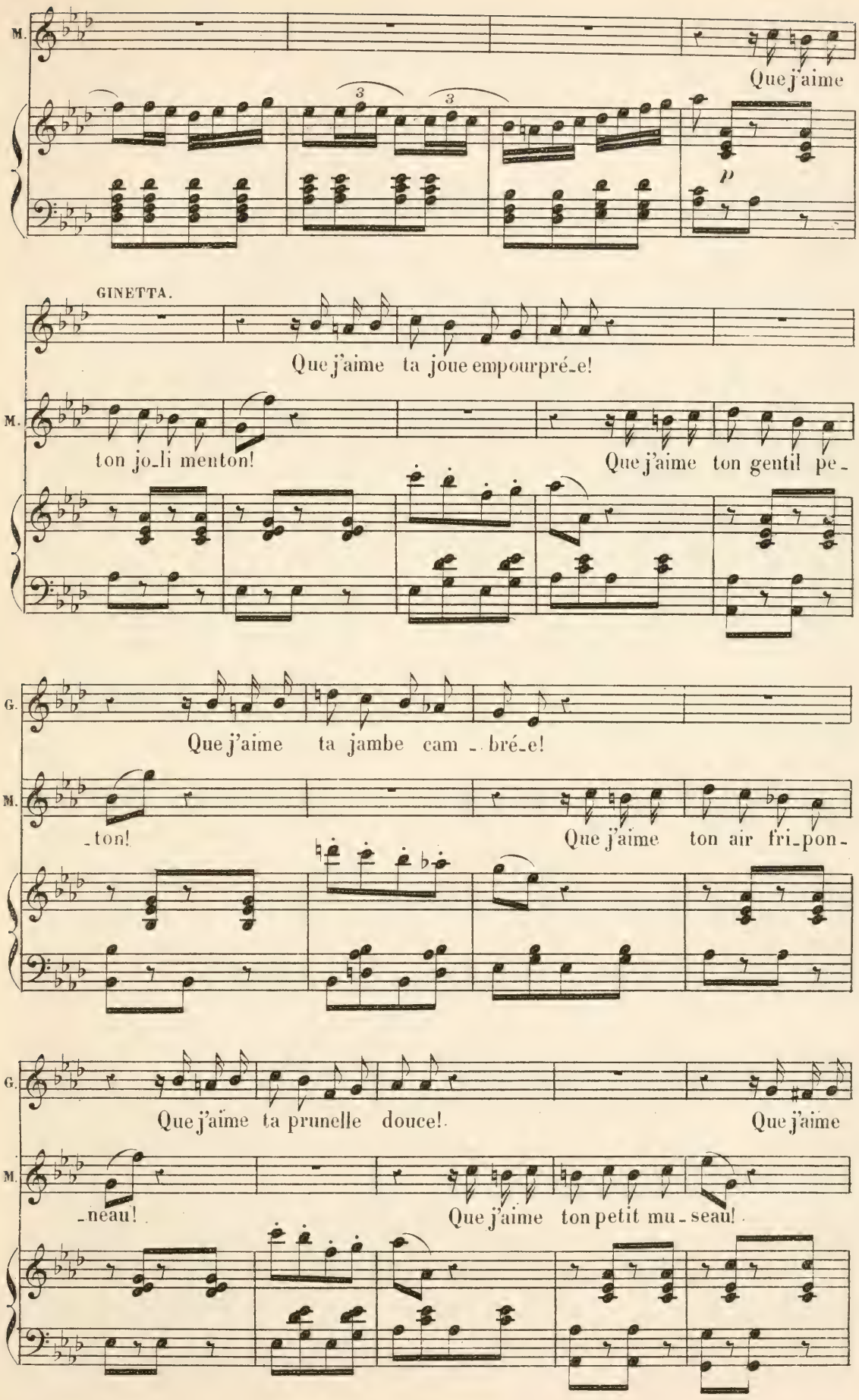
Chantons, fêtons ce mari_a_ge, si le ciel clément exauce

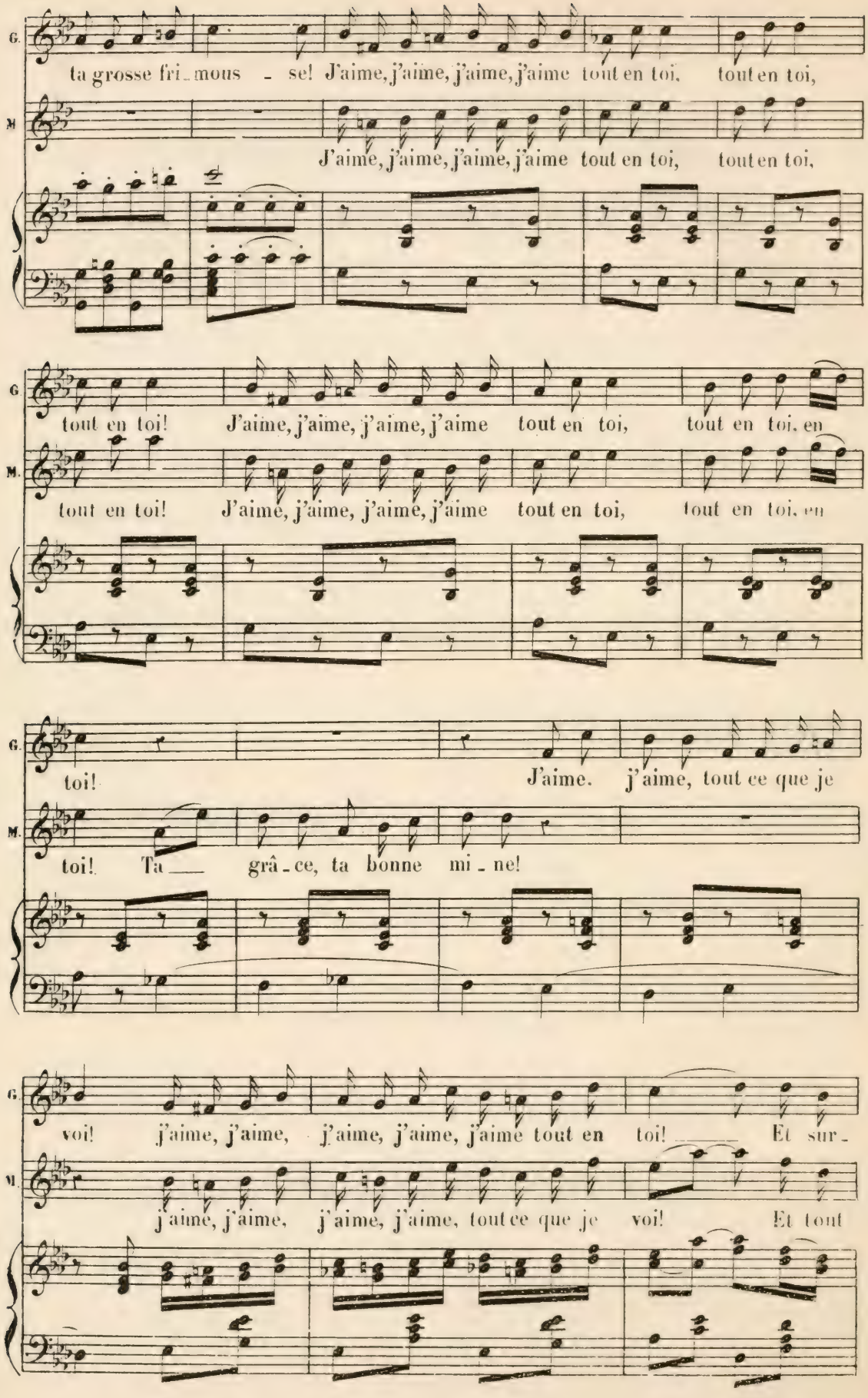

nos vœux Au sein de leur pe_tit ménage Ils n'auront jamais que des jours heureux!
nos vœux Au sein de leur pe_tit ménage Ils n'auront jamais que des jours heureux!
nos vœux Au sein de leur pe_tit ménage Ils n'auront jamais que des jours heureux!
tr
MARCASSOU.
Mer_ci, mes amis, Grand merci Des vœux que vous formez i_
p
M.
_ci!
CHŒUR.
Chantons, fêtons ce mari_age! Si le ciel clément exauce nos vœux Au
Chantons, fêtons ce mari_age! Si le ciel clément exauce nos vœux Au
Chantons, fêtons ce mari_age! Si le ciel clément exauce nos vœux Au
f

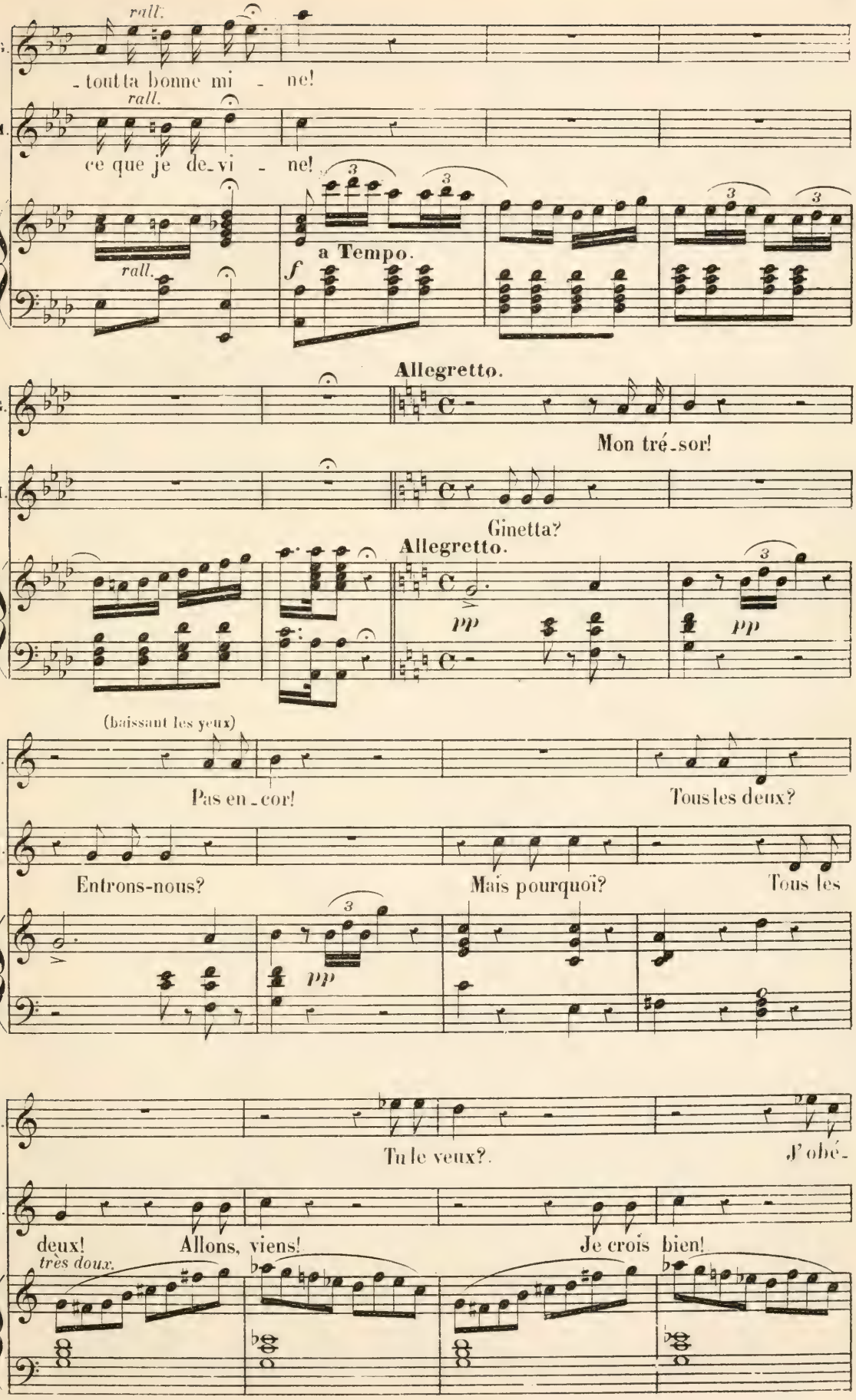

sein de leur pe - tit ména - ge Ils n'auront que des jours heu-reux! Chantons, chan-
sein de leur pe - tit ména - ge Ils n'auront que des jours heu-reux! Chantons, chan-
sein de leur pe - tit ména - ge Ils n'auront que des jours heu-reux! Chantons, chan-
Moderato.
MARCASSOU.
GINETTA.
Oh! ma chère femme!
Oh! mon cher ma-
-tons, chantons, chantons!
CHŒUR
-tons, chantons, chantons!
-tons, chantons, chantons!
Moderato.
rall.
p
p
G.
-ri!
Mon époux ché-ri!
M.
Mon trésor, mon âme!


G.
M.
Allegretto.
Que j'aime ta no-ble tour-
Que j'aime tes yeux é-veil-lés!
Allegretto.
p
-nu-re!
Que j'aime ta haute sta-
Que j'aime tes cheveux bou-clés!
-tu-re!
Que j'aime tes blanches que-
Que j'aime ton nez retrous-sé!
-nottes!
Que j'aime tes vastes me-not-tes!
Que j'aime ton sein oppres-sé!


G.
J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi, tout en toi!
M.
J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi, tout en toi!
J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi, en toi!
J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi, en toi! Ta
J'aime, j'aime tout ce que je voi! J'aime, j'aime,
grâce, ta bonne mi - ne!
J'aime, j'aime,
rall.
j'aime, j'aime, j'aime tout en toi! — Et surtout ta bonne mi - ne!
j'aime, j'aime, tout ce que je voi! — Et tout ce que je devi - ne!
a Tempo.
f.


M.
Que j'aime
p
GINETTA.
Que j'aime ta joue empourpré-e!
M.
ton jo-li menton!
Que j'aime ton gentil pe-
G.
Que j'aime ta jambe cam-bré-e!
M.
-ton!
Que j'aime ton air fri-pon-
G.
Que j'aime ta prunelle douce!
Que j'aime
M.
-neau!
Que j'aime ton petit mu-seau!


G.
ta grosse fri_mous _ se! J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi,
M.
J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi,
G.
tout en toi! J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi, en
M.
tout en toi! J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi, en
G.
toi! J'aime. j'aime, tout ce que je
M.
toi! Ta ___ grâ_ce, ta bonne mi_ne!
G.
voi! j'aime, j'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi! ___ Et sur_
M.
j'aime, j'aime, j'aime, j'aime, tout ce que je voi! Et tout


rall.
G.
- tout ta bonne mi - ne!
rall.
M.
ce que je de-vi - ne!
rall.
a Tempo.
f
Allegretto.
G.
Mon tré-sor!
M.
Ginetta?
Allegretto.
pp
pp
(baissant les yeux)
G.
Pas en-cor!
Tous les deux?
M.
Entrons-nous?
Mais pourquoï?
Tous les
pp
G.
Tu le veux?.
J' obé-
M.
deux!
Allons, viens!
Je crois bien!
très doux.

MARCASSOU. (souriant)

G.

-is! Au re - voir, mes a - mis!

rit.

Allegro moderato.

CHŒUR.

f

Chan - tons, fêtons ce mari - age! Si le ciel clément exauce

Chan - tons, fêtons ce mari - age! Si le ciel clément exauce

Chan - tons, fêtons ce mari - age! Si le ciel clément exauce

più rit.

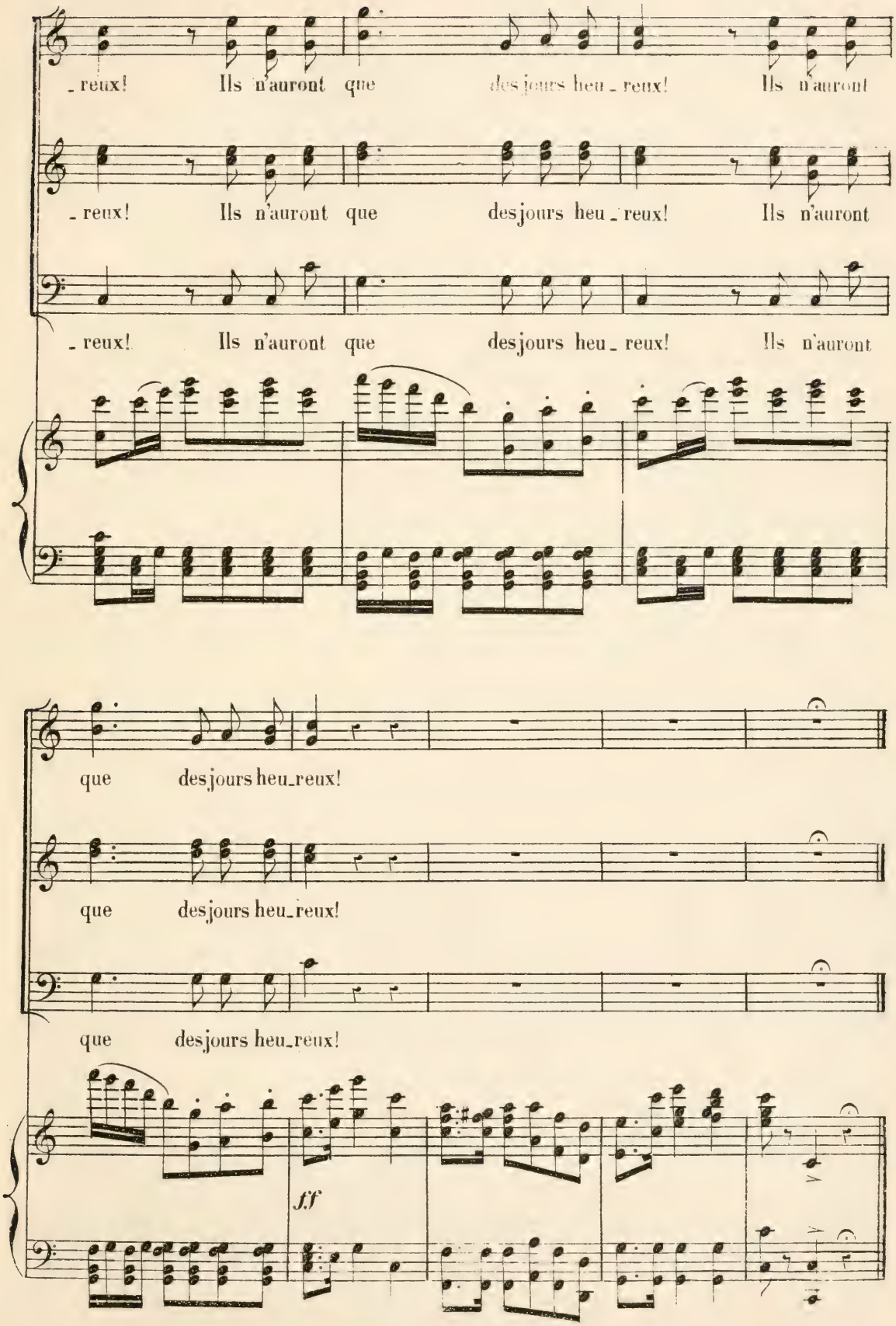
Allegro moderato

f

nos vœux Au sein de leur pe - tit ména - ge, Ils n'auront que des jours heu-

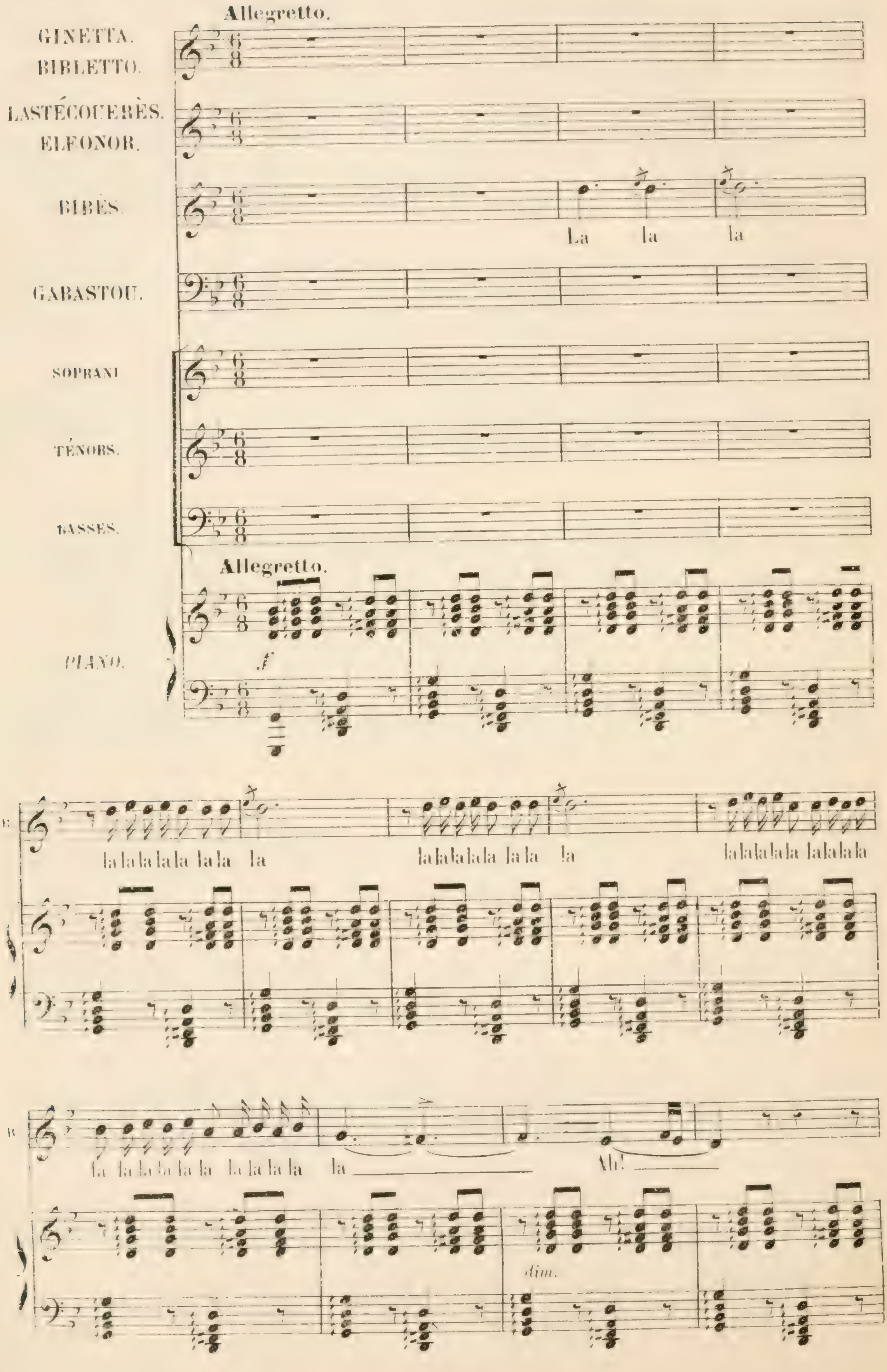
nos vœux Au sein de leur pe - tit ména - ge, Ils n'auront que des jours heu-

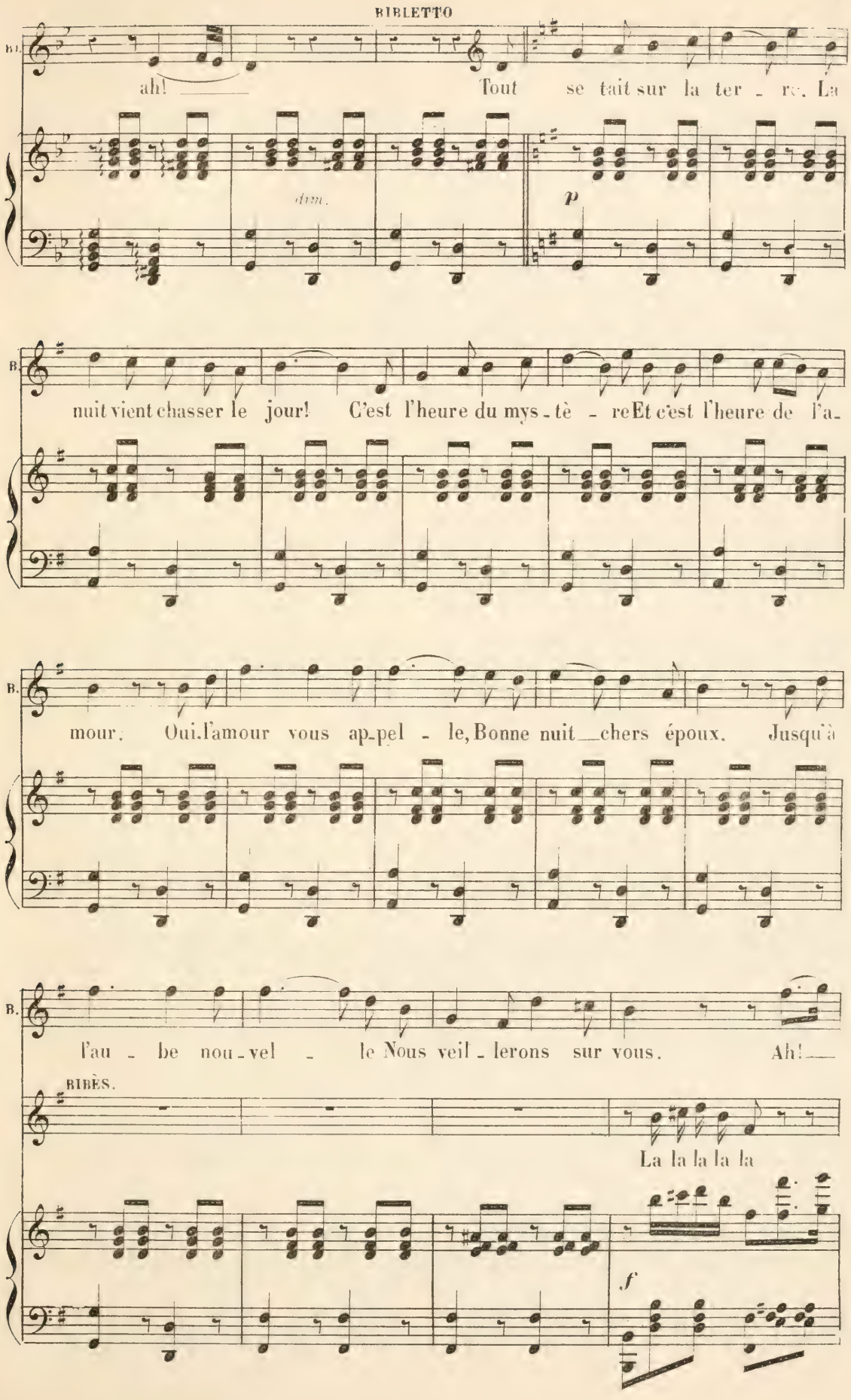
nos vœux Au sein de leur pe - tit ména - ge, Ils n'auront que des jours heu-

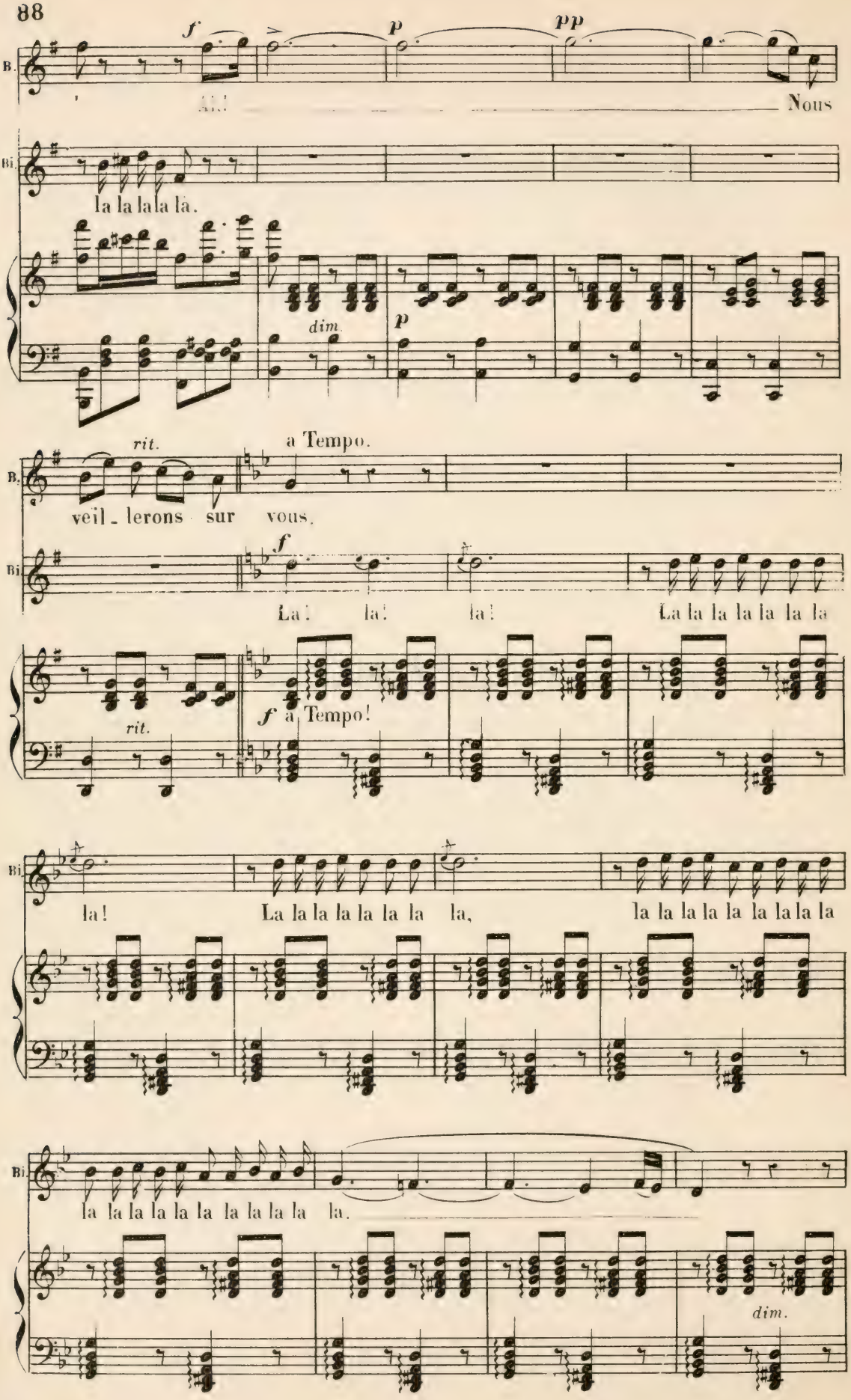

- reux! Ils n'auront que desjours heu - reux! Ils n'auront
- reux! Ils n'auront que desjours heu - reux! Ils n'auront
- reux! Ils n'auront que desjours heu - reux! Ils n'auront
que desjours heu-reux!
que desjours heu-reux!
que desjours heu-reux!
f.f

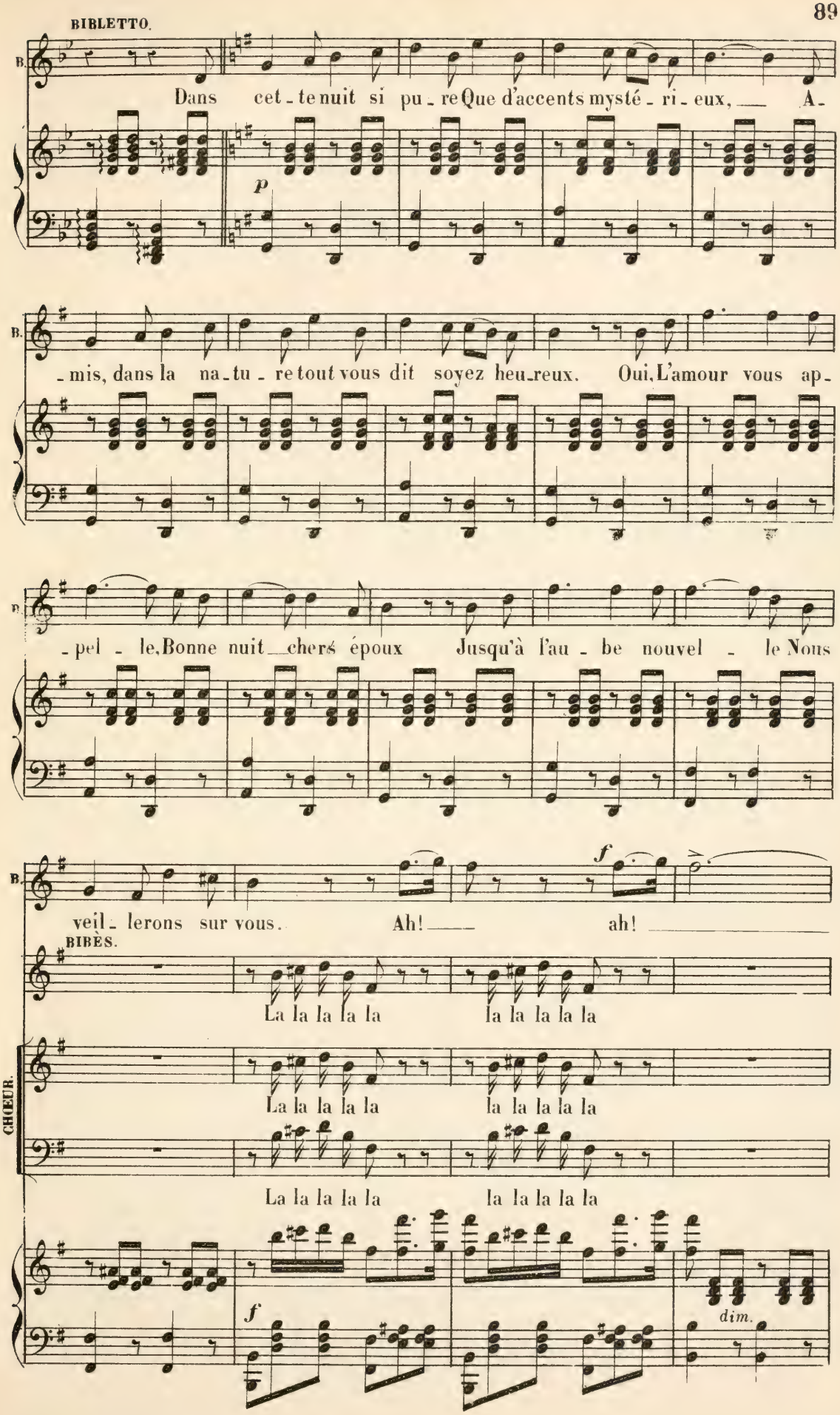
SÉRÉNADE ET FINAL.

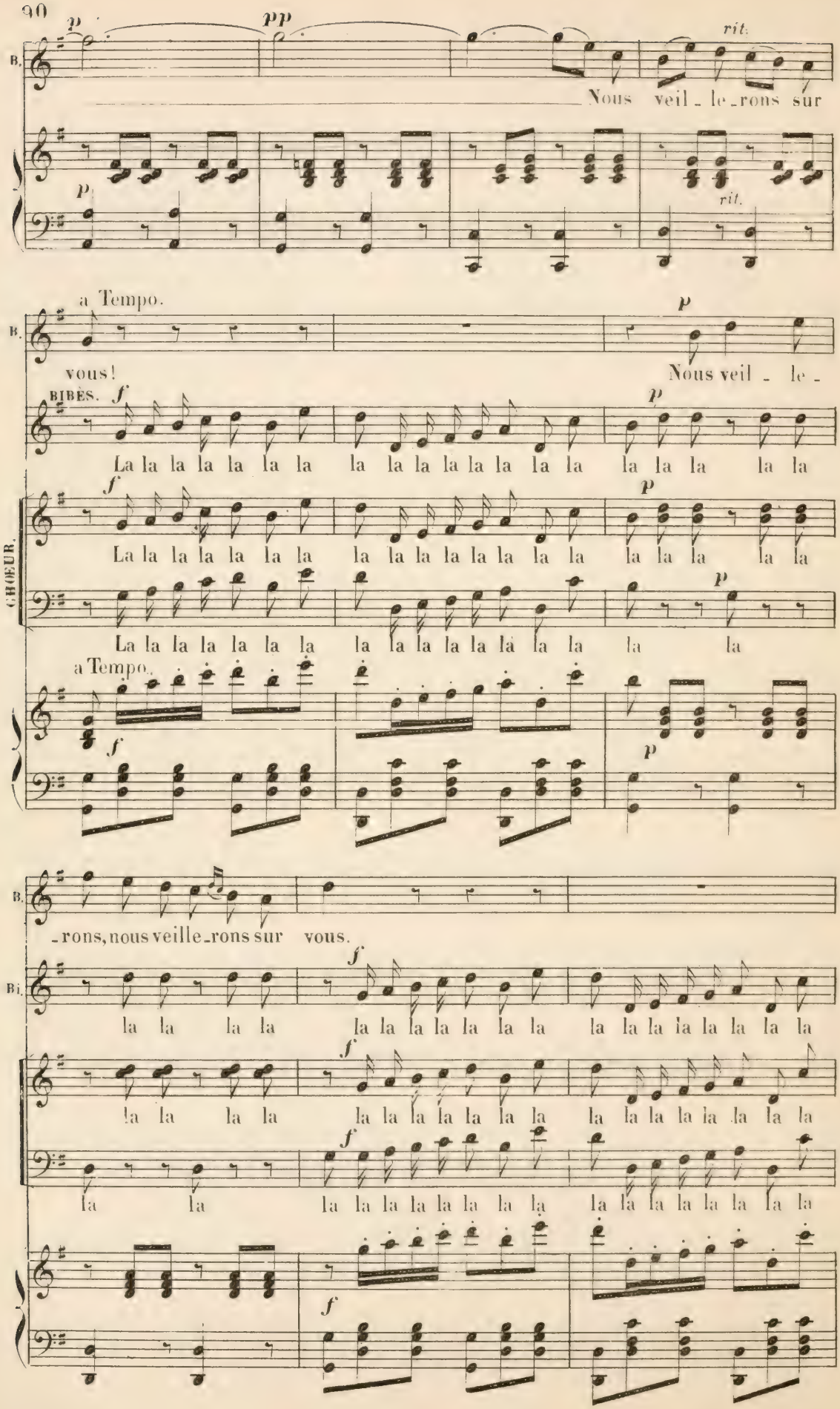
№ 8 bis.

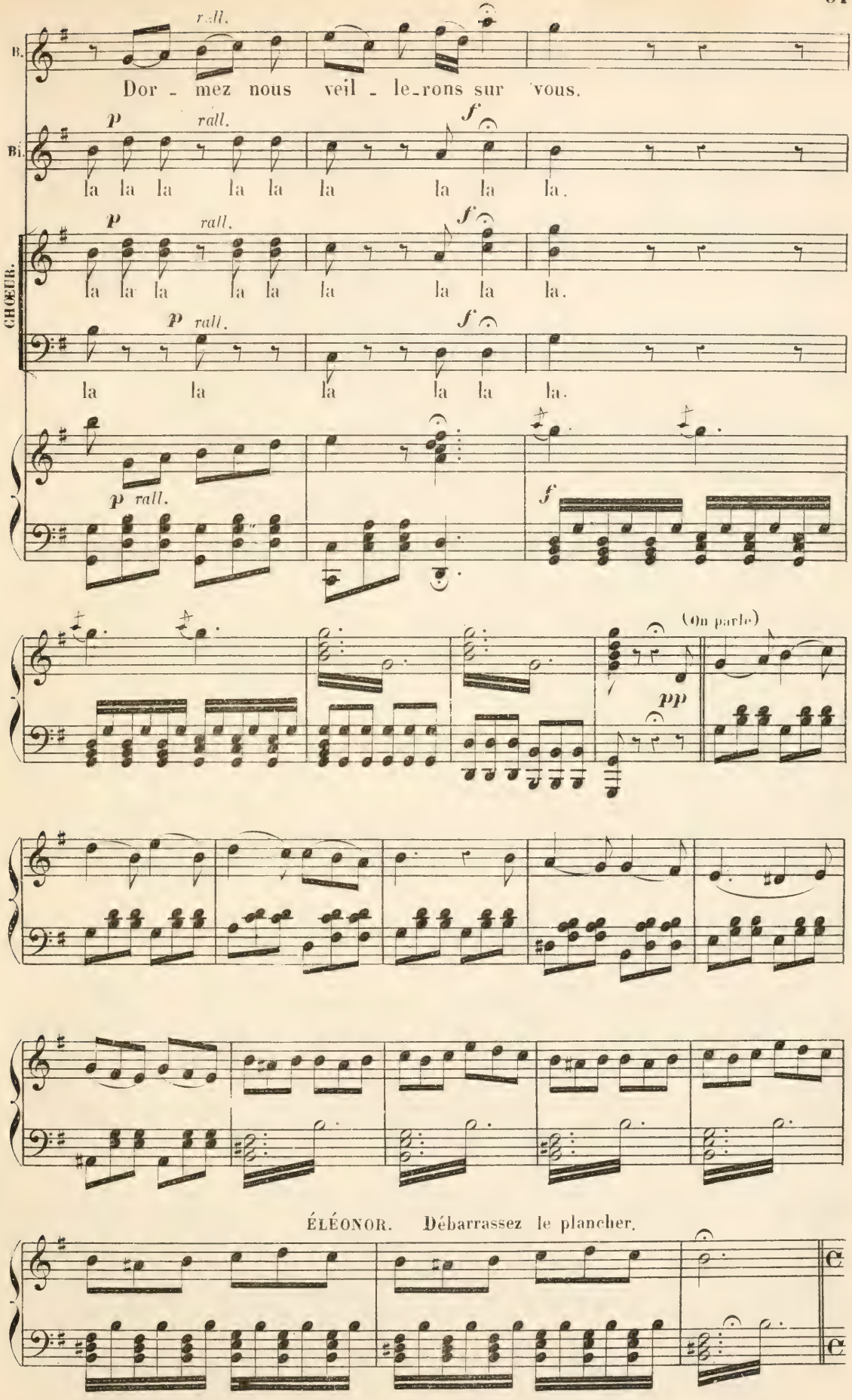


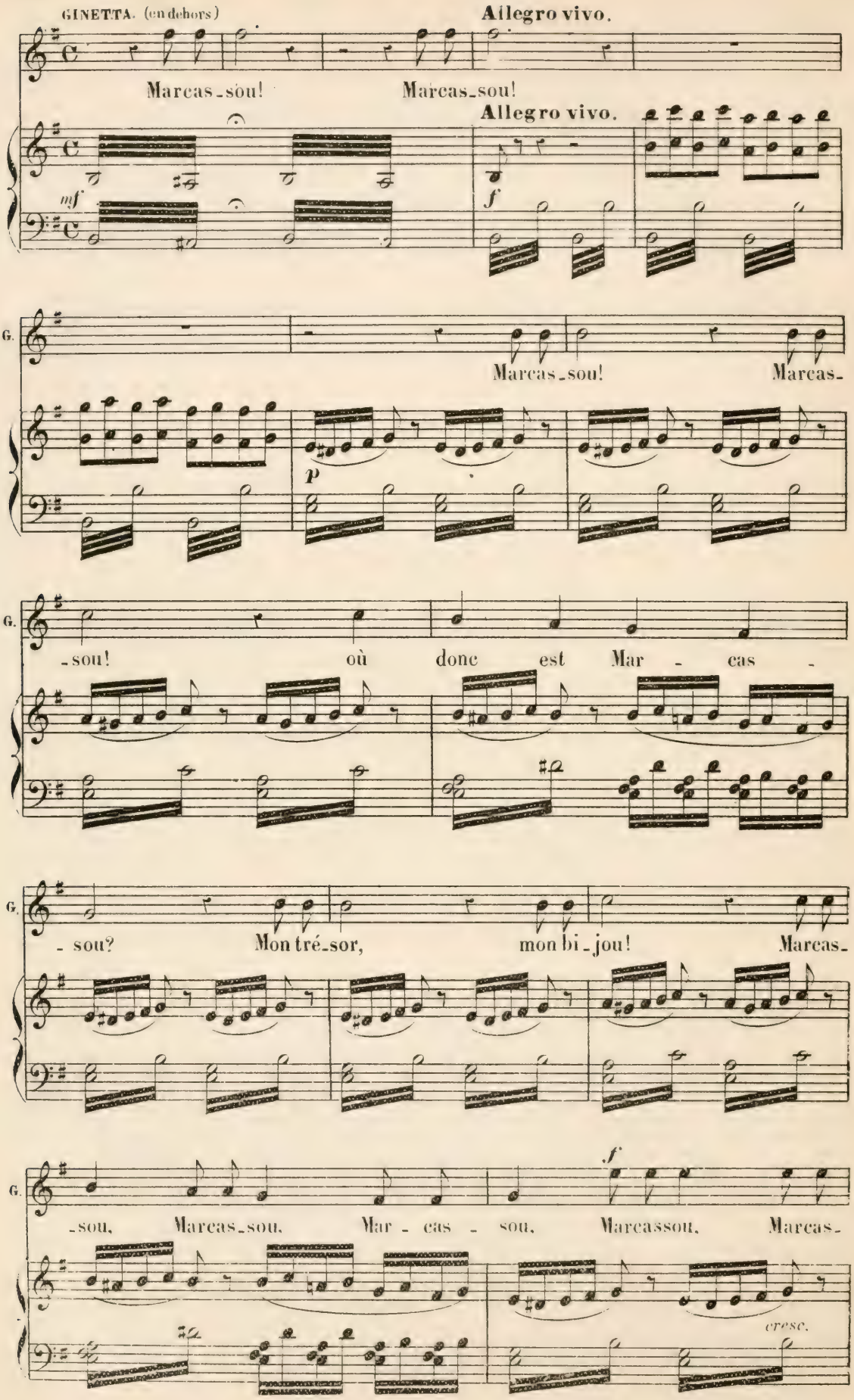

BIBLETTO
ah! Tout se tait sur la ter - re. La
dim.
p
nuit vient chasser le jour! C'est l'heure du mys - tè - re Et c'est l'heure de l'a -
mour. Oui, l'amour vous ap - pel - le, Bonne nuit chers époux. Jusqu'à
l'au - be nou - vel - le Nous veil - lerons sur vous. Ah!
BIBÈS.
La la la la la
f

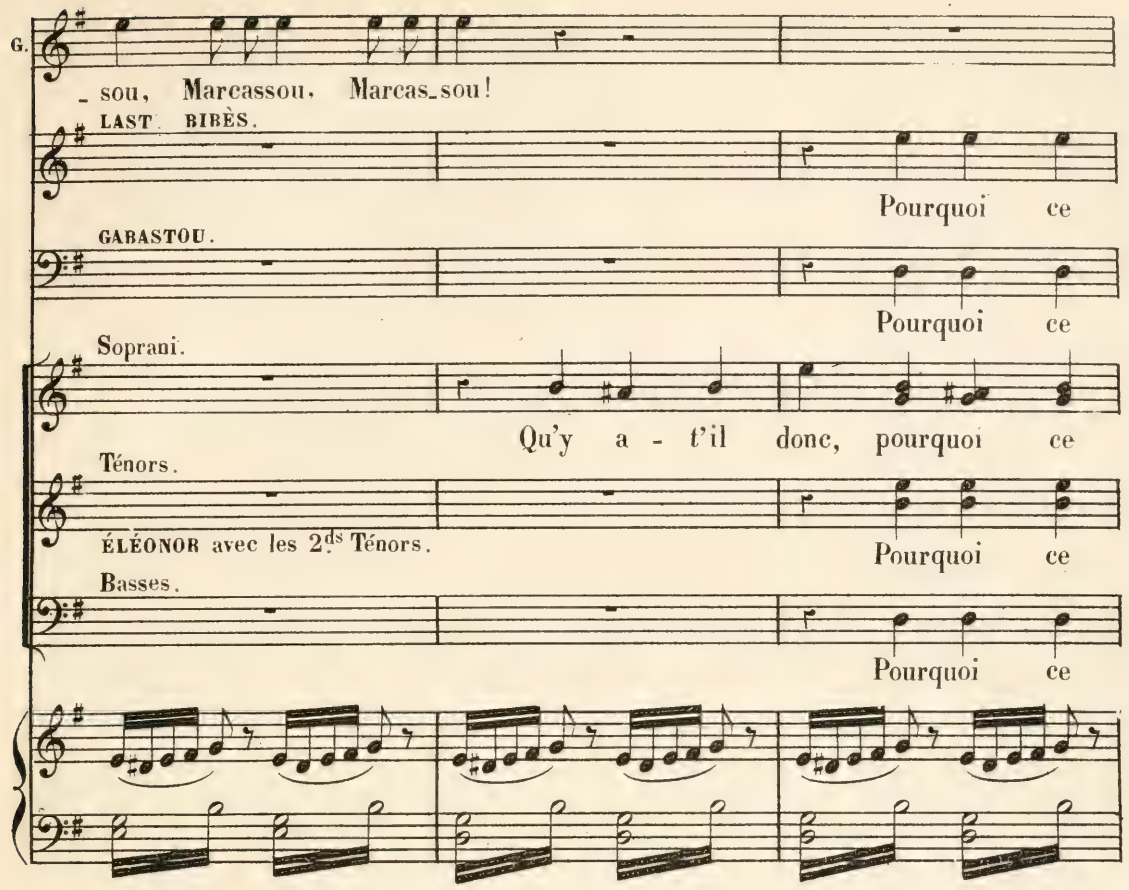

f
p
pp
B.
Ah!
Nous
Bi
la la la la la.
dim.
p
rit.
a Tempo.
veil - lerons sur vous.
f
La! la! la!
La la la la la la la
rit.
f a Tempo!
la!
La la la la la la la,
la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la.
dim.

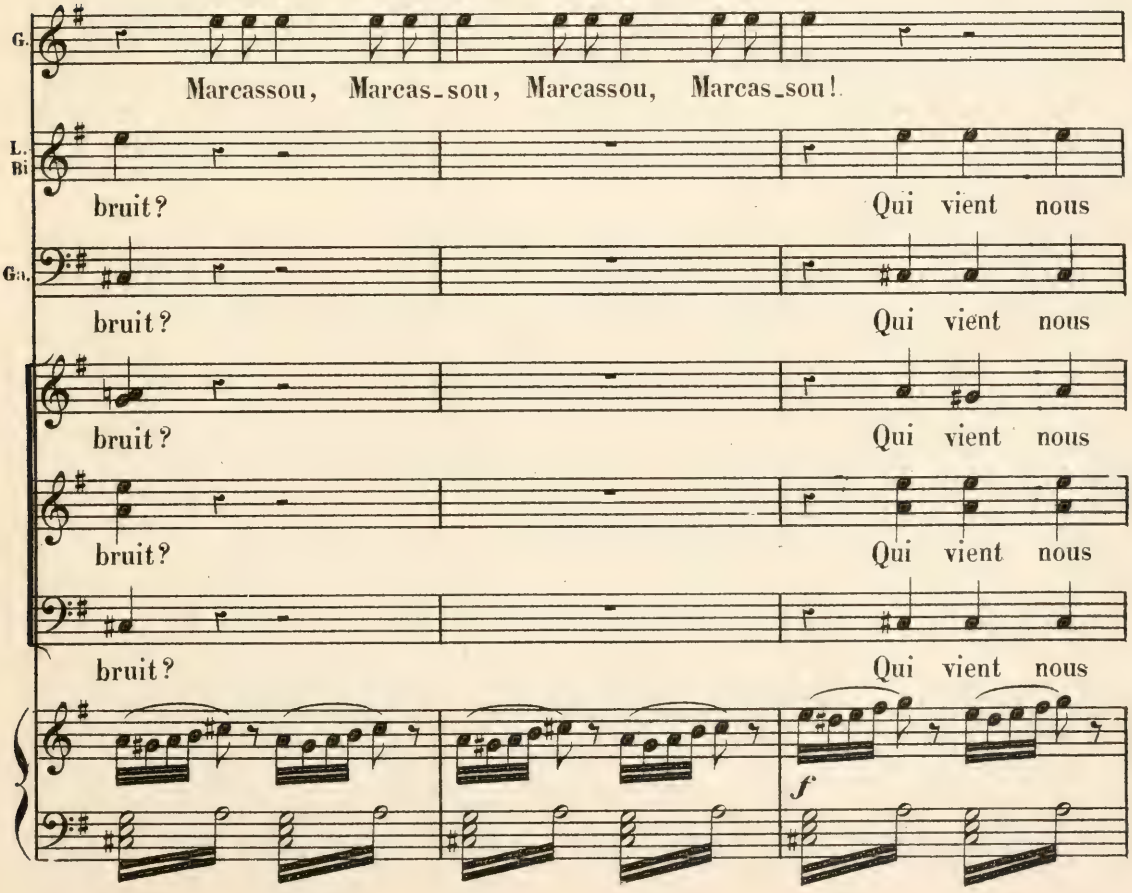

BIBLETTO.
B.
Dans cet - te nuit si pu - re Que d'accents mysté - ri - eux, — A -
p
B.
- mis, dans la na - tu - re tout vous dit soyez heu - reux. Oui, L'amour vous ap -
B.
- pel - le, Bonne nuit — chers époux Jusqu'à l'au - be nouvel - le Nous
B.
veil - lerons sur vous. Ah! — ah! —
f
BIBES.
La la la la la la la la la la la
CHOEUR.
La la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la
f
dim.

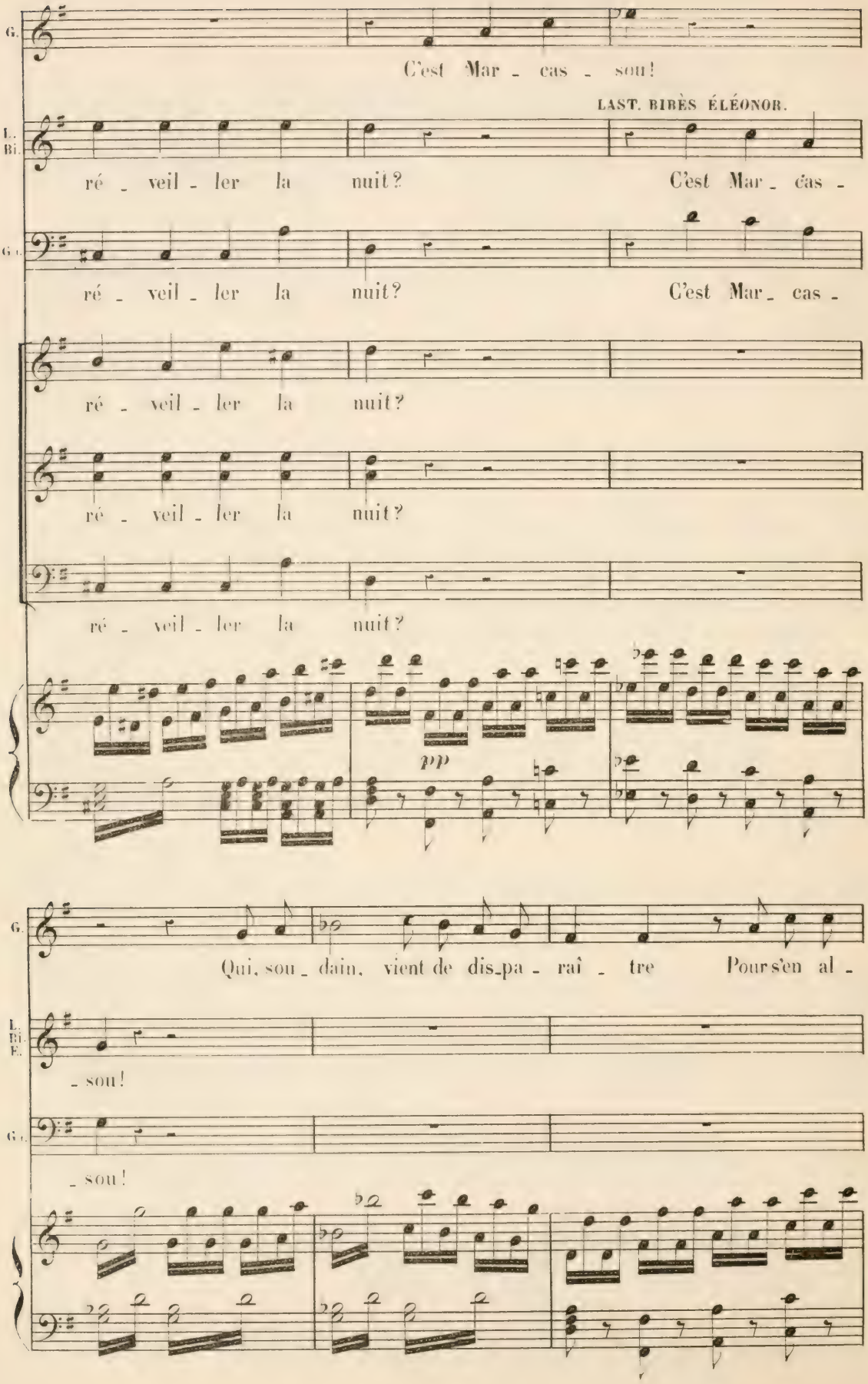

B.
p
pp
rit.
Nous veil_le_rons sur
p
rit.
a Tempo.
p
vous!
Nous veil_le_
BIBES.
f
p
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
CHOEUR.
f
p
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
a Tempo.
f
p
B.
_rons, nous veille_rons sur vous.
Bi.
f
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
f
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
f
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
f

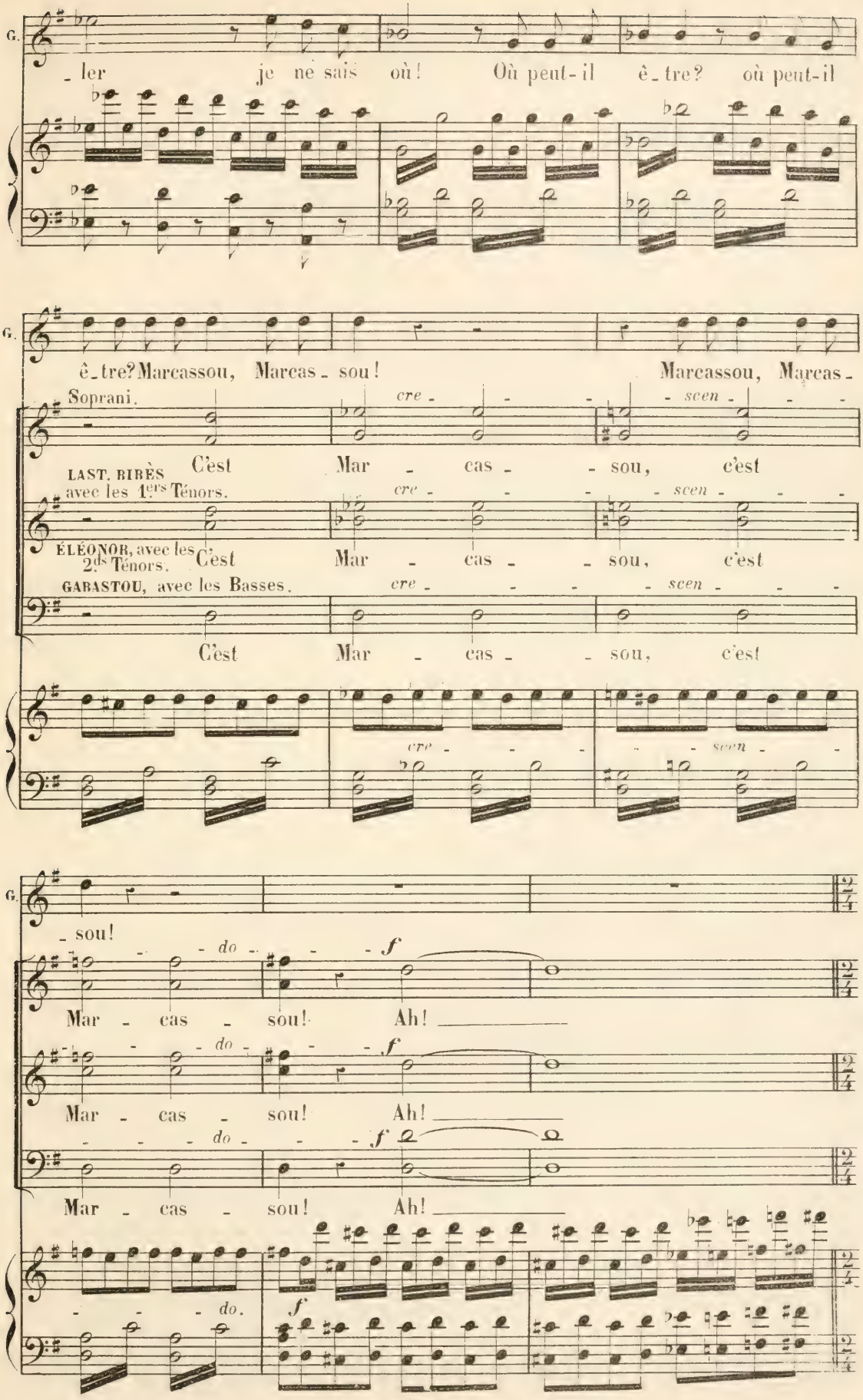

B.
rall.
Dor - mez nous veil - le_rons sur vous.
Bi.
p
rall.
f
la la la la la la la la la.
CHŒUR.
p
rall.
f
la la la la la la la la la.
p rall.
f
la la la la la la.
p rall.
f
(On parle)
pp
ÉLÉONOR. Débarrassez le plancher.

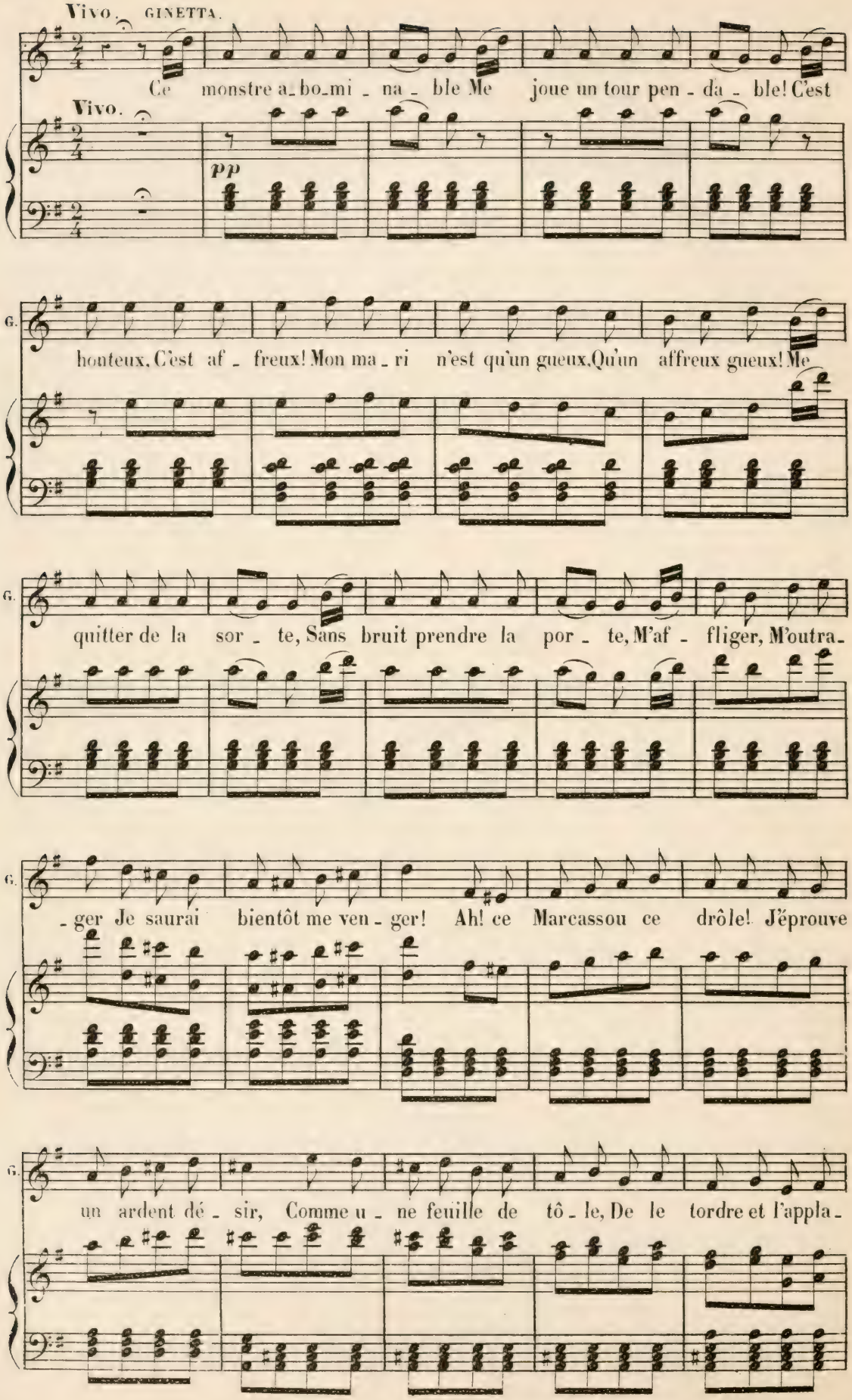

GINETTA. (en dehors)
Allegro vivo.
Marcas_sou!
Marcas_sou!
Allegro vivo.
mf
f
G.
Marcas_sou!
Marcas_
p
G.
_sou!
où
donc
est
Mar - cas -
G.
- sou?
Mon tré_sor,
mon bi_jou!
Marcas_
G.
f
_sou,
Marcas_sou.
Mar - cas - sou,
Marcassou,
Marcas_
cresc.

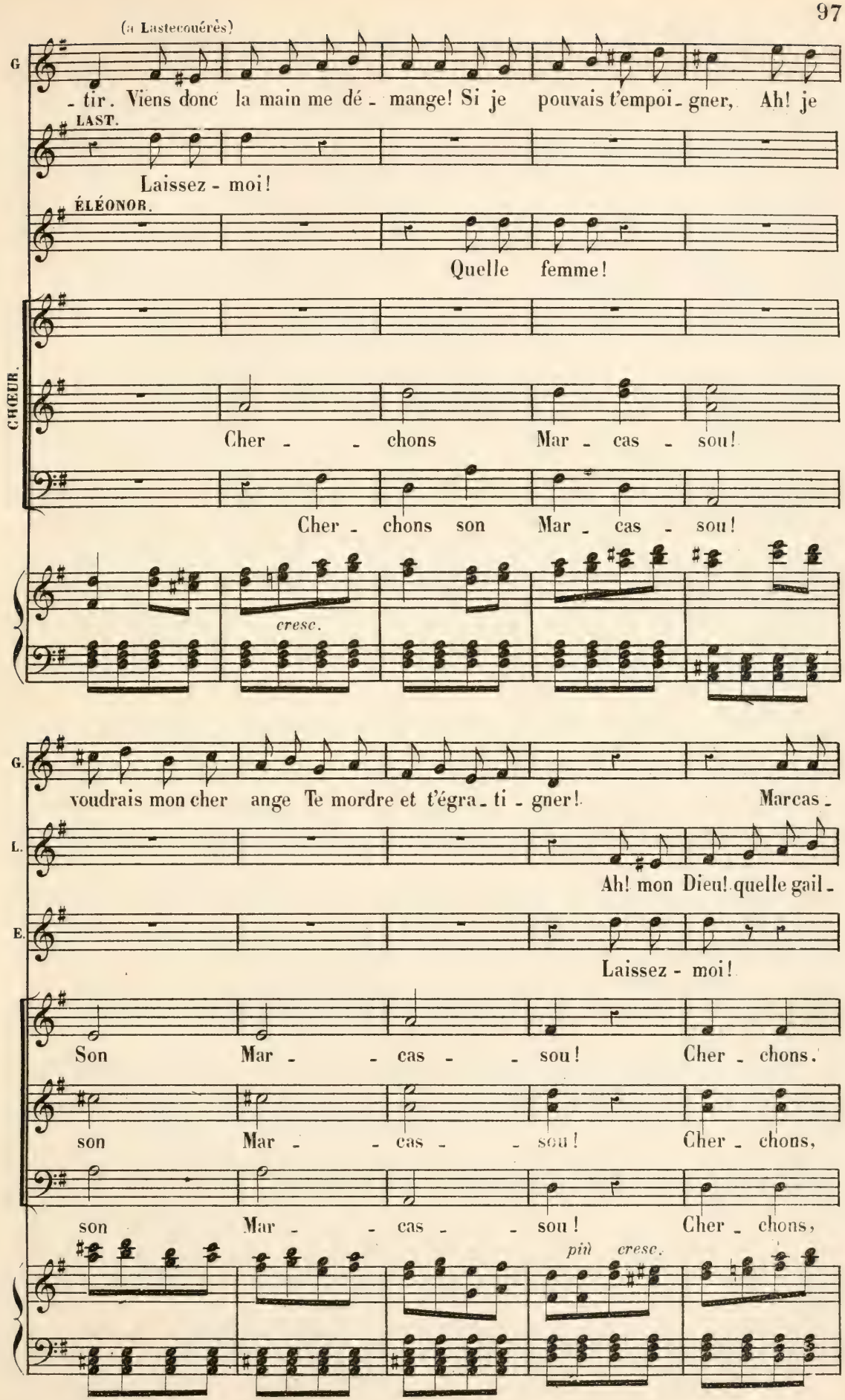

G.
_ sou, Marcassou. Marcas_sou!
LAST. BIBÈS.
Pourquoi ce
GABASTOU.
Pourquoi ce
Soprani.
Qu'y a - t'il donc, pourquoi ce
Ténors.
ÉLÉONOR avec les 2.ds Ténors.
Pourquoi ce
Basses.
Pourquoi ce

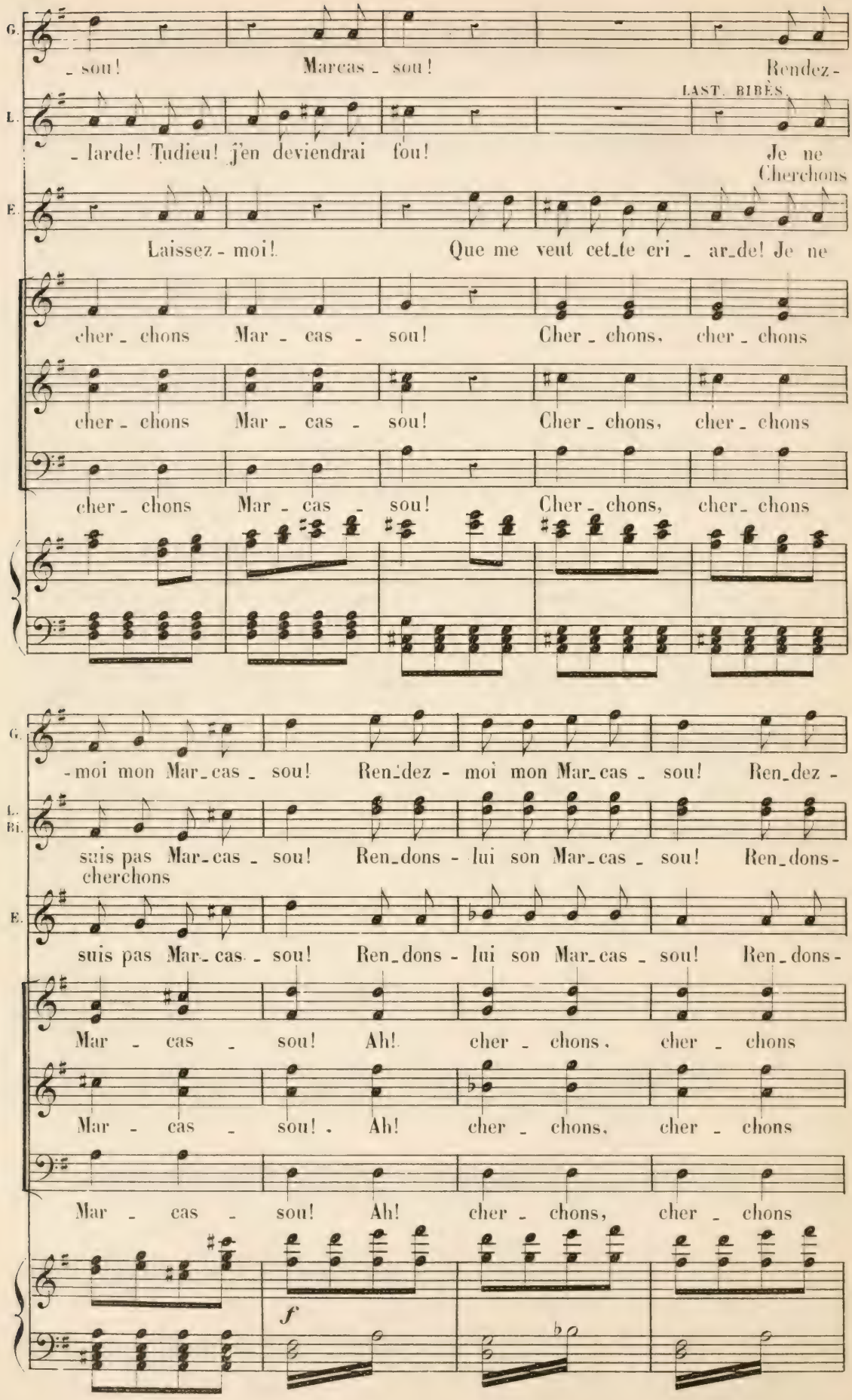

G.
Marcassou, Marcas_sou, Marcassou, Marcas_sou!
L. Bi
bruit? Qui vient nous
Ga.
bruit? Qui vient nous
bruit? Qui vient nous
bruit? Qui vient nous
bruit? Qui vient nous
f

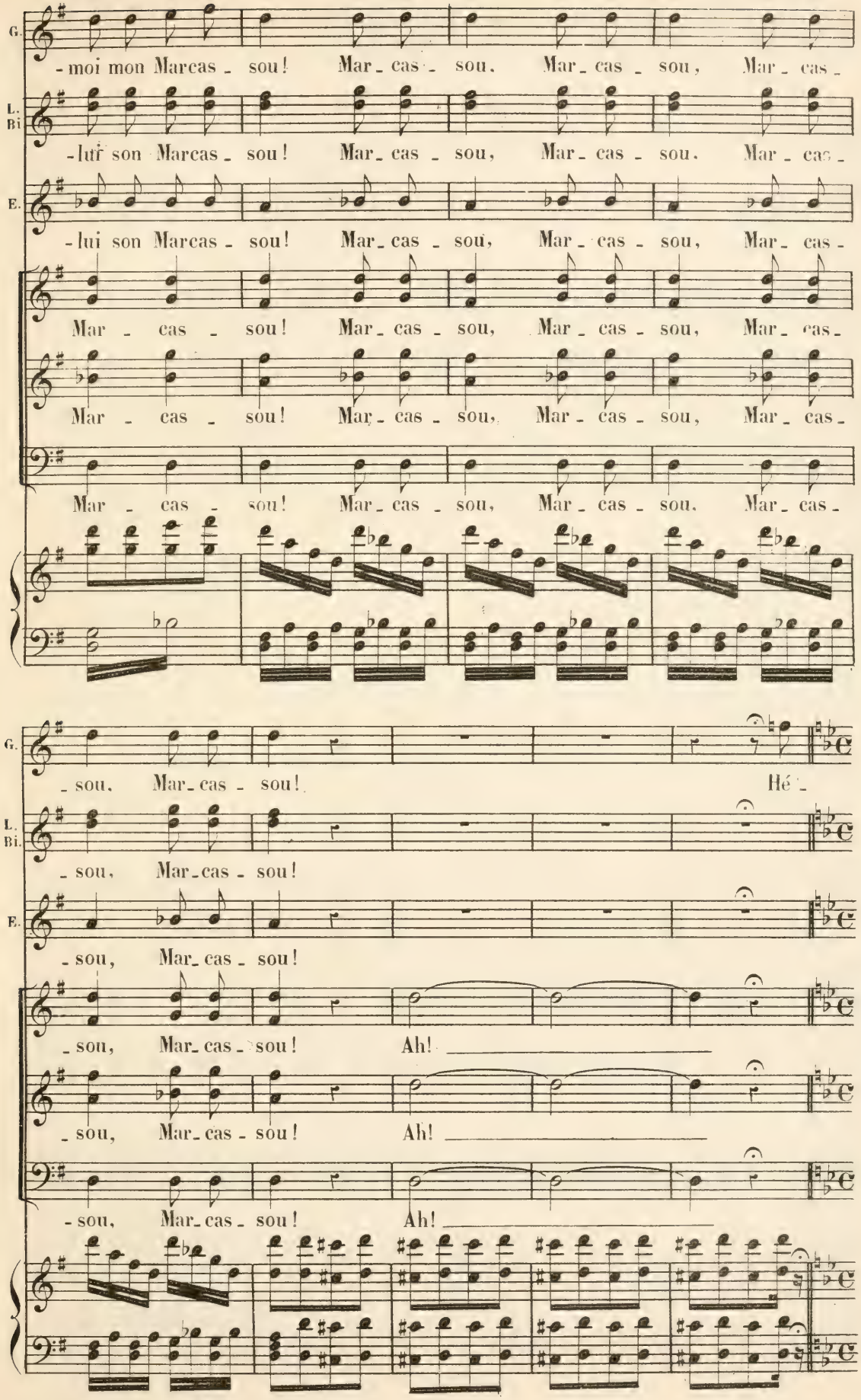

G.
C'est Mar - cas - sou!
LAST. BIBÈS ÉLÉONOR.
L. Bi.
ré - veil - ler la nuit? C'est Mar - cas -
G.
ré - veil - ler la nuit? C'est Mar - cas -
ré - veil - ler la nuit?
ré - veil - ler la nuit?
ré - veil - ler la nuit?
pp
G.
Qui, sou - dain, vient de dis - pa - raî - tre Pour s'en al -
L. Bi. E.
- sou!
G.
- sou!

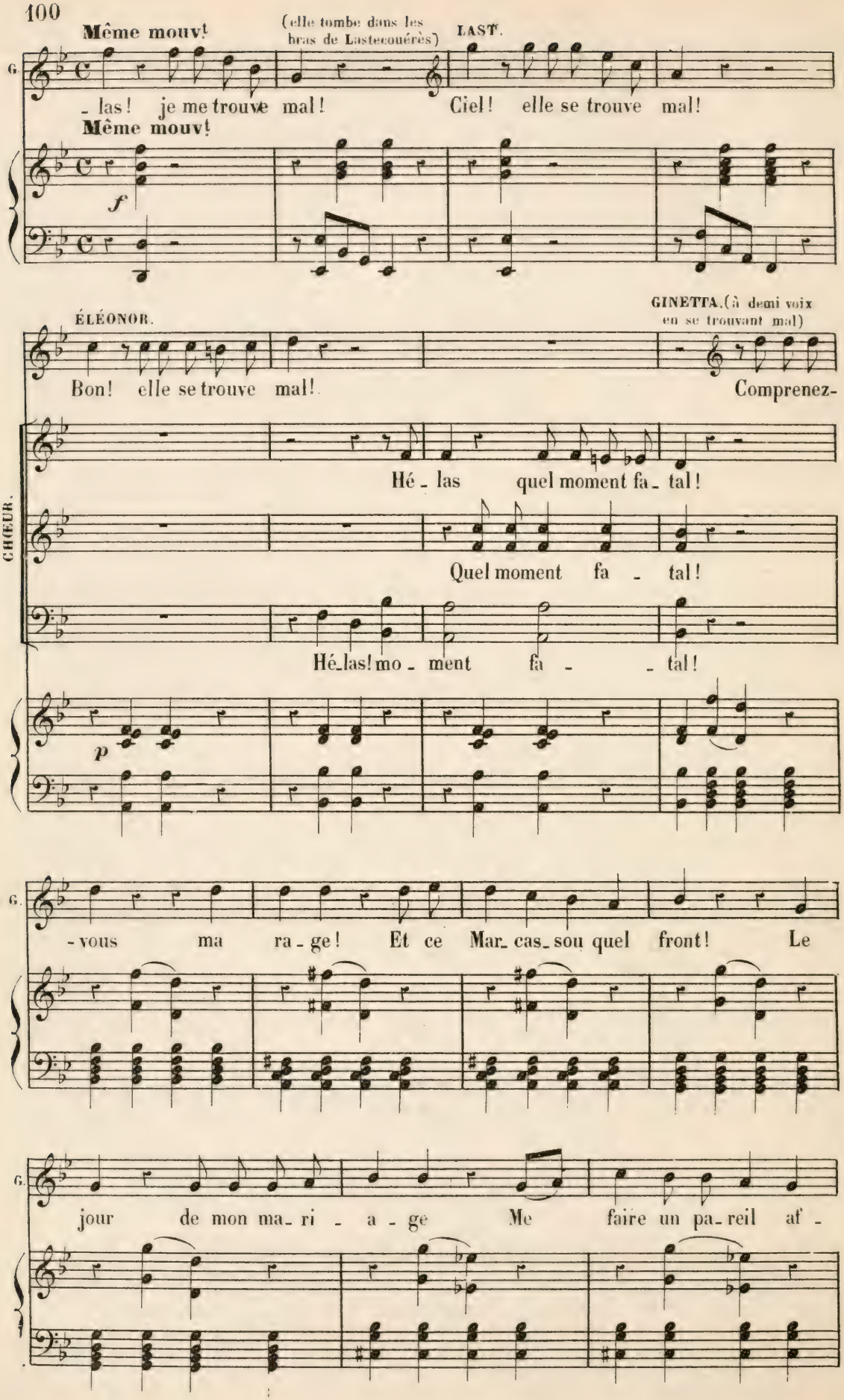

G.
ler je ne sais où! Où peut-il ê_tre? où peut-il
G.
ê_tre? Marcassou, Marcas_sou! Marcassou, Marcas_
Soprani.
cre_ scen_
C'est Mar_cas_sou, c'est
LAST. BIBÈS avec les 1ers Ténors.
ÉLÉONOR, avec les 2ds Ténors.
GABASTOU, avec les Basses.
C'est Mar_cas_sou, c'est
G.
_sou!
do_ f
Mar_cas_sou! Ah!
Mar_cas_sou! Ah!
Mar_cas_sou! Ah!
do.
f

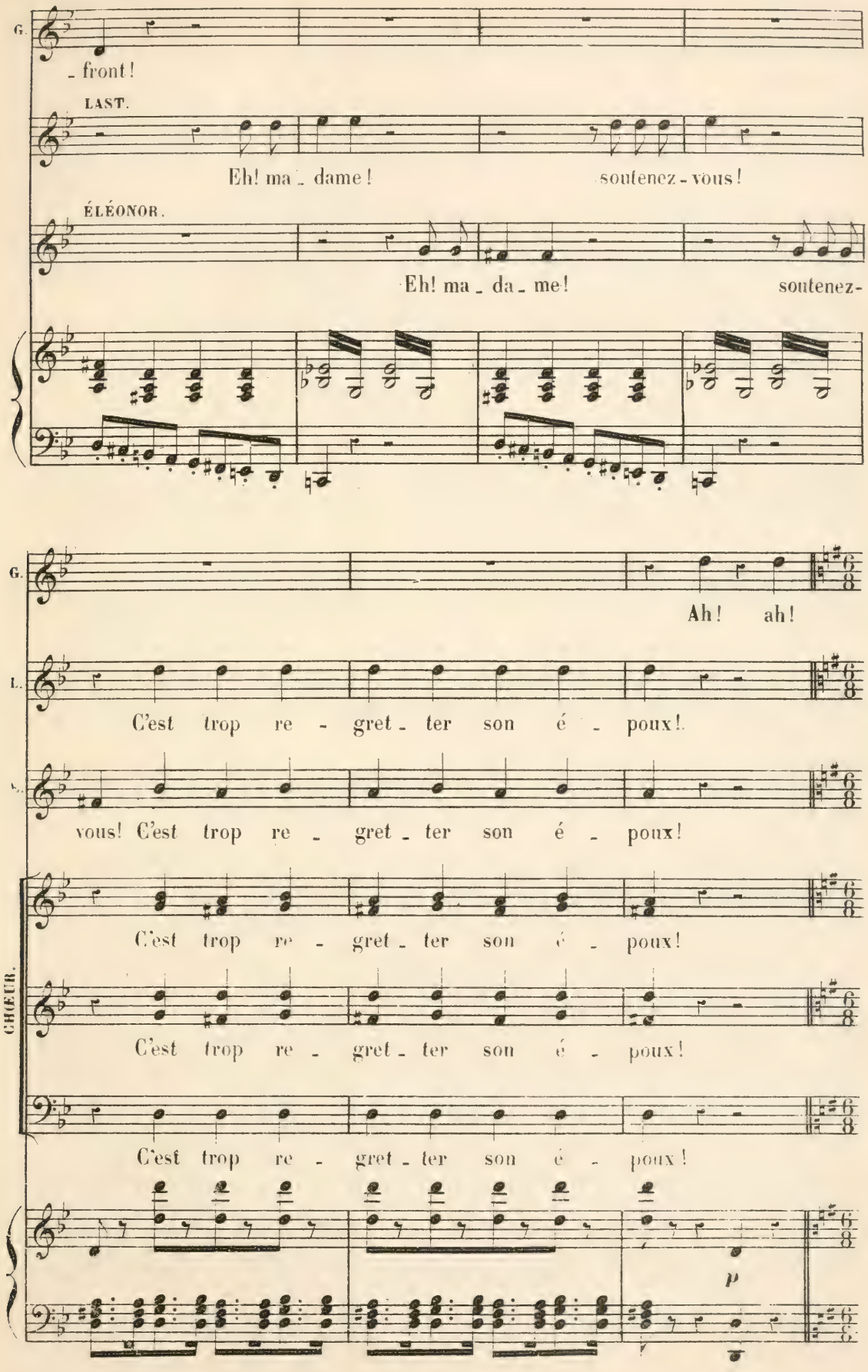

Vivo. GINETTA.
Ce monstre a_bo_mi_na_ble Me joue un tour pen_da_ble! C'est
Vivo.
pp
G.
honteux, C'est af_freux! Mon ma_ri n'est qu'un gueux, Qu'un affreux gueux! Me
G.
quitter de la sor_te, Sans bruit prendre la por_te, M'af_fliger, M'outra_
G.
_ger Je saurai bientôt me ven_ger! Ah! ce Marcassou ce drôle! J'éprouve
G.
un ardent dé_sir, Comme u_ne feuille de tô_le, De le tordre et l'appla_

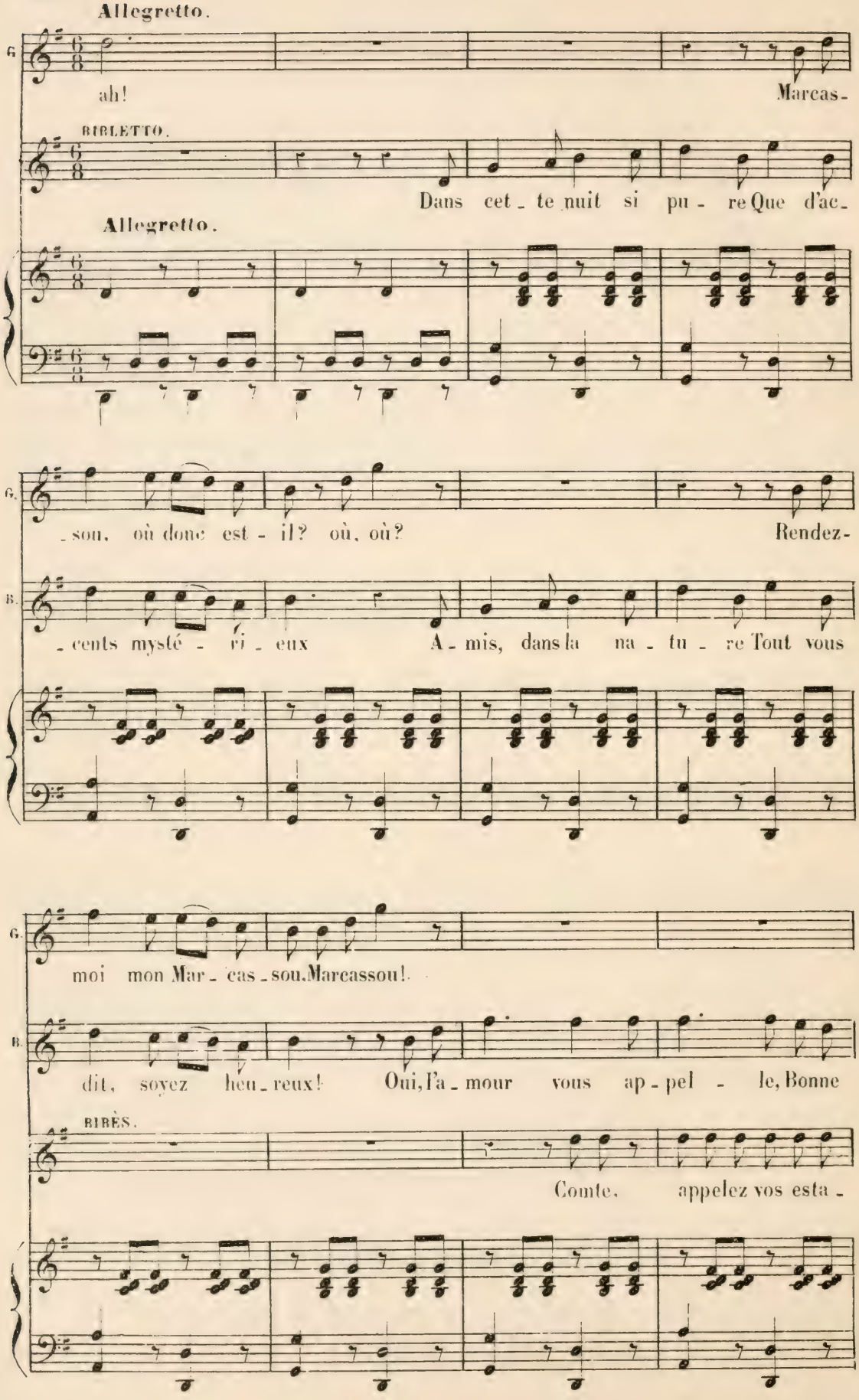

(à Lastecouères)
G
- tir. Viens donc la main me dé - mange! Si je pouvais t'empoi - gner, Ah! je
LAST.
Laissez - moi!
ÉLÉONOR.
Quelle femme!
CHŒUR.
Cher - - chons Mar - cas - sou!
Cher - chons son Mar - cas - sou!
cresc.
G.
voudrais mon cher ange Te mordre et t'égra - ti - gner! Marcas -
L.
Ah! mon Dieu! quelle gail -
E.
Laissez - moi!
Son Mar - - cas - - sou! Cher - chons.
son Mar - - cas - - sou! Cher - chons,
son Mar - - cas - - sou! Cher - chons,
più cresc.

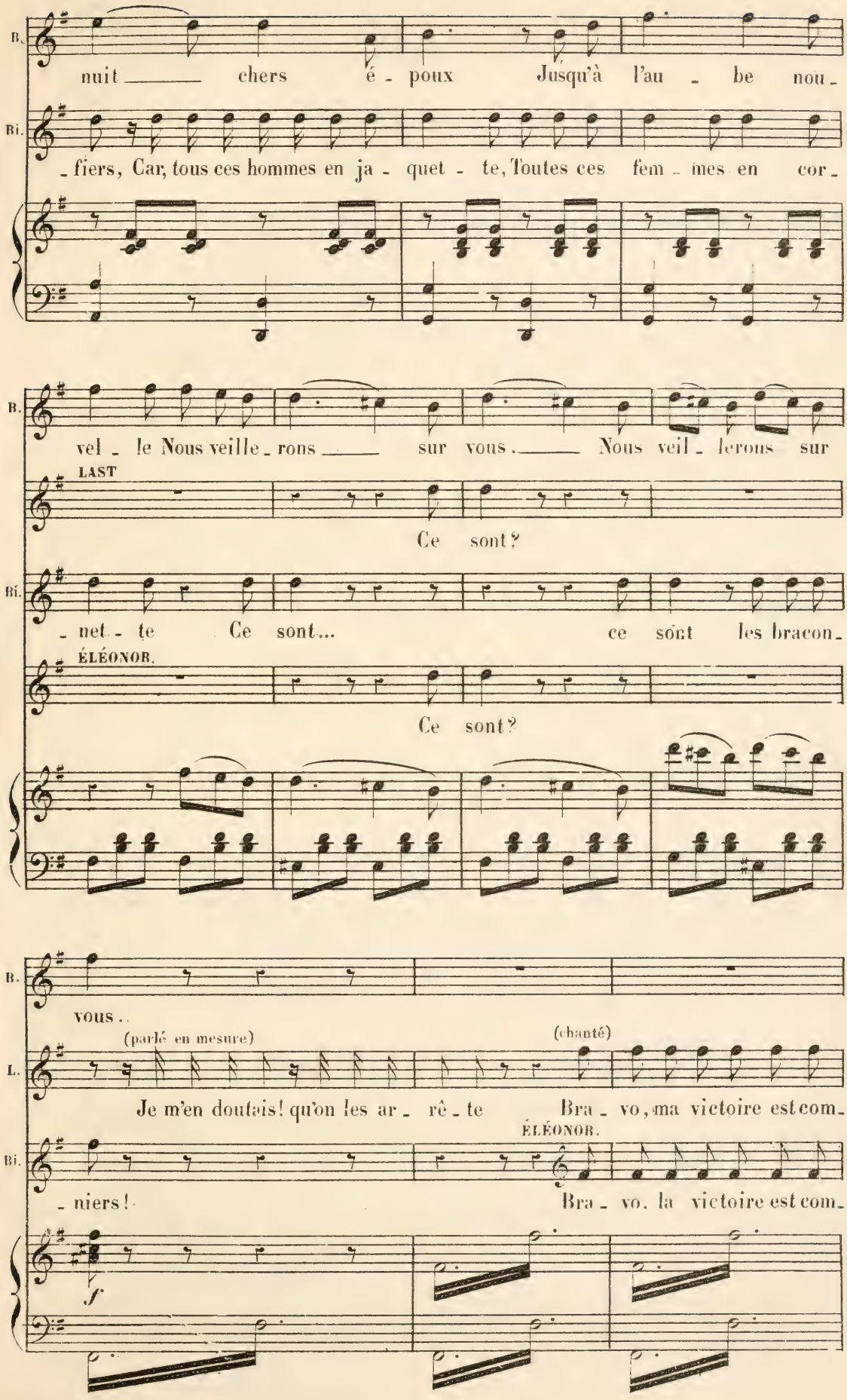

G.
_ sou! Marcas _ sou! Rendez-
L.
LAST. BIBÈS.
_ larde! Tudieu! j'en deviendrai fou! Je ne
Cherchons
E.
Laissez - moi! Que me veut cet_te cri _ ar_de! Je ne
cher _ chons Mar _ cas _ sou! Cher _ chons, cher _ chons
cher _ chons Mar _ cas _ sou! Cher _ chons, cher _ chons
cher _ chons Mar _ cas _ sou! Cher _ chons, cher _ chons
G.
-moi mon Mar_cas _ sou! Ren_dez - moi mon Mar_cas _ sou! Ren_dez -
L. Bi.
suis pas Mar_cas _ sou! Ren_dons - lui son Mar_cas _ sou! Ren_dons-
cherchons
E.
suis pas Mar_cas _ sou! Ren_dons - lui son Mar_cas _ sou! Ren_dons-
Mar _ cas _ sou! Ah! cher _ chons, cher _ chons
Mar _ cas _ sou! Ah! cher _ chons, cher _ chons
Mar _ cas _ sou! Ah! cher _ chons, cher _ chons
f

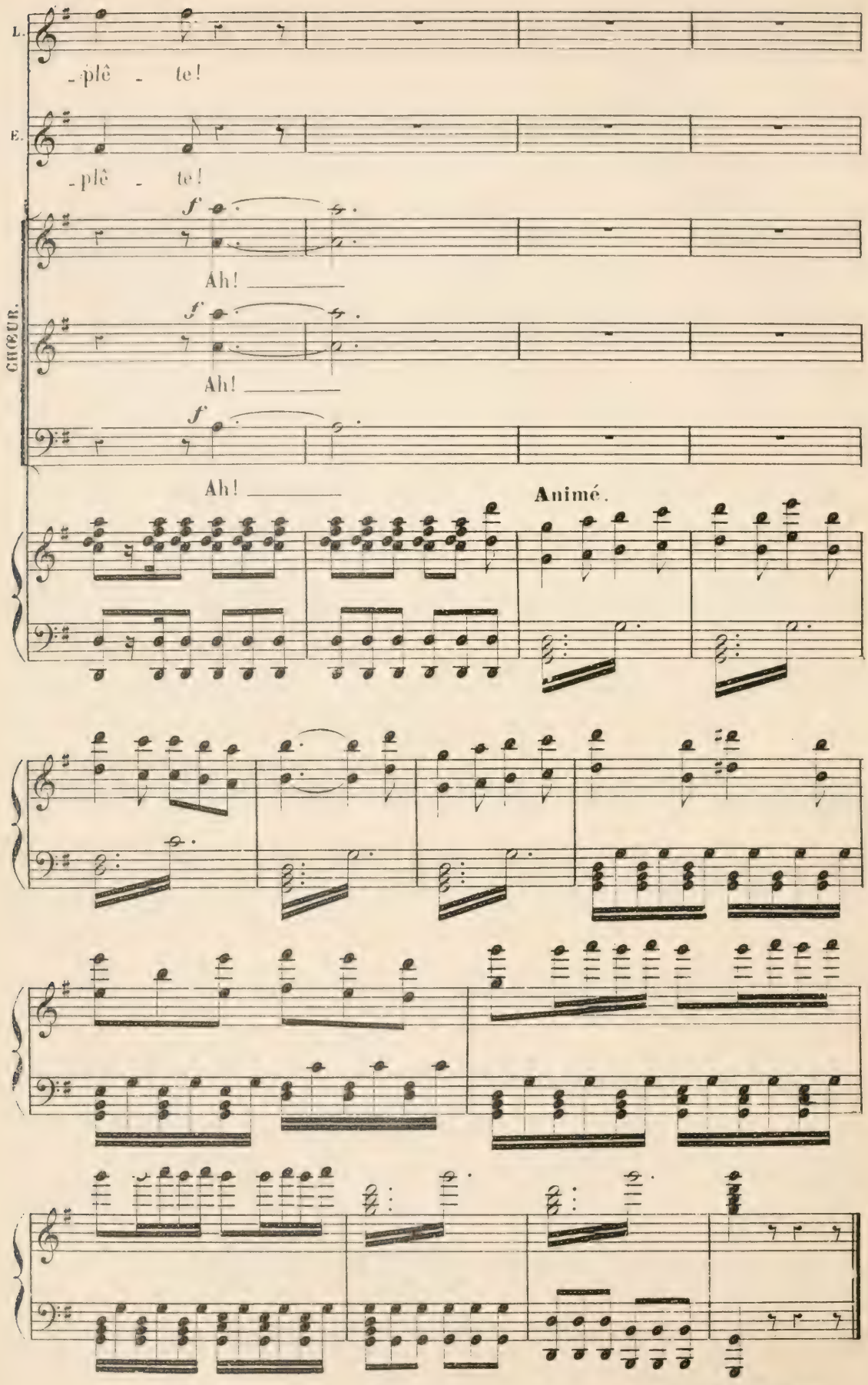

G.
-moi mon Marcas - sou! Mar - cas - sou, Mar - cas - sou, Mar - cas -
L. Bi
-lui son Marcas - sou! Mar - cas - sou, Mar - cas - sou, Mar - cas -
E.
-lui son Marcas - sou! Mar - cas - sou, Mar - cas - sou, Mar - cas -
Mar - cas - sou! Mar - cas - sou, Mar - cas - sou, Mar - cas -
Mar - cas - sou! Mar - cas - sou, Mar - cas - sou, Mar - cas -
Mar - cas - sou! Mar - cas - sou, Mar - cas - sou, Mar - cas -
- sou, Mar - cas - sou! Hé -
- sou, Mar - cas - sou!
- sou, Mar - cas - sou!
- sou, Mar - cas - sou! Ah!
- sou, Mar - cas - sou! Ah!
- sou, Mar - cas - sou! Ah!


Même mouv!
(elle tombe dans les bras de Lastecouères)
LAST.
G.
- las! je me trouve mal!
Ciel! elle se trouve mal!
Même mouv!
f
ÉLÉONOR.
GINETTA.(à demi voix en se trouvant mal)
Bon! elle se trouve mal!
Comprenez-
CHŒUR.
Hé - las quel moment fa - tal!
Quel moment fa - tal!
Hé-las! mo - ment fa - - tal!
p
G.
- vous ma ra - ge! Et ce Mar-cas-sou quel front! Le
G.
jour de mon ma-ri - a - ge Me faire un pa-reil af -


G.
- front!
LAST.
Eh! ma - dame! soutenez-vous!
ÉLÉONOR.
Eh! ma - da - me! soutenez-
G.
Ah! ah!
L.
C'est trop re - gret - ter son é - poux!
vous! C'est trop re - gret - ter son é - poux!
CHŒUR.
C'est trop re - gret - ter son é - poux!
C'est trop re - gret - ter son é - poux!
C'est trop re - gret - ter son é - poux!
p


Allegretto.
G.
ah!
Marcas-
BIBLETTO.
Dans cet - te nuit si pu - re Que d'ac-
Allegretto.
- sou, où donc est - il? où, où?
Rendez-
B.
- cents mysté - ri - eux
A - mis, dans la na - tu - re Tout vous
moi mon Mar - cas - sou, Marcassou!
dit, soyez heu - reux!
Oui, l'a - mour vous ap - pel - le, Bonne
BIBÈS.
Comte, appelez vos esta -


B.
nuit chers é - poux Jusqu'à l'au - be nou -
Bi.
- fiers, Car, tous ces hommes en ja - quet - te, Toutes ces fem - mes en cor -
B.
vel - le Nous veille - rons sur vous. Nous veil - lerons sur
LAST
Ce sont?
Bi.
- net - te Ce sont... ce sont les bracon -
ÉLÉONOR.
Ce sont?
B.
vous..
(parlé en mesure)
(chanté)
L.
Je m'en doutais! qu'on les ar - rê - te Bra - vo, ma victoire est com -
ÉLÉONOR.
Bi.
- niers! Bra - vo. la victoire est com -
f

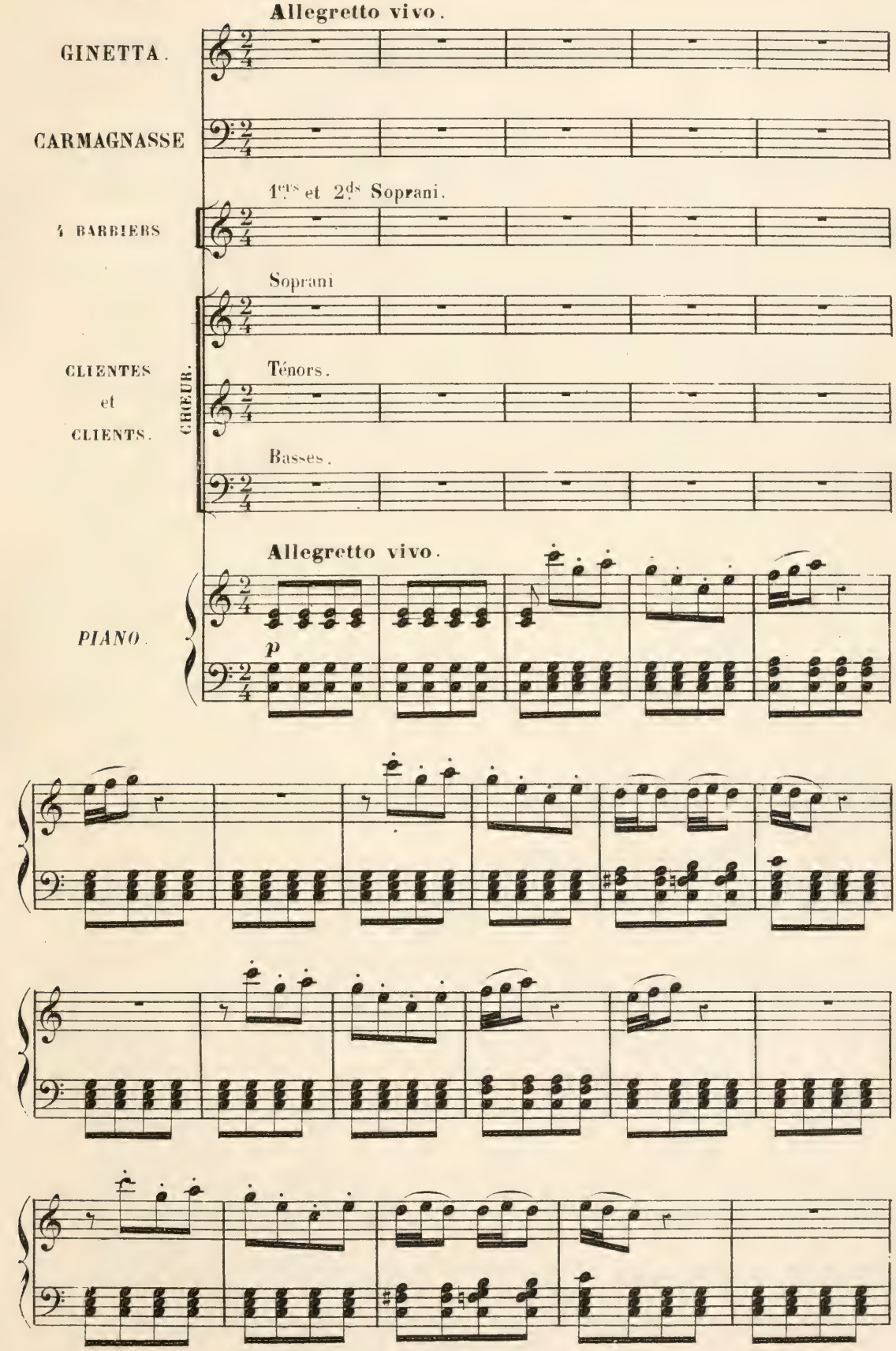


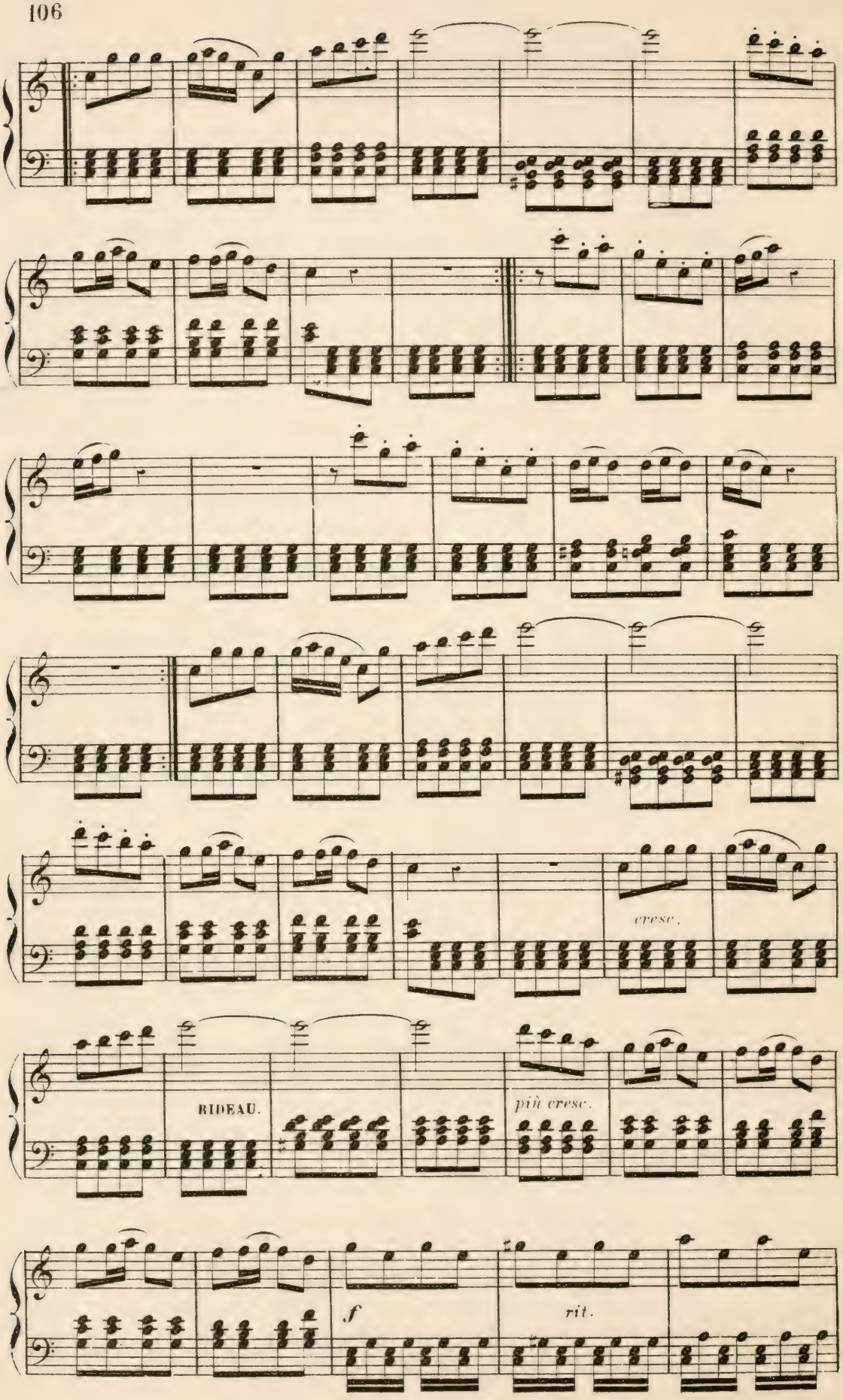
Fin du 1er Acte.

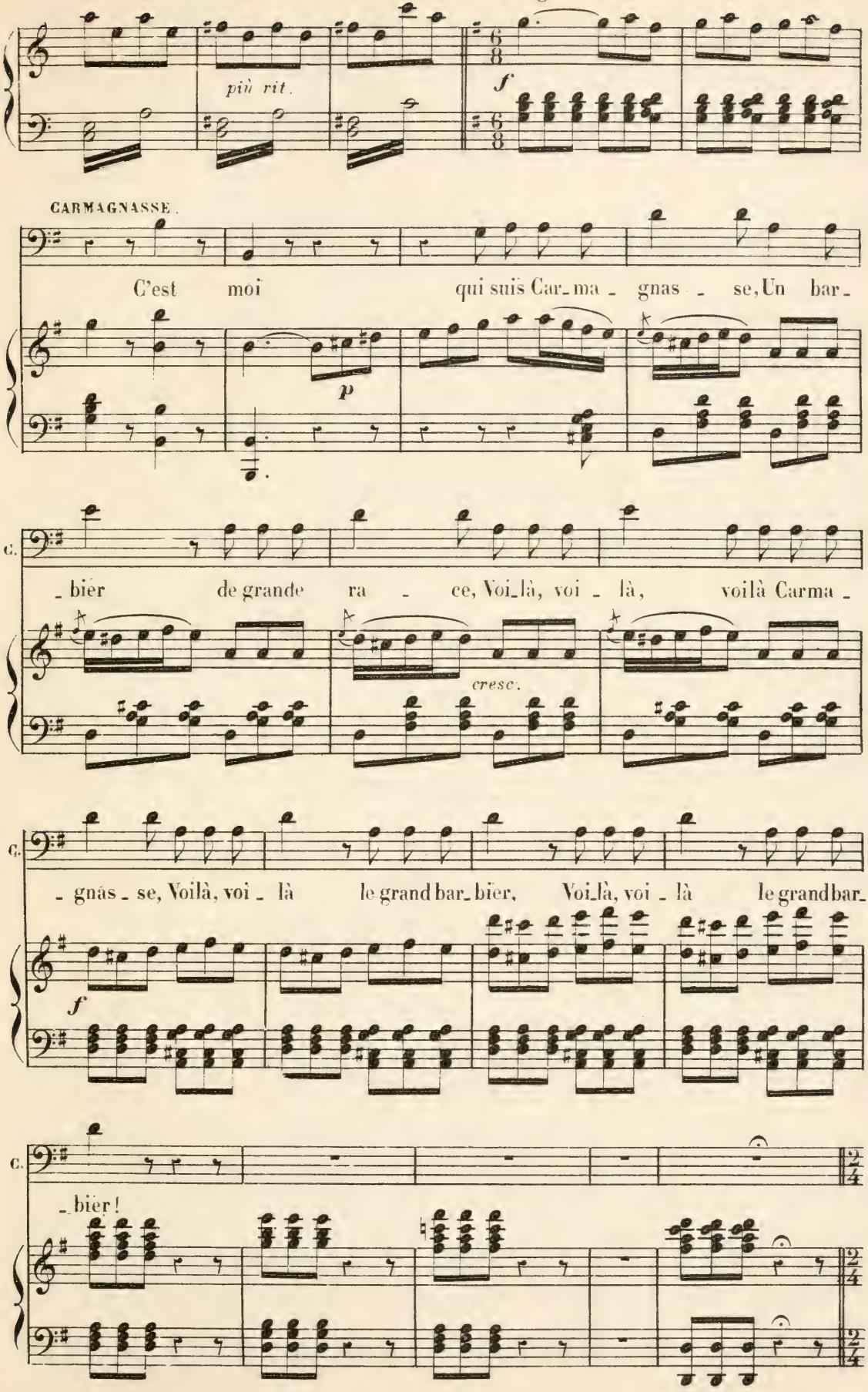
A. SCÈNE_ B. COUPLETS DES BARBIERS

C. RONDO DU RASOIR

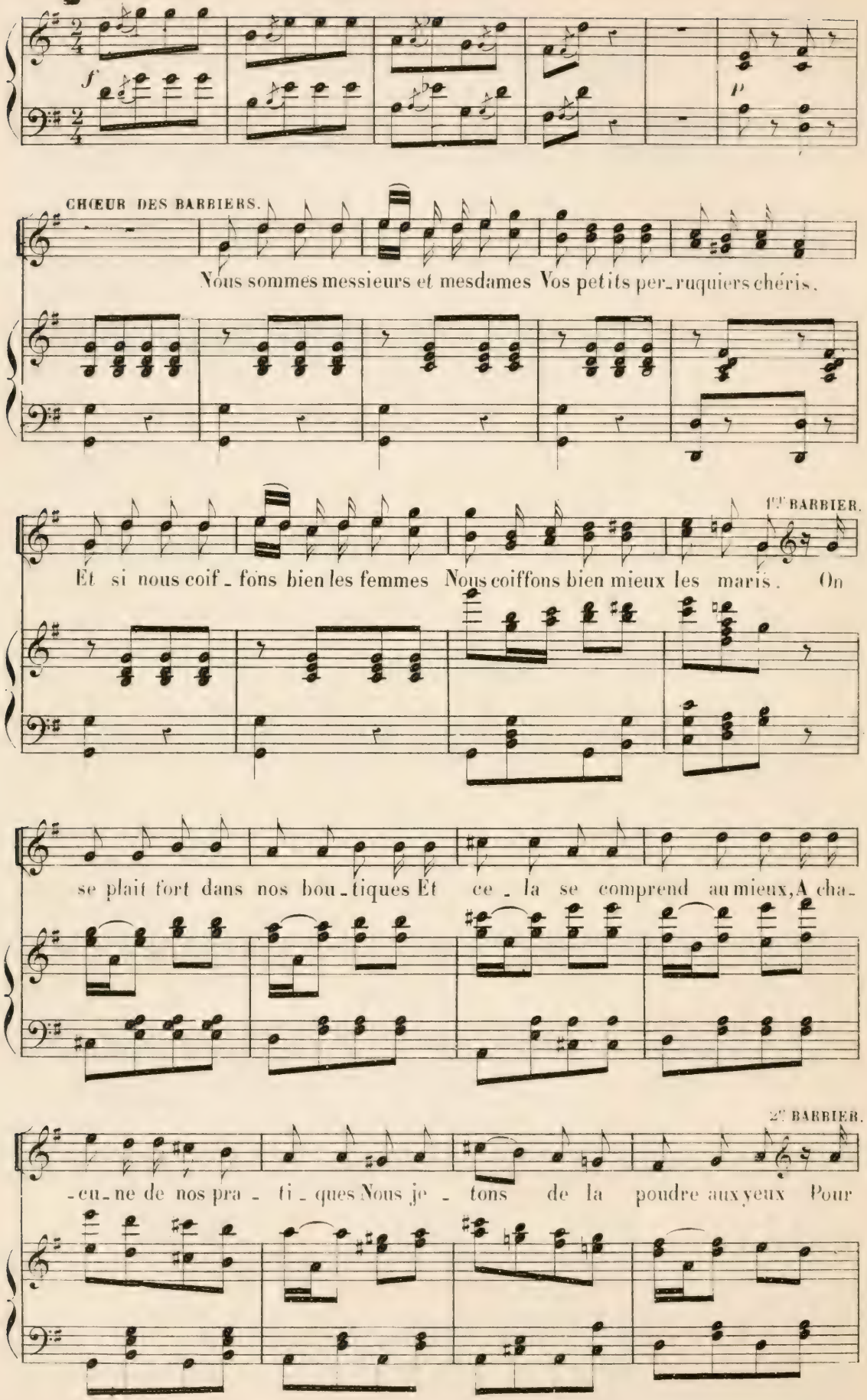
N° 9.

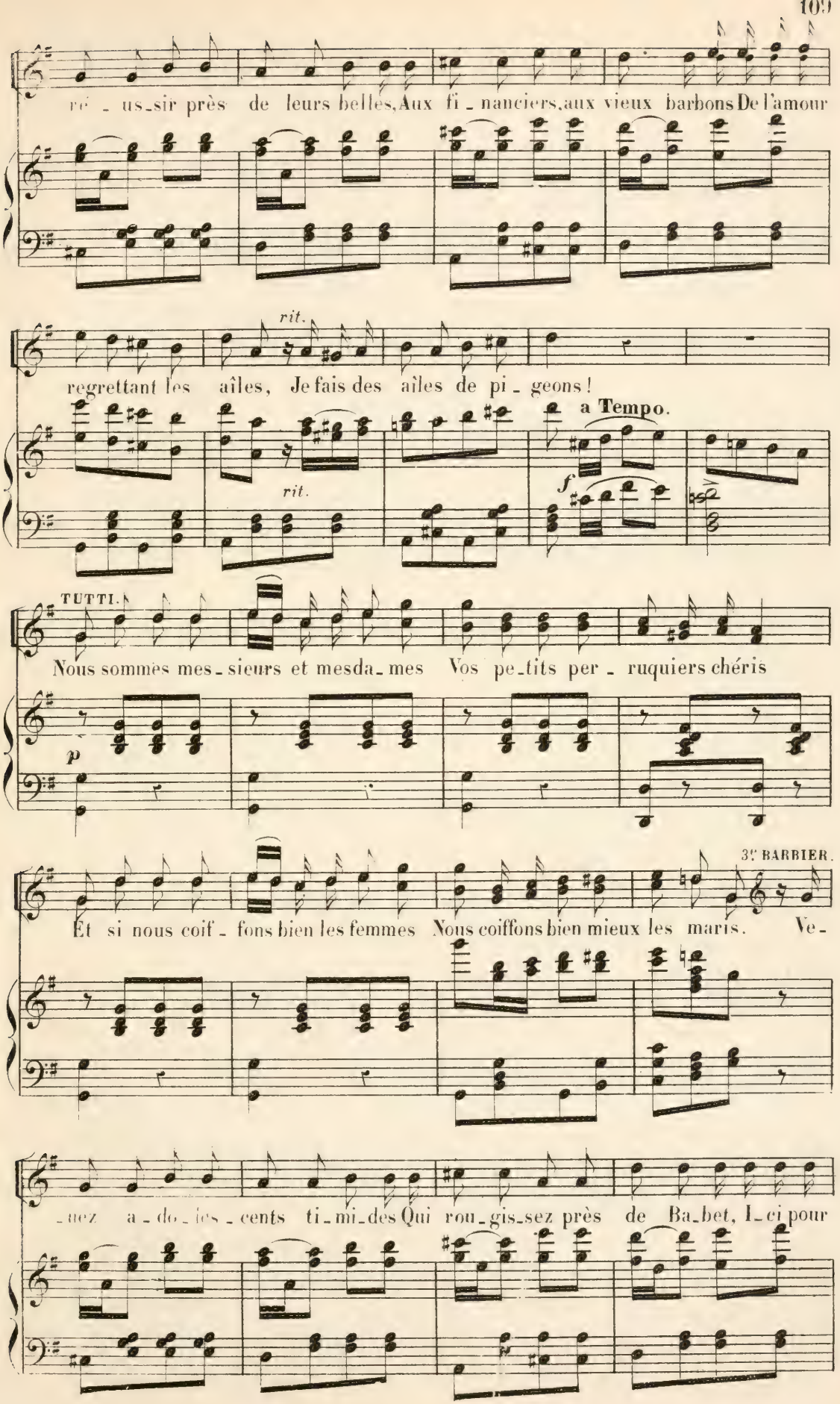


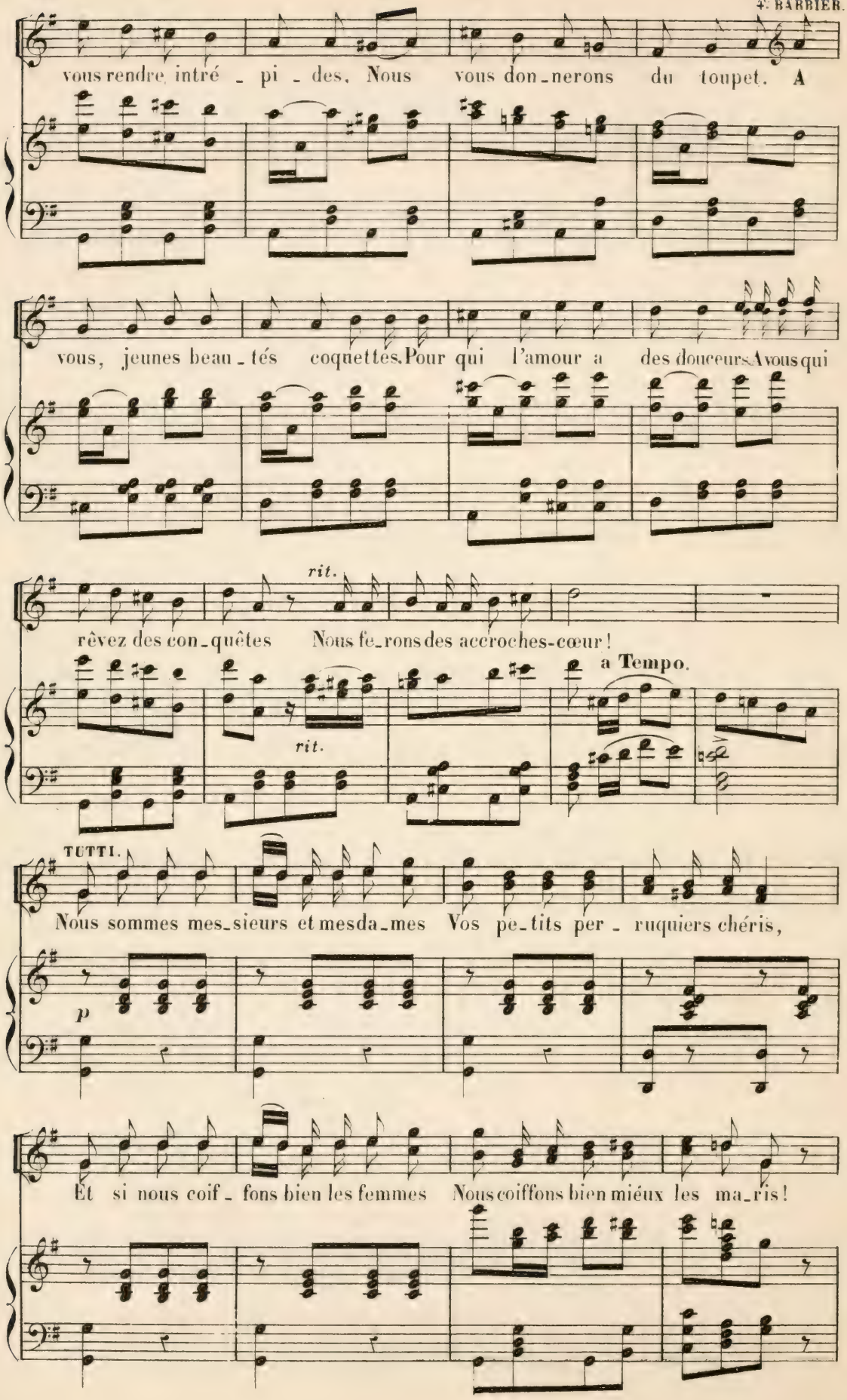

cresc.
RIDEAU.
più cresc.
f
rit.

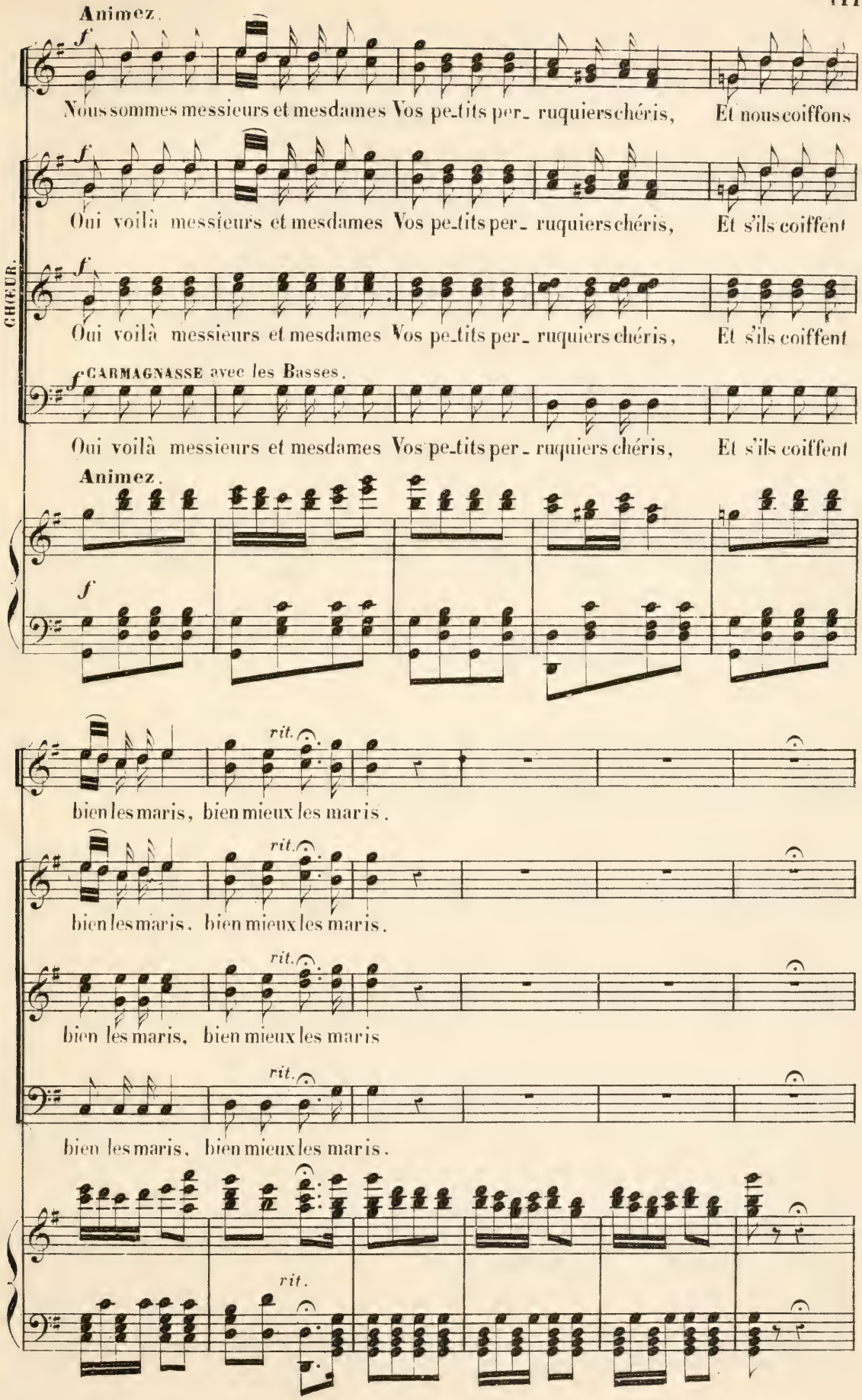

più rit.
f
CARMAGNASSE.
C'est moi qui suis Car_ma _ gnas _ se, Un bar_
p
C.
_bier de grande ra _ ce, Voi_là, voi _ là, voilà Carma _
cresc.
C.
_ gnas _ se, Voilà, voi _ là le grand bar_bier, Voi_là, voi _ là le grand bar_
f
C.
_bier!

B Allegretto.




ré_us_sir près de leurs belles, Aux fi_nanciers, aux vieux barbons De l'amour
rit.
regrettant les ailes, Je fais des ailes de pi_geons!
a Tempo.
rit.
f
TUTTI.
Nous sommes mes_sieurs et mesda_mes Vos pe_tits per_ruquiers chéris
p
3e BARBIER.
Et si nous coif_fons bien les femmes Nous coiffons bien mieux les maris. Ve_
_nez a_do_les_cents ti_mi_des Qui rou_gis_sez près de Ba_bet, I_ci pour


vous rendre intré - pi - des. Nous vous don-nerons du toupet. A
vous, jeunes beau-tés coquettes. Pour qui l'amour a des douceurs. A vous qui
rit.
rêvez des con-quêtes Nous fe-rons des accroches-cœur!
a Tempo.
rit.
TUTTI.
Nous sommes mes-sieurs et mesda-mes Vos pe-tits per - ruquiers chéris,
p
Et si nous coif - fons bien les femmes Nous coiffons bien miéux les ma-ris!


Animez.
f
Nous sommes messieurs et mesdames Vos pe_tits per_ ruquiers chéris, Et nous coiffons
Oui voilà messieurs et mesdames Vos pe_tits per_ ruquiers chéris, Et s'ils coiffent
CHŒUR.
Oui voilà messieurs et mesdames Vos pe_tits per_ ruquiers chéris, Et s'ils coiffent
CARMAGNASSE avec les Basses.
Oui voilà messieurs et mesdames Vos pe_tits per_ ruquiers chéris, Et s'ils coiffent
Animez.
rit.
bien les maris, bien mieux les maris.
bien les maris, bien mieux les maris.
bien les maris, bien mieux les maris
bien les maris, bien mieux les maris.
rit.

GINETTA.

(PARLE) Me voilà! me voilà!

Allegretto.

Par lez, demandez! voi - ci la serviette. Voi -

Allegretto.

f *p*

G.

- ci le rasoir et la savonnette! De vous rajeunir je possède l'art, De

G.

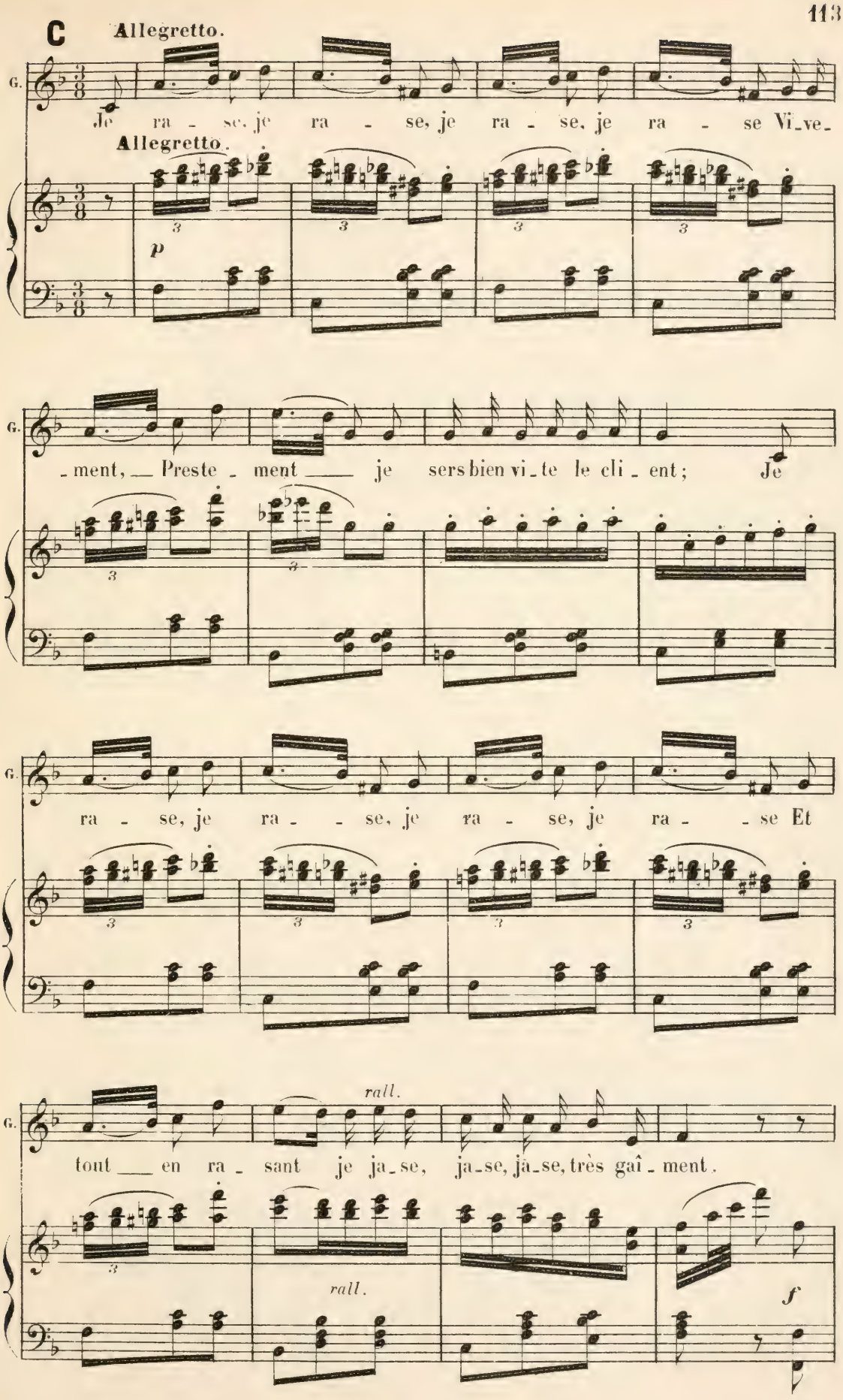
rit

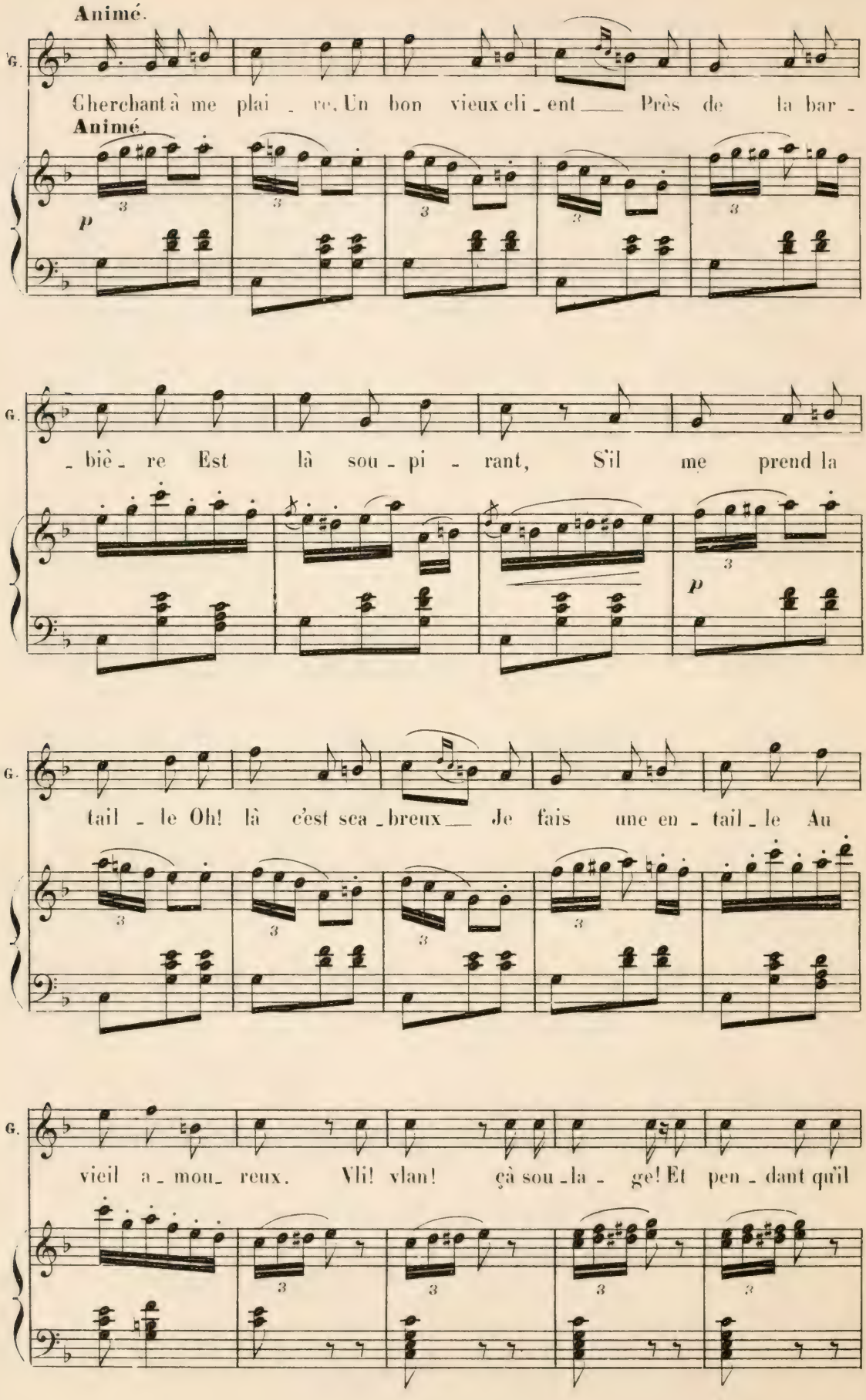
vous rajeunir je pos - sè - de l'art! Car,

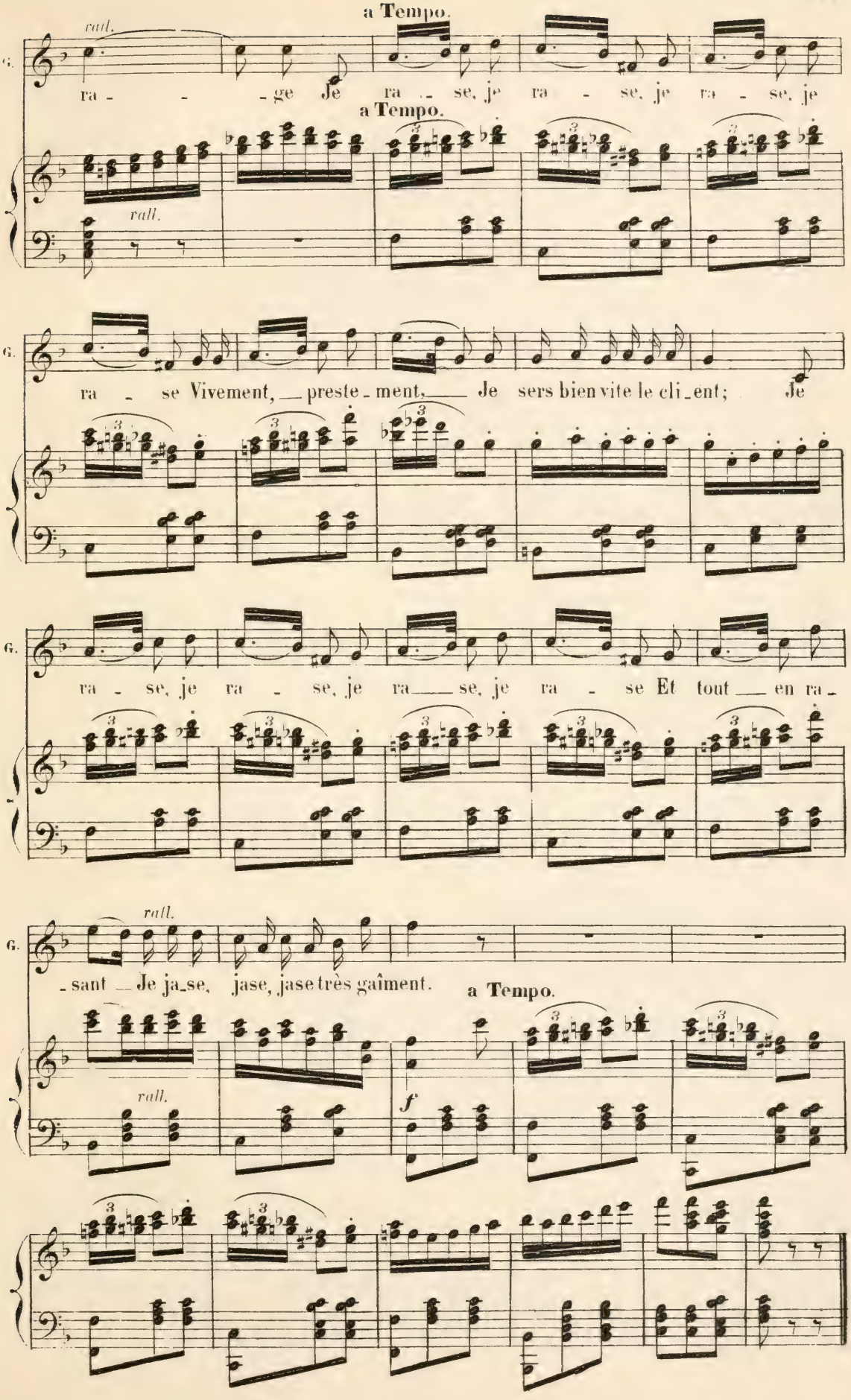
p

G.

car.

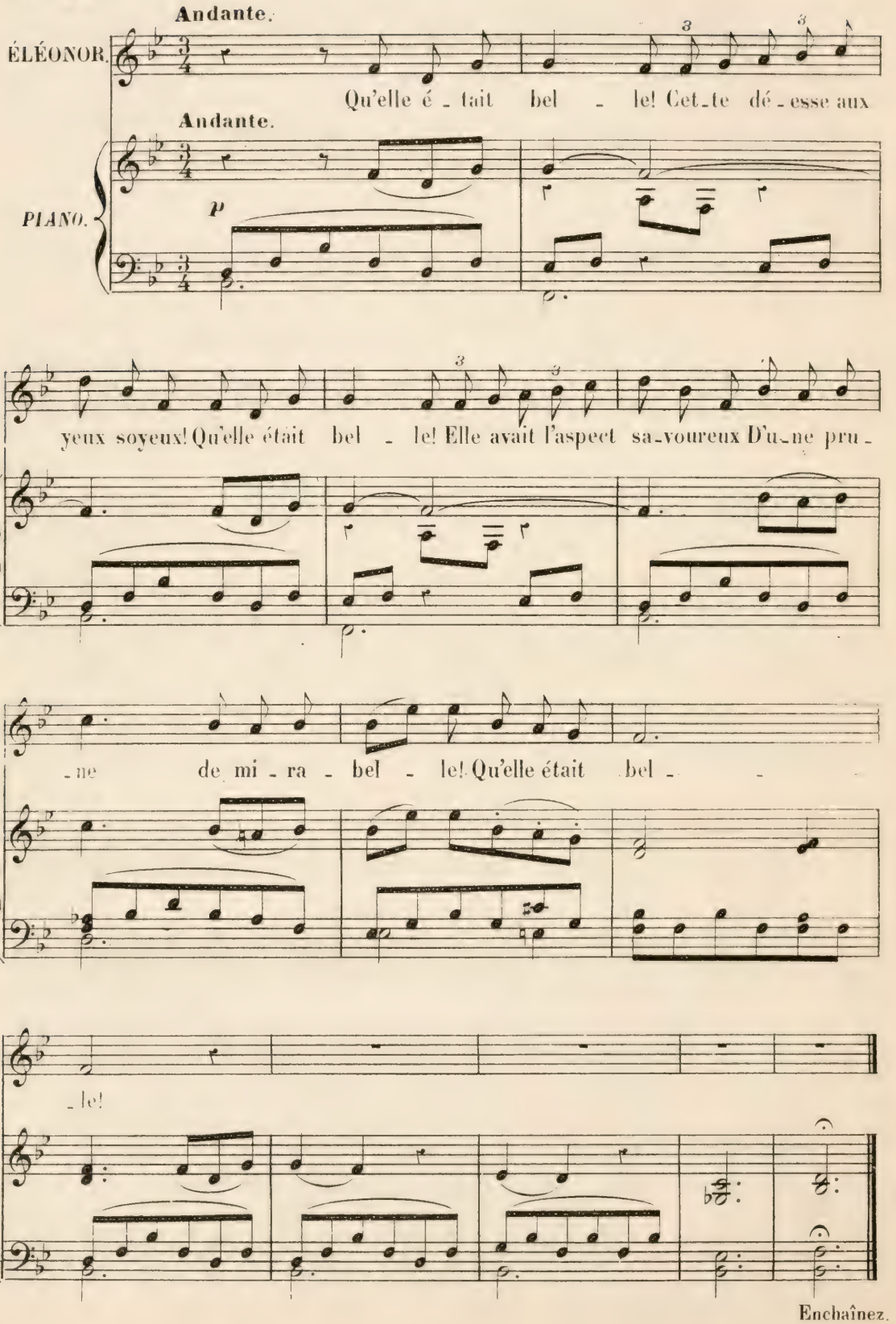

C
Allegretto.
G.
Je ra - se, je ra - se, je ra - se, je ra - se Vi_ve_
Allegretto.
p
_ment, _ Preste _ ment _____ je sers bien vi_te le cli _ ent; Je
ra - se, je ra - - se, je ra - se, je ra - - se Et
rall.
tout ___ en ra _ sant je ja_se, ja_se, ja_se, très gaî _ ment.
rall.
f


Animé.
G.
Cherchant à me plai - re, Un bon vieux cli - ent — Près de la bar -
Animé.
p
G.
- biè - re Est là sou - pi - rant, S'il me prend la
p
G.
tail - le Oh! là c'est sca - breux — Je fais une en - tail - le Au
G.
vieil a - mou - reux. Vli! vlan! çà sou - la - ge! Et pen - dant qu'il


a Tempo.
rall.
G.
ra - - - ge Je ra - se, je ra - se, je ra - se, je
a Tempo.
rall.
G.
ra - se Vivement, — preste - ment, — Je sers bien vite le cli - ent; Je
G.
ra - se, je ra - se, je ra — se, je ra - se Et tout — en ra -
rall.
G.
- sant — Je ja - se, jase, jase très gaîment.
a Tempo.
rall.
f

RÊVERIE.

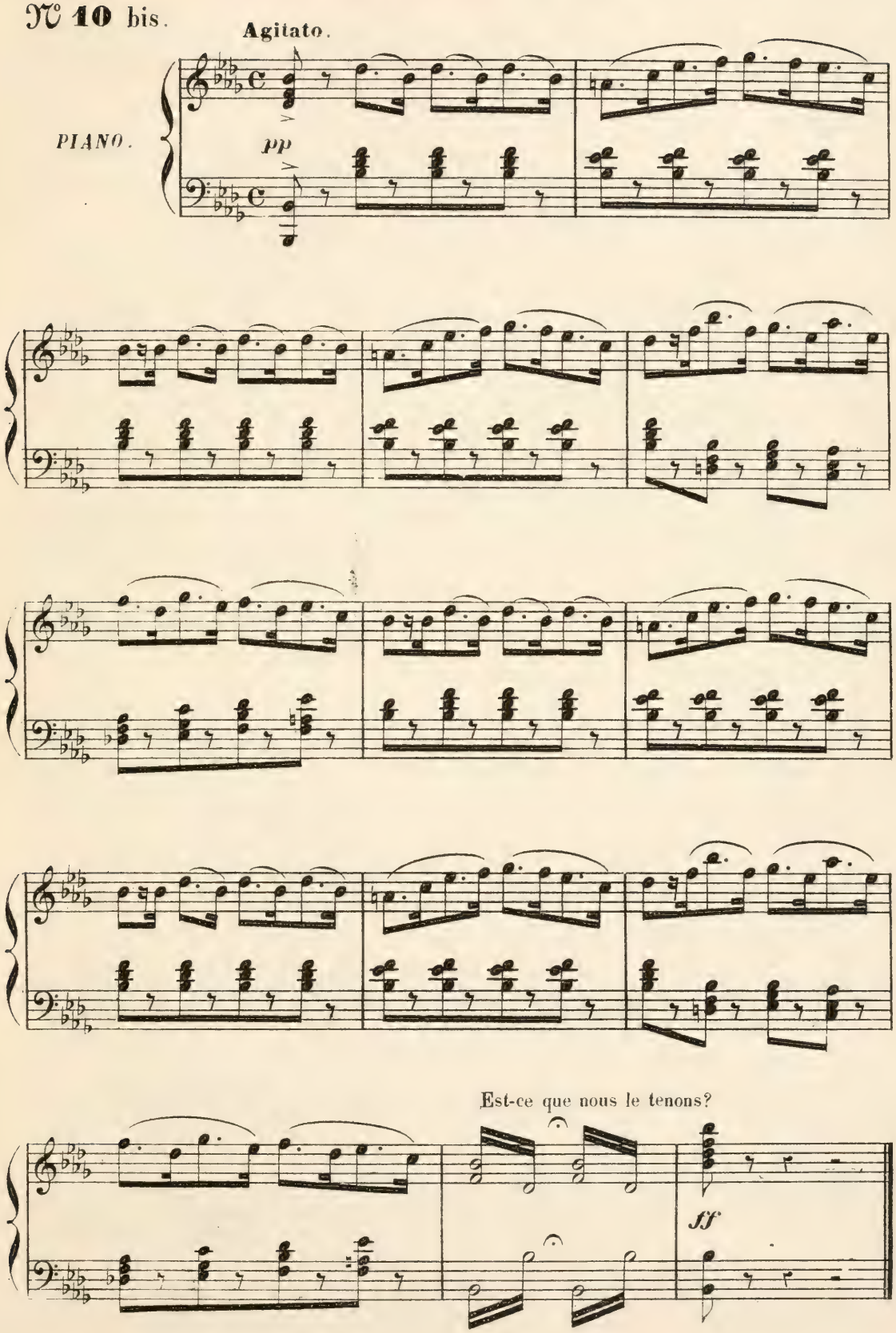
N° 10.



Enchaînez.

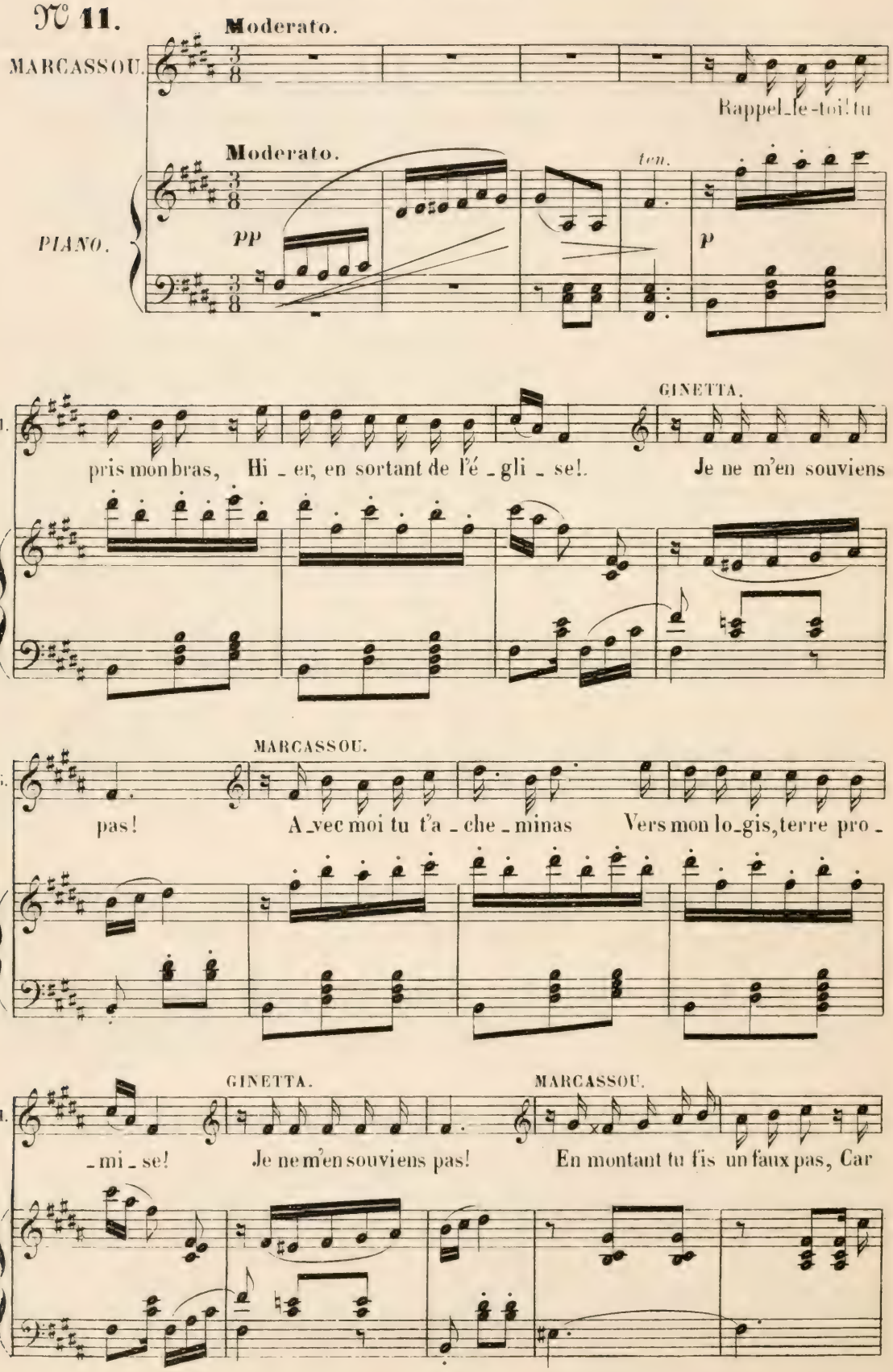
MUSIQUE DE SCÈNE

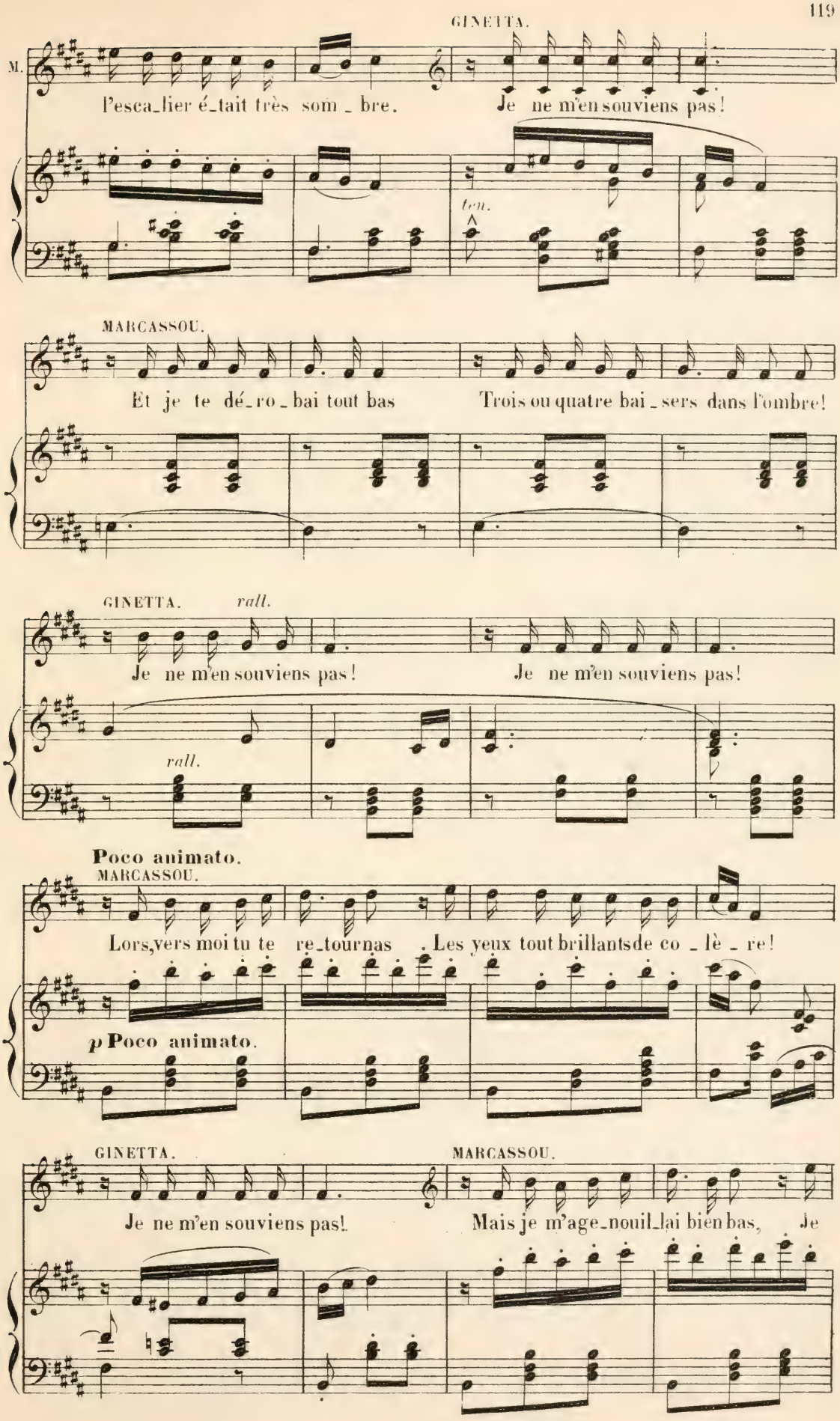
N° 10 bis.

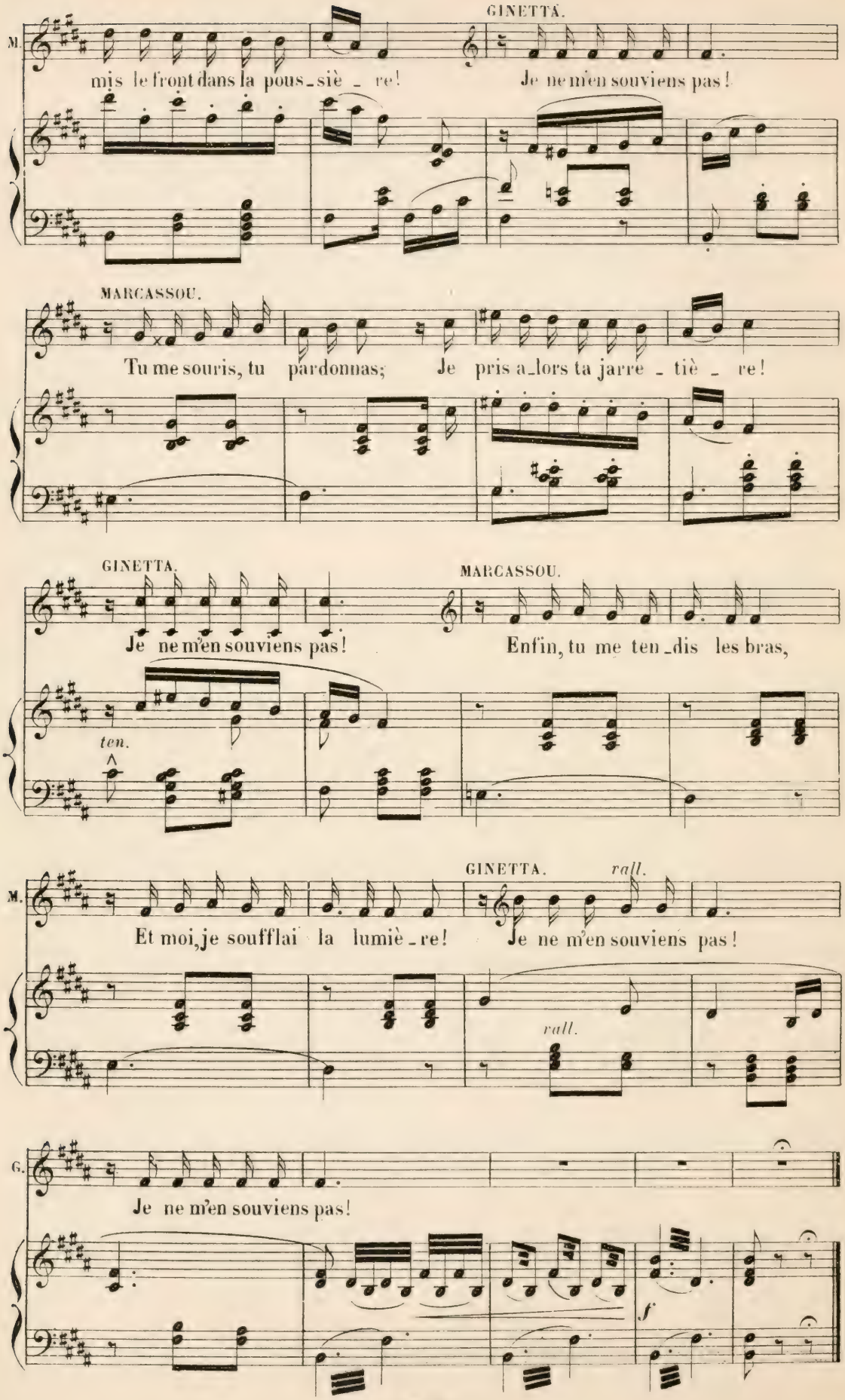


COUPLETS.

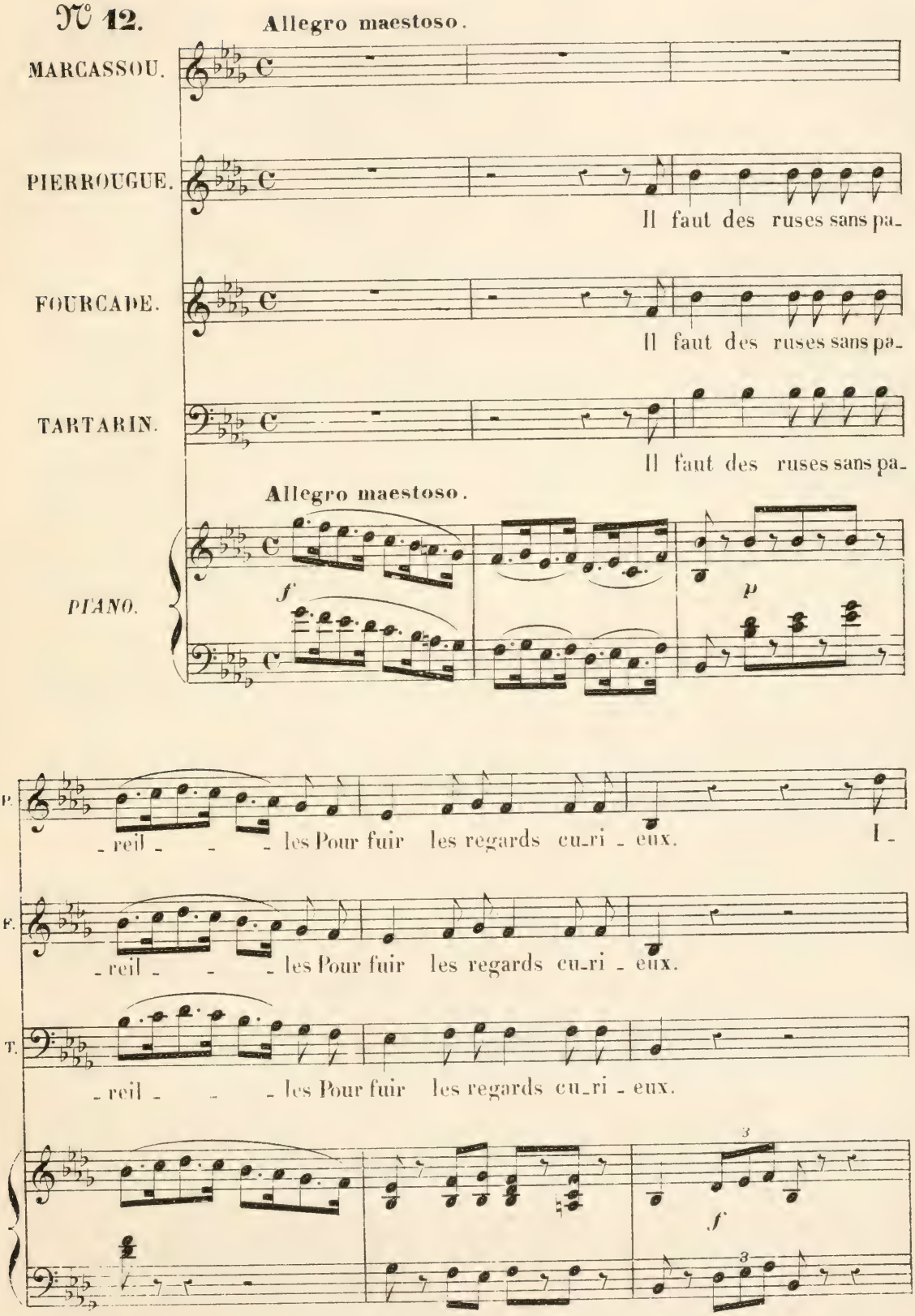
N° 11.

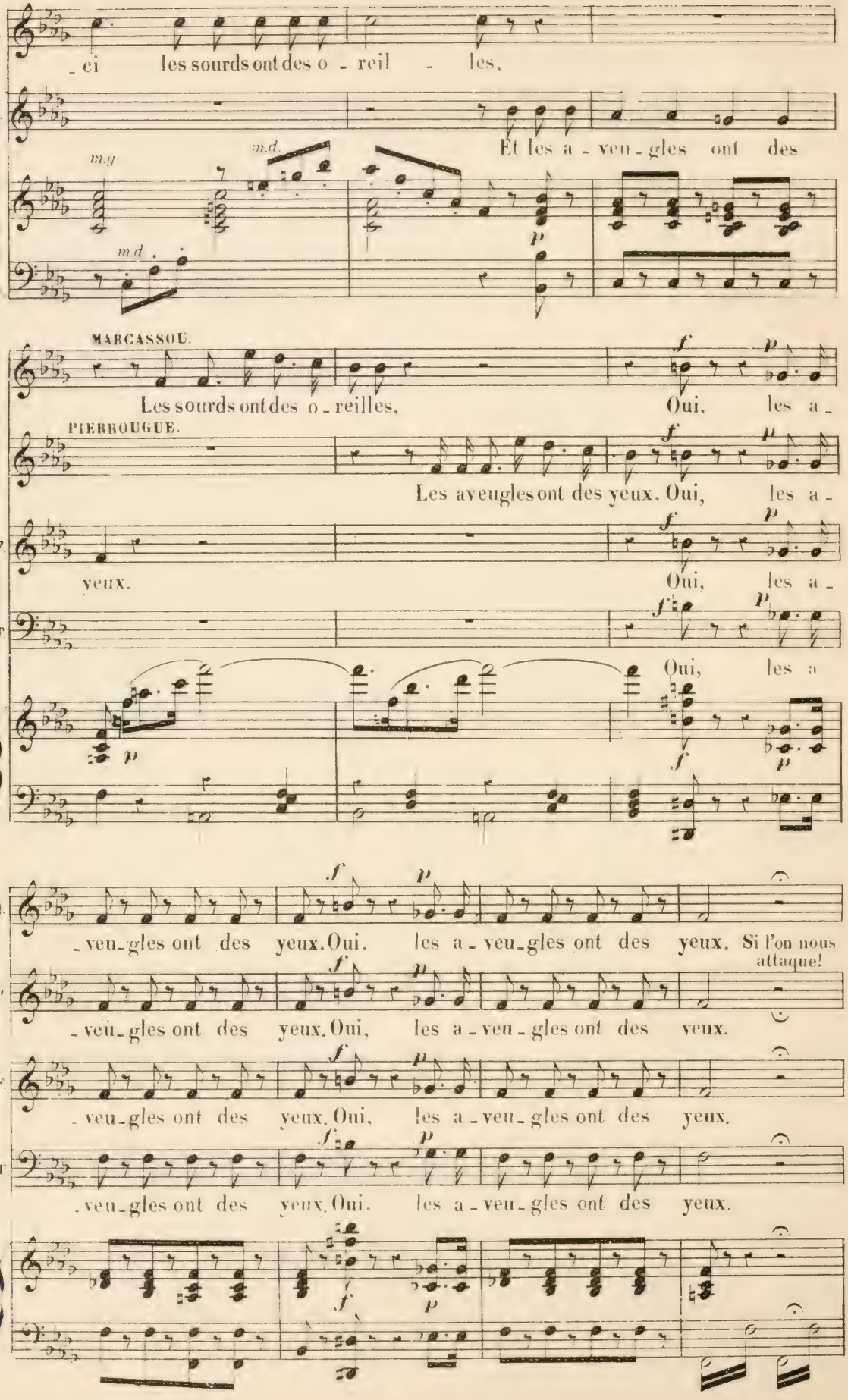


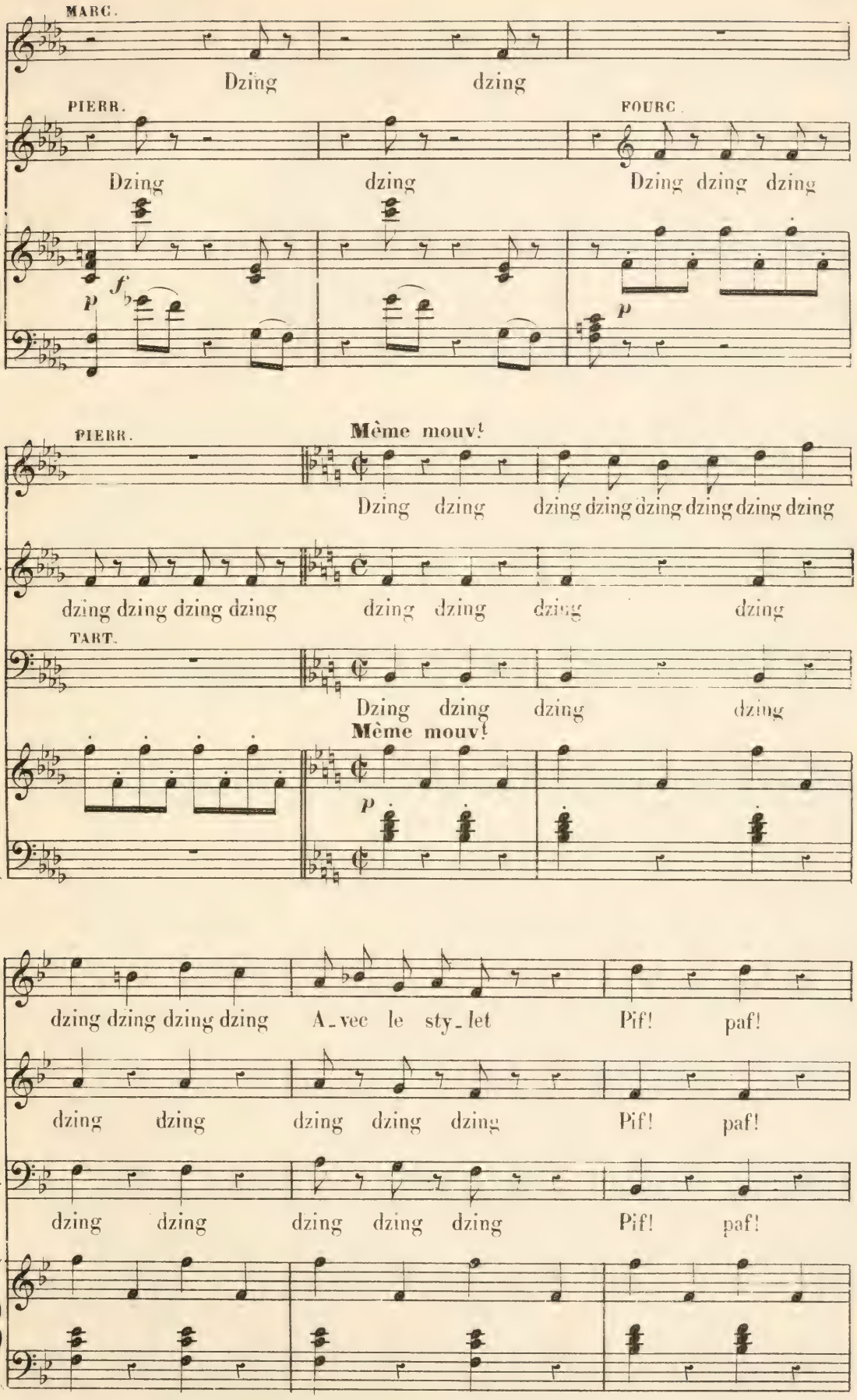

GINETTA.
M.
l'esca_lier é_tait très som _ bre.
Je ne m'en souviens pas!
ten.
MARCASSOU.
Et je te dé_ro _ bai tout bas
Trois ou quatre bai _ sers dans l'ombre!
GINETTA.
rall.
Je ne m'en souviens pas!
Je ne m'en souviens pas!
rall.
Poco animato.
MARCASSOU.
Lors, vers moi tu te re_tournas
. Les yeux tout brillants de co _ lè _ re!
p Poco animato.
GINETTA.
MARCASSOU.
Je ne m'en souviens pas!
Mais je m'age_nouil_lai bien bas,
Je

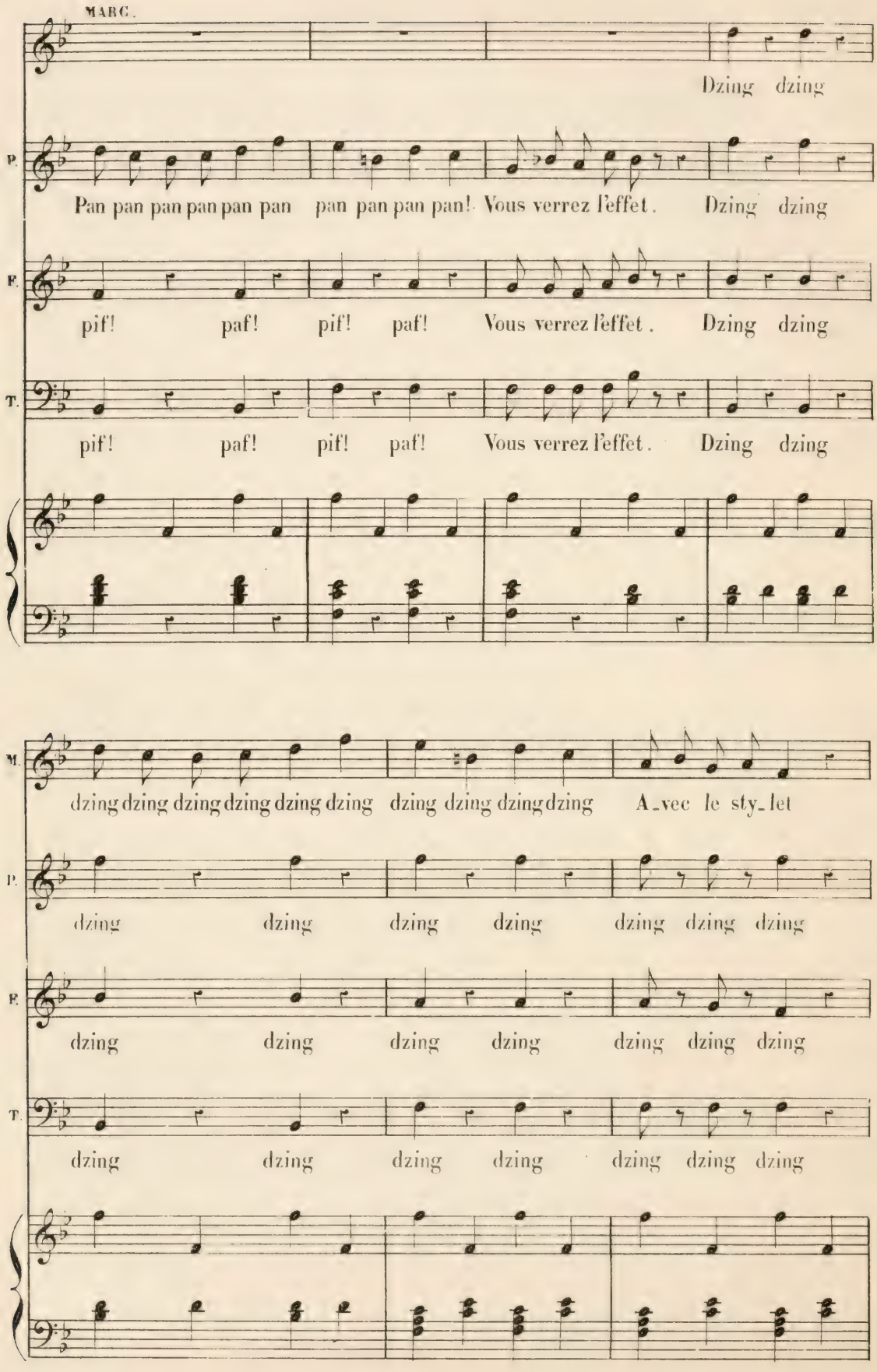

M.
mis le front dans la pous_siè _ re!
GINETTA.
Je ne m'en souviens pas!
MARCASSOU.
Tu me souris, tu pardonnas; Je pris a_lors ta jarre _ tiè _ re!
GINETTA.
Je ne m'en souviens pas!
MARCASSOU.
Enfin, tu me ten_dis les bras,
ten.
M.
Et moi, je soufflai la lumiè_re!
GINETTA.
rall.
Je ne m'en souviens pas!
rall.
G.
Je ne m'en souviens pas!
f

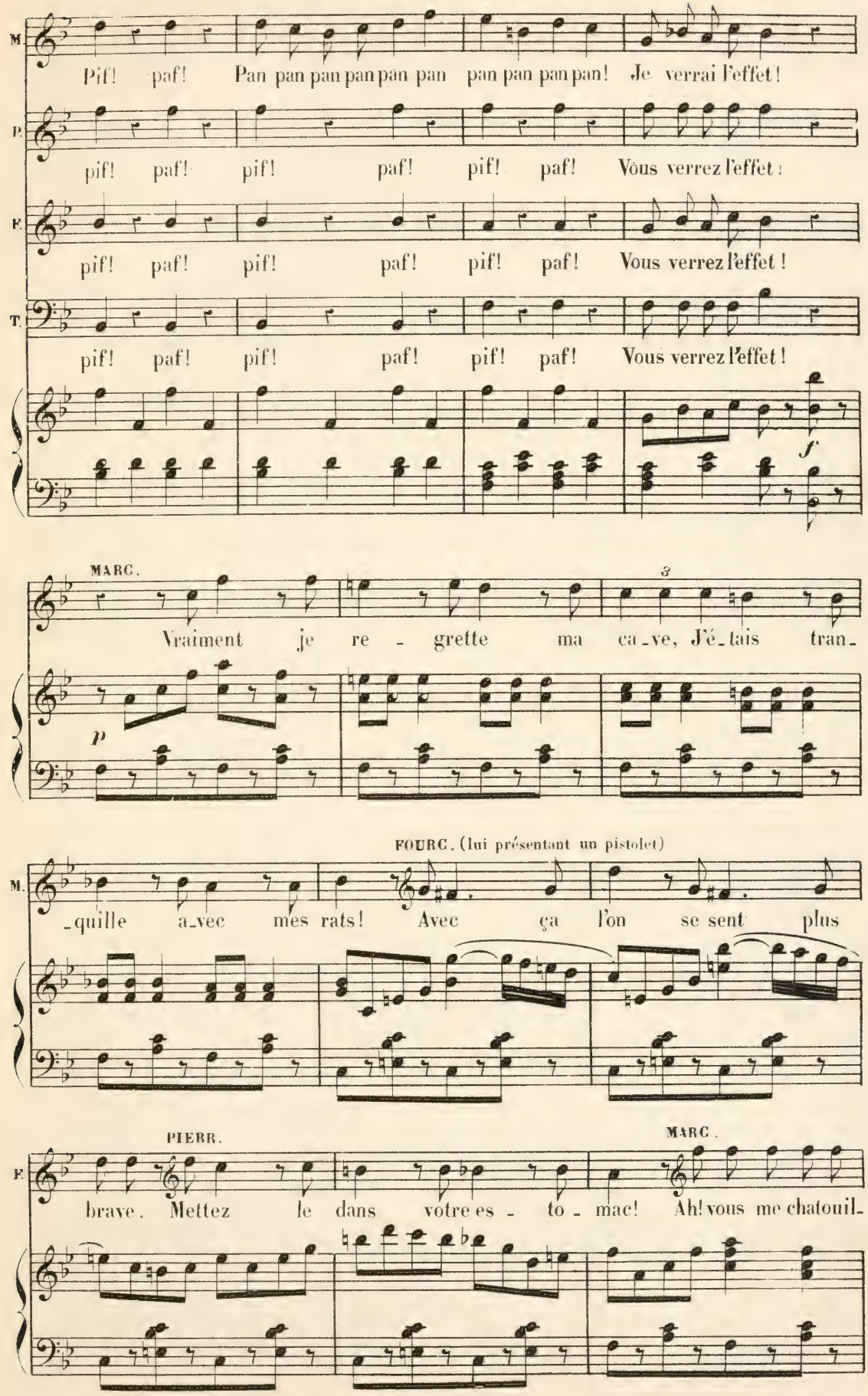
QUARTETTO.

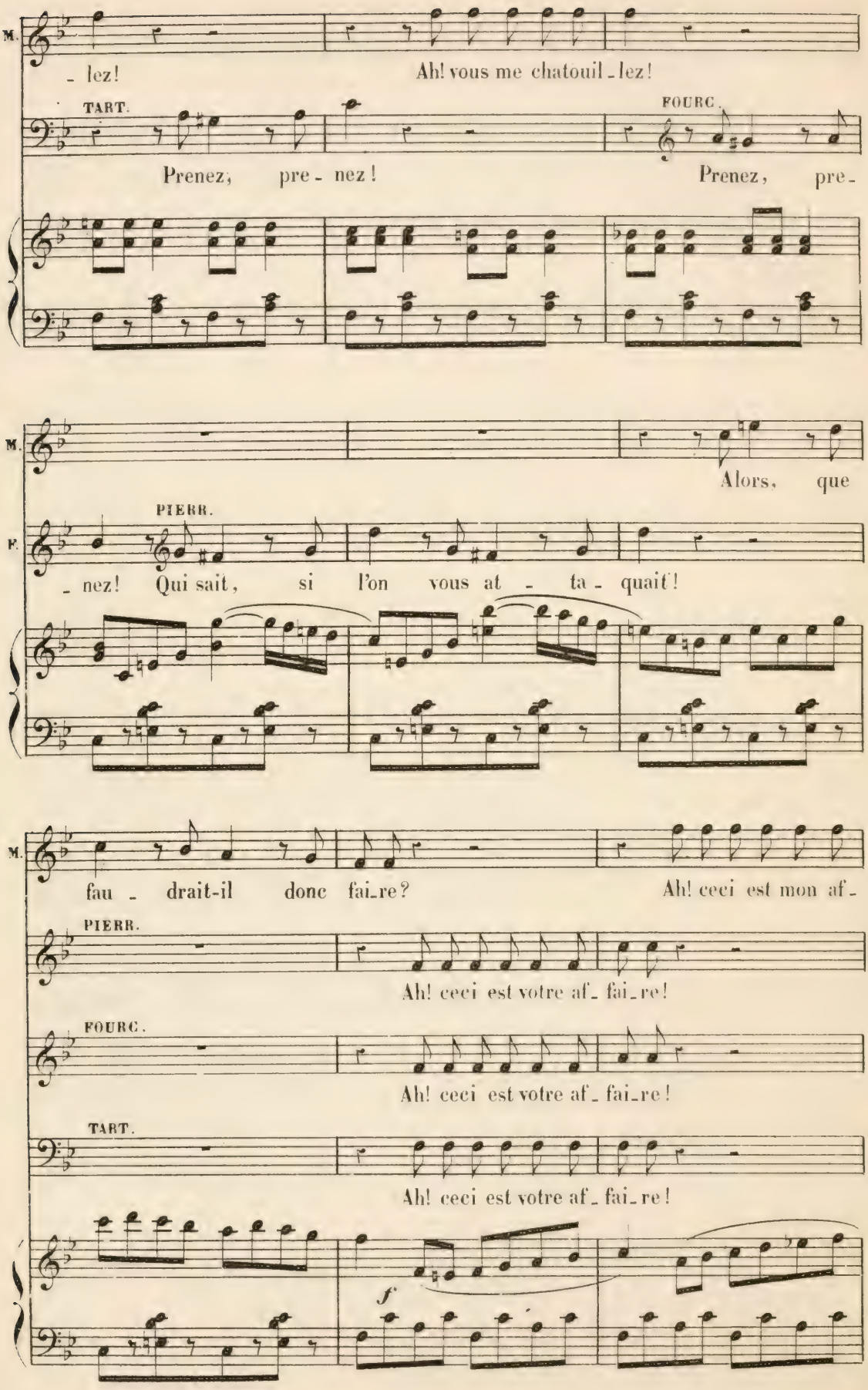

N° 12.
Allegro maestoso.
MARCASSOU.
PIERROUGUE.
Il faut des ruses sans pa-
FOURCADE.
Il faut des ruses sans pa-
TARTARIN.
Il faut des ruses sans pa-
Allegro maestoso.
PIANO.
f
p
P.
- reil - - - les Pour fuir les regards cu-ri - eux.
I -
F.
- reil - - - les Pour fuir les regards cu-ri - eux.
T.
- reil - - - les Pour fuir les regards cu-ri - eux.
3
f
3

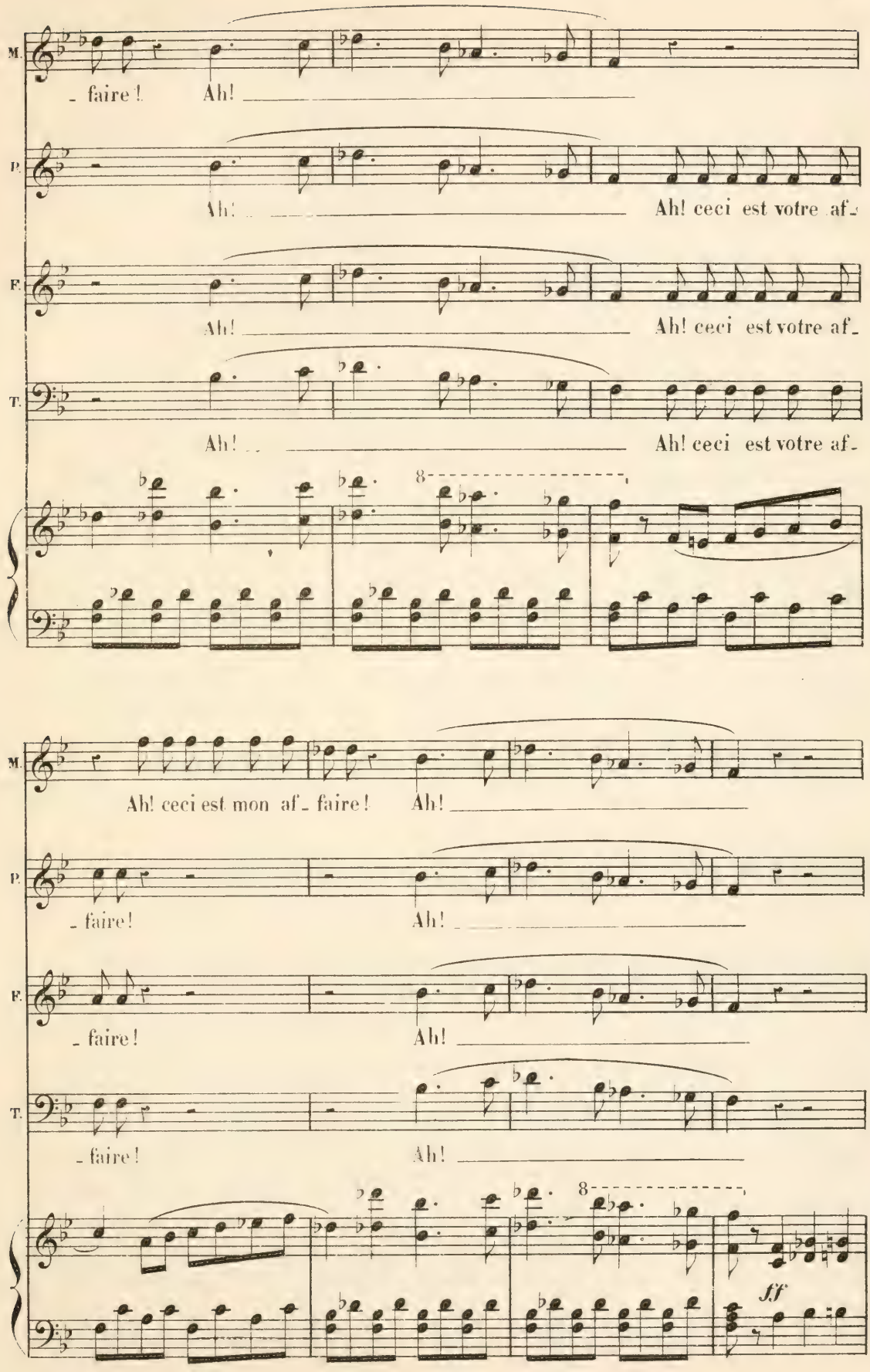

P.
_ci les sourds ont des o _ reil _ les.
F.
Et les a _ veu _ gles ont des
m.g
m.d.
m.d.
MARCASSOU.
Les sourds ont des o _ reilles,
Oui, les a _
PIERROUGUE.
Les aveugles ont des yeux. Oui, les a _
F
yeux.
Oui, les a _
T
Oui, les a
M.
_veu _ gles ont des yeux. Oui. les a _ veu _ gles ont des yeux. Si l'on nous attaque!
P.
_veu _ gles ont des yeux. Oui, les a _ veu _ gles ont des yeux.
F.
_veu _ gles ont des yeux. Oui, les a _ veu _ gles ont des yeux.
T
_veu _ gles ont des yeux. Oui. les a _ veu _ gles ont des yeux.

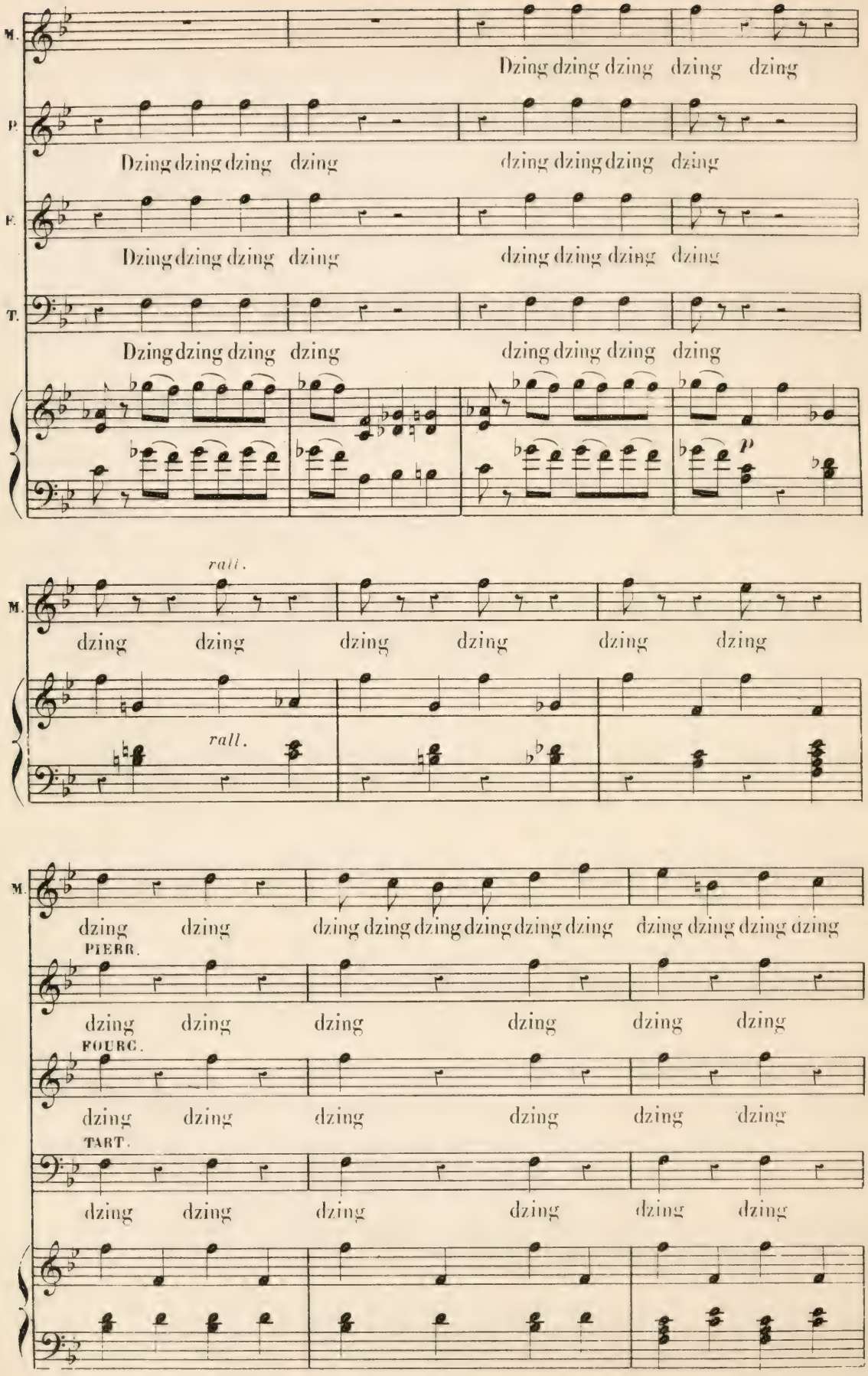

MARC.
Dzing dzing
PIERR.
FOURC.
Dzing dzing Dzing dzing dzing
f
p
p
PIERR.
Même mouv!
Dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing
F.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing
TART.
Dzing dzing dzing dzing
Même mouv!
p
P.
dzing dzing dzing dzing A_vec le sty_let Pif! paf!
F.
dzing dzing dzing dzing dzing Pif! paf!
T.
dzing dzing dzing dzing dzing Pif! paf!

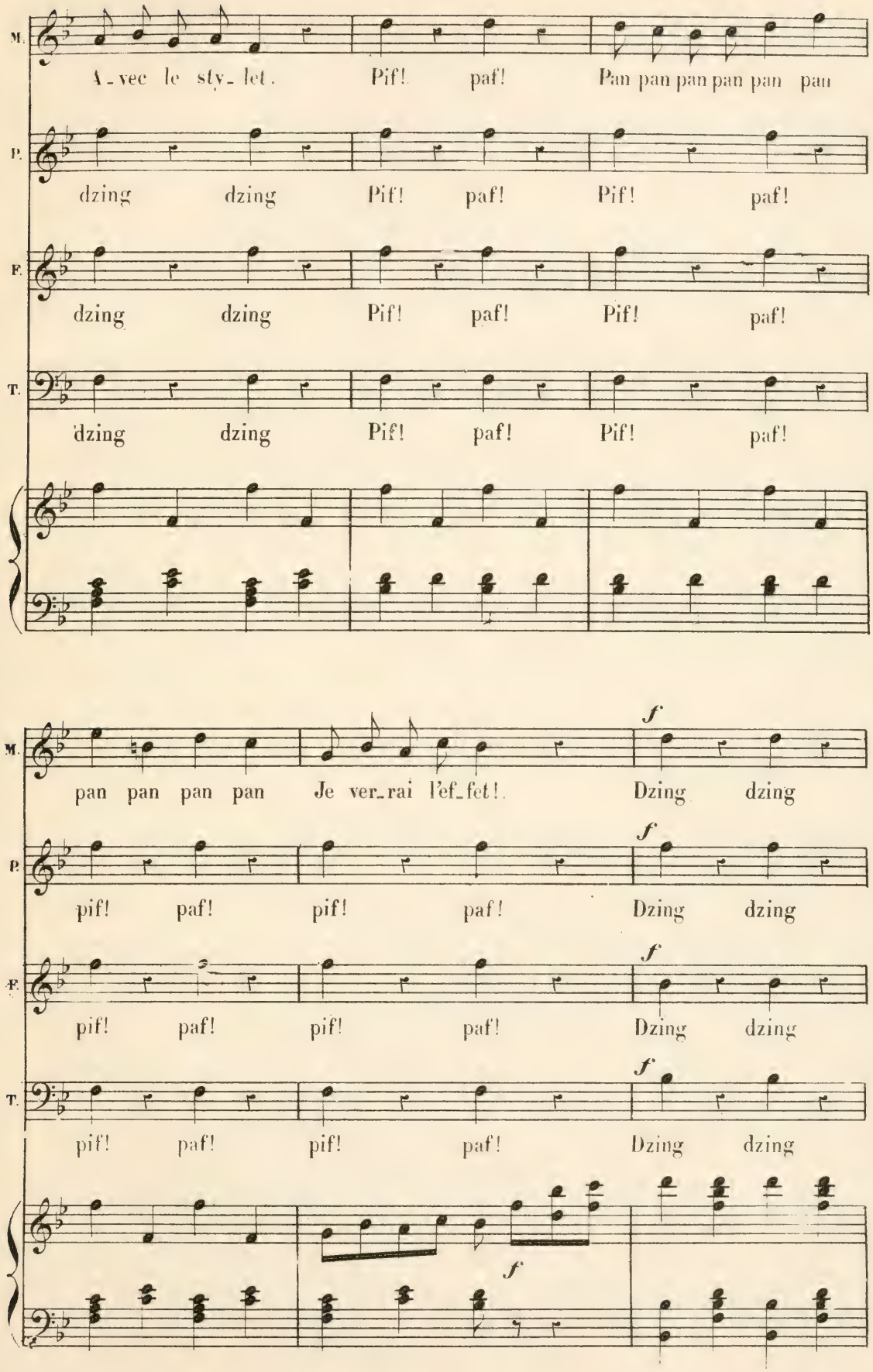

MARC.
Dzing dzing
P.
Pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan! Vous verrez l'effet. Dzing dzing
F.
pif! paf! pif! paf! Vous verrez l'effet. Dzing dzing
T.
pif! paf! pif! paf! Vous verrez l'effet. Dzing dzing
M.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing A_vec le sty_let
P.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing
F.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing
T.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing

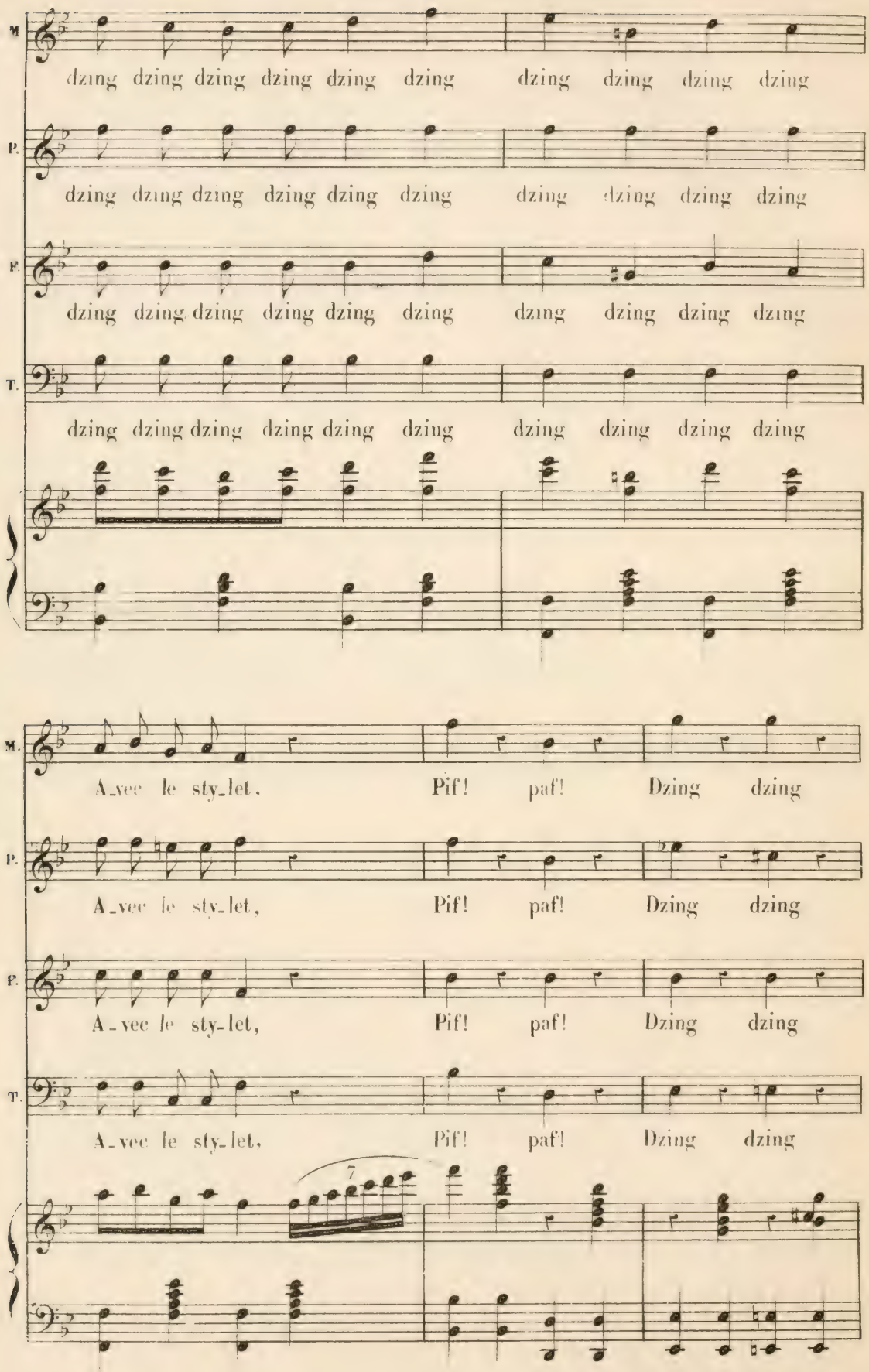

M.
Pif! paf! Pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan! Je verrai l'effet!
P.
pif! paf! pif! paf! pif! paf! Vous verrez l'effet!
F.
pif! paf! pif! paf! pif! paf! Vous verrez l'effet!
T.
pif! paf! pif! paf! pif! paf! Vous verrez l'effet!
f
MARC.
3
Vraiment je re - grette ma ca-ve, J'é-tais tran-
p
FOURC. (lui présentant un pistolet)
M.
-quille a-vec mes rats! Avec ça l'on se sent plus
PIERR.
MARC.
F.
brave. Mettez le dans votre es - to - mac! Ah! vous me chatouil-

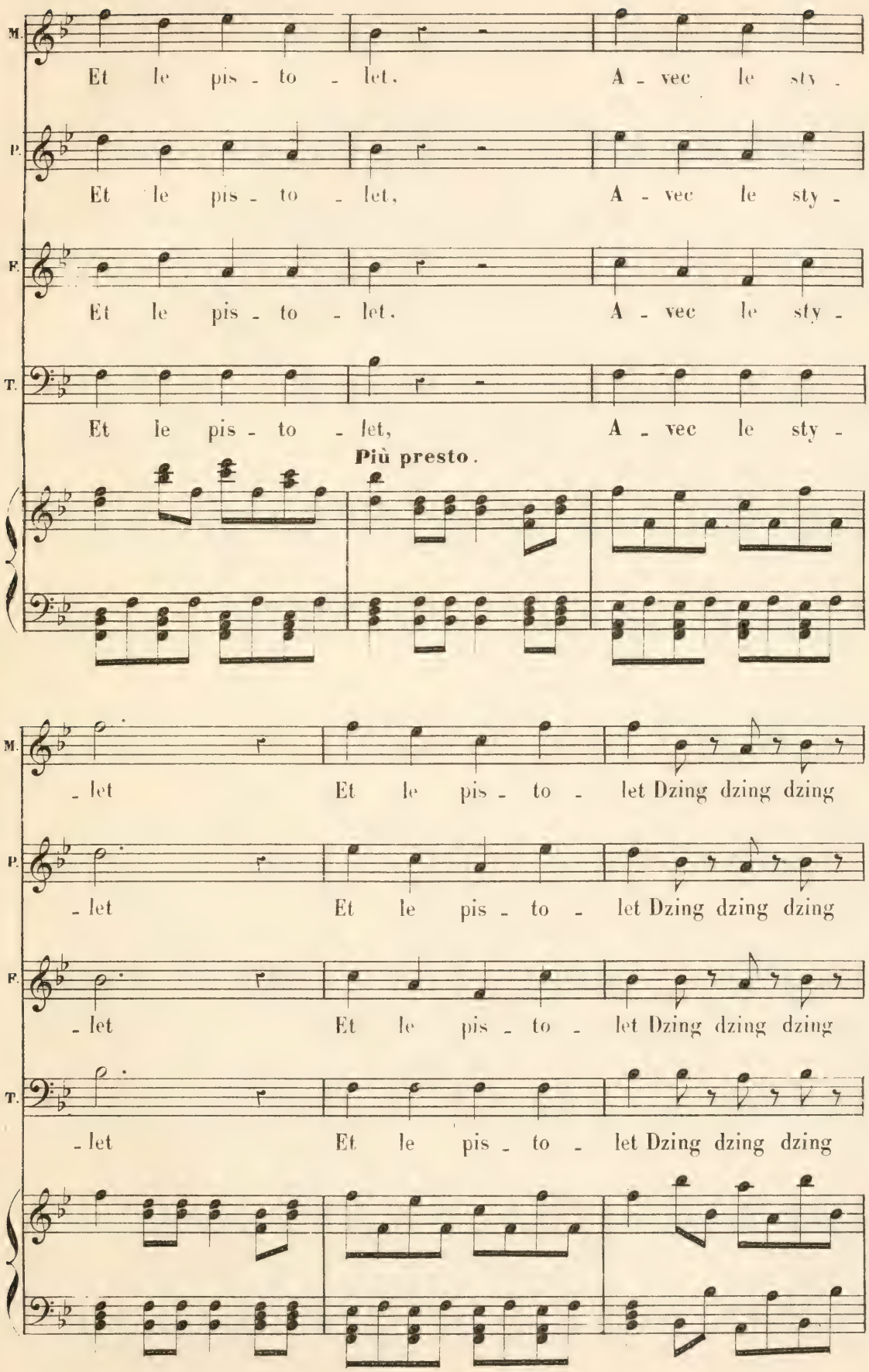

M.
- lez!
Ah! vous me chatouil - lez!
TART.
Prenez, pre - nez!
FOURC.
Prenez, pre -
M.
Alors, que
PIERR.
P.
- nez! Qui sait, si l'on vous at - ta - quait!
M.
fau - drait-il donc fai-re?
Ah! ceci est mon af -
PIERR.
Ah! ceci est votre af - fai-re!
FOURC.
Ah! ceci est votre af - fai-re!
TART.
Ah! ceci est votre af - fai-re!
f

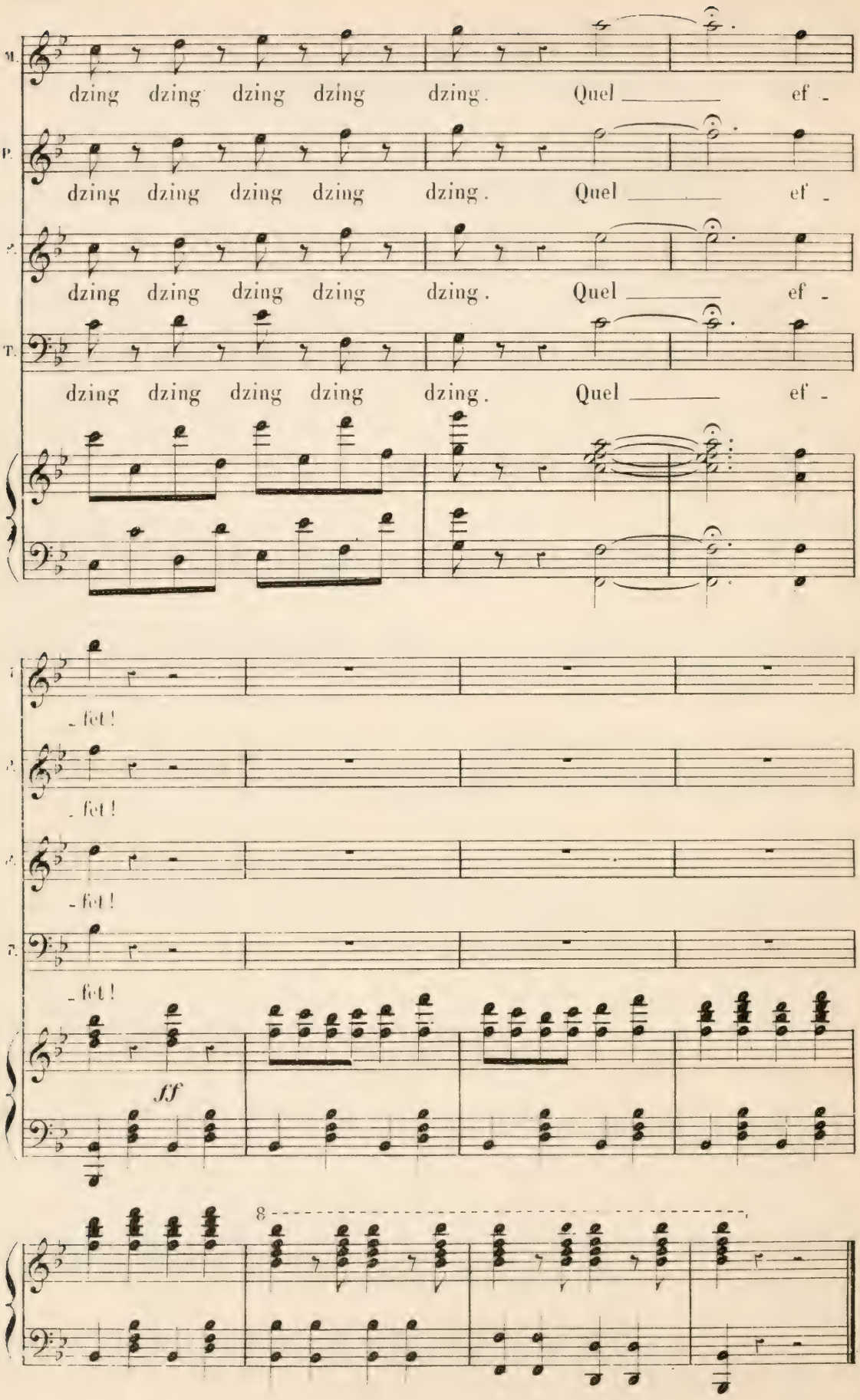

M.
- faire! Ah!
P.
Ah! Ah! ceci est votre af-
F.
Ah! Ah! ceci est votre af-
T.
Ah! Ah! ceci est votre af-
8
M.
Ah! ceci est mon af- faire! Ah!
P.
- faire! Ah!
F.
- faire! Ah!
T.
- faire! Ah!
8
ff


M.
Dzing dzing dzing dzing dzing
P.
Dzing dzing dzing dzing
dzing dzing dzing dzing
F.
Dzing dzing dzing dzing
dzing dzing dzing dzing
T.
Dzing dzing dzing dzing
dzing dzing dzing dzing
p
rall.
M.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing
rall.
M.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing
PIEBR.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing
FOURC.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing
TART.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing


M.
A_vec le sty_let. Pif! paf! Pan pan pan pan pan pan
P.
dzing dzing Pif! paf! Pif! paf!
F.
dzing dzing Pif! paf! Pif! paf!
T.
dzing dzing Pif! paf! Pif! paf!
M.
pan pan pan pan Je ver_rai l'ef_fet! Dzing dzing
P.
pif! paf! pif! paf! Dzing dzing
F.
pif! paf! pif! paf! Dzing dzing
T.
pif! paf! pif! paf! Dzing dzing


M.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing
P.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing
F.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing
T.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing
M.
A_vec le sty_let. Pif! paf! Dzing dzing
P.
A_vec le sty_let, Pif! paf! Dzing dzing
P.
A_vec le sty_let, Pif! paf! Dzing dzing
T.
A_vec le sty_let, Pif! paf! Dzing dzing
7


M.
Et le pis - to - let. A - vec le sty -
P.
Et le pis - to - let, A - vec le sty -
F.
Et le pis - to - let. A - vec le sty -
T.
Et le pis - to - let, A - vec le sty -
Più presto.
M.
- let Et le pis - to - let Dzing dzing dzing
P.
- let Et le pis - to - let Dzing dzing dzing
F.
- let Et le pis - to - let Dzing dzing dzing
T.
- let Et le pis - to - let Dzing dzing dzing


M.
dzing dzing dzing dzing dzing. Quel ef -
P.
dzing dzing dzing dzing dzing. Quel ef -
A.
dzing dzing dzing dzing dzing. Quel ef -
T.
dzing dzing dzing dzing dzing. Quel ef -
- fet!
- fet!
- fet!
- fet!
ff
8

FINAL.

N° 13.

Allegro maestoso.

BIBLETTO.
GINETTA.
MARCASSOU.
LASTECOUÈRES.
ÉLÉONOR.
CARMAGNASSE.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
CHŒUR.
PIANO.

Allegro maestoso.

p *f* *p* *f*

f

Les Barbiers avec les Soprani.

Sol -

f

Sol -

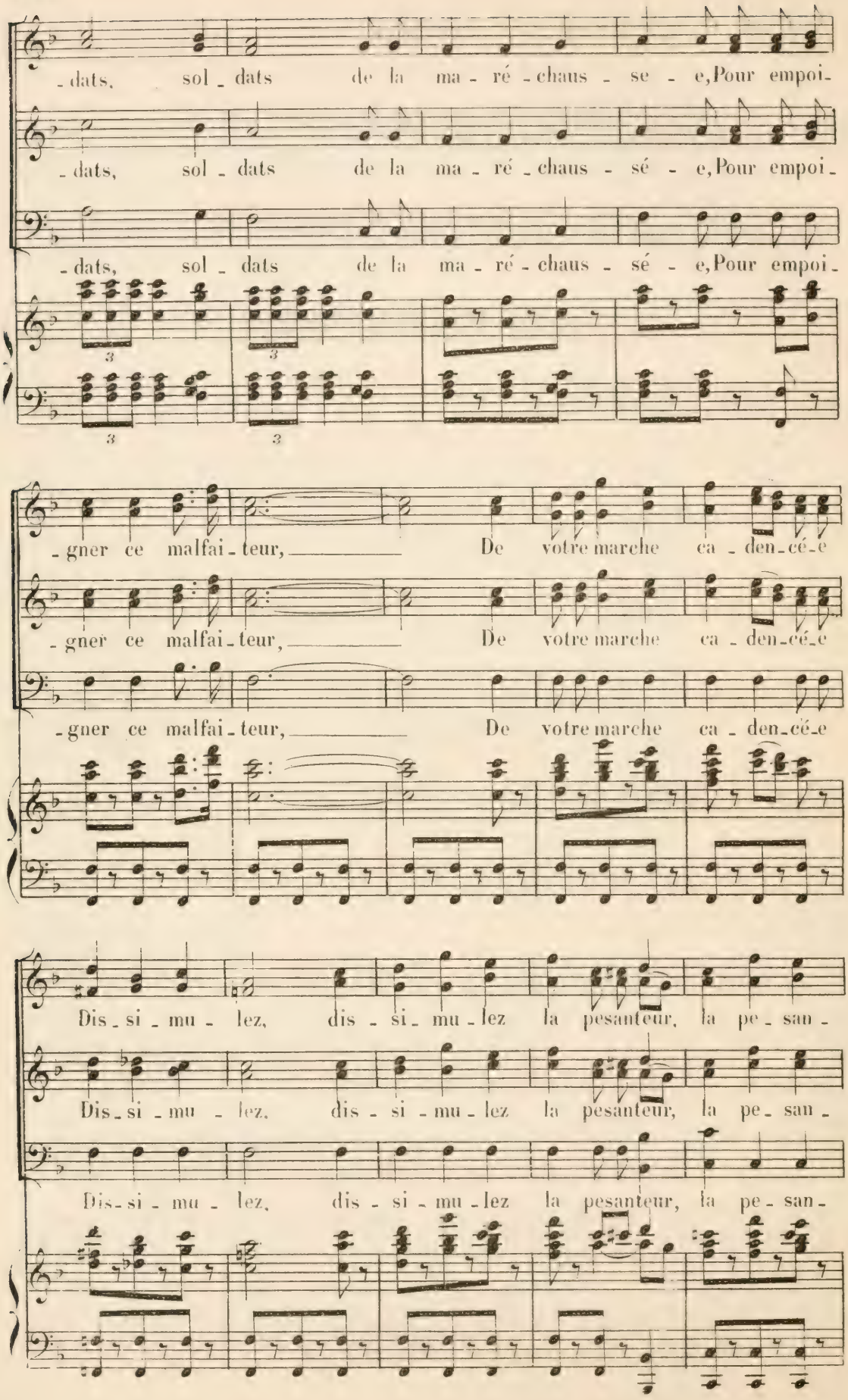
CARMAGNASSE avec les 1.ers Basses jusqu'à la fin du Final.

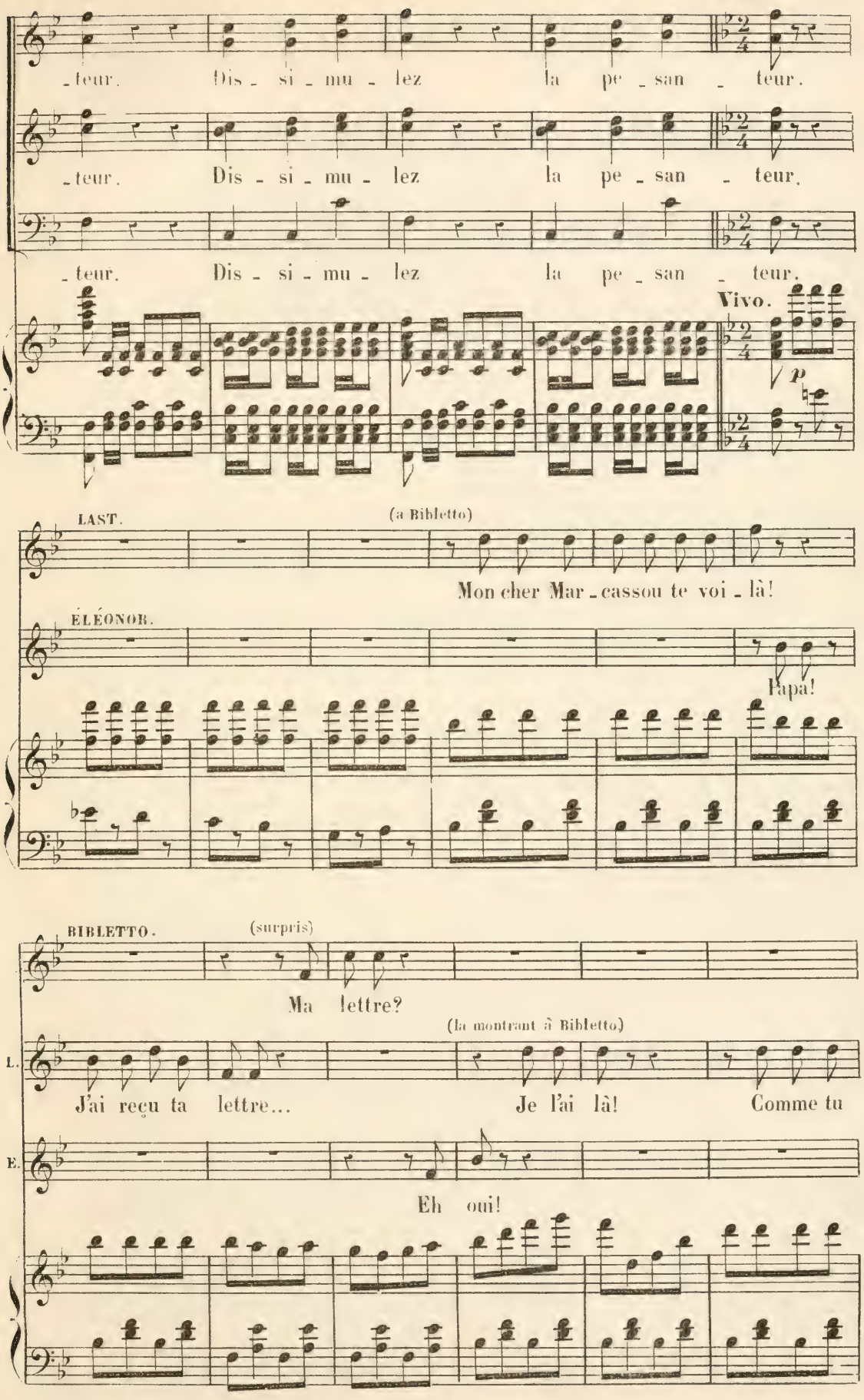
f

Sol -

p *f*

THE NEW YORK PUBLIC
GENERAL LIBRARY OF THE PERFORMING
111 AMSTERDAM AVE. NEW YORK 100


-dats, sol - dats de la ma - ré - chaus - se - e, Pour empoi-
-dats, sol - dats de la ma - ré - chaus - sé - e, Pour empoi-
-dats, sol - dats de la ma - ré - chaus - sé - e, Pour empoi-
-gner ce malfai - teur, De votre marche ca - den - cé - e
-gner ce malfai - teur, De votre marche ca - den - cé - e
-gner ce malfai - teur, De votre marche ca - den - cé - e
Dis - si - mu - lez, dis - si - mu - lez la pesanteur, la pe - san -
Dis - si - mu - lez, dis - si - mu - lez la pesanteur, la pe - san -
Dis - si - mu - lez, dis - si - mu - lez la pesanteur, la pe - san -


Vivo.
-teur. Dis - si - mu - lez la pe - san - teur.
-teur. Dis - si - mu - lez la pe - san - teur.
-teur. Dis - si - mu - lez la pe - san - teur.
Vivo.
p
LAST.
(a Bibletto)
Mon cher Mar - cassou te voi - là!
ÉLÉONOR.
Papa!
BIBLETTO.
(surpris)
Ma lettre?
(la montrant à Bibletto)
L.
J'ai reçu ta lettre... Je l'ai là! Comme tu
E.
Eh oui!

BIBLETTO. (surpris)

J'ai pro-

L. viens de le pro-met-tre Livre-moi donc Rastama-gnac!

B. -mis Dieu, que faire?

L. Eh! bien livre-moi donc Rastamagnac!

ÉLÉONOR.

Eh! oui.

f

MARC. (entrant avec précaution)

Je veux jou-ir de sa dé-fai-te Et voir ar-rê-

p

BIBLETTO. (apercevant Marcasson)

M. -ter le vau-rien! Ah! tu me tra-his-sais, c'est bien!

f

LAST.

B. Que tout re - tombe sur ta tê - te Voy - ons! est - ce pour aujour -

p

BIBLETTO. **Andante.**

L. - d'hui? Parles donc! ou si - non! J'ai pro - mis de le mon -

Andante

f *p*

(désignant Marcasson) **Allegretto.** *très vite.*

B. - trer, J'ai promis de le li - vrer? Eh! bien! le voici! c'est lui!

MARC. Moi!

LAST. (joyeux)

Oui! oui! C'est lui! Rastama -

CHŒUR.

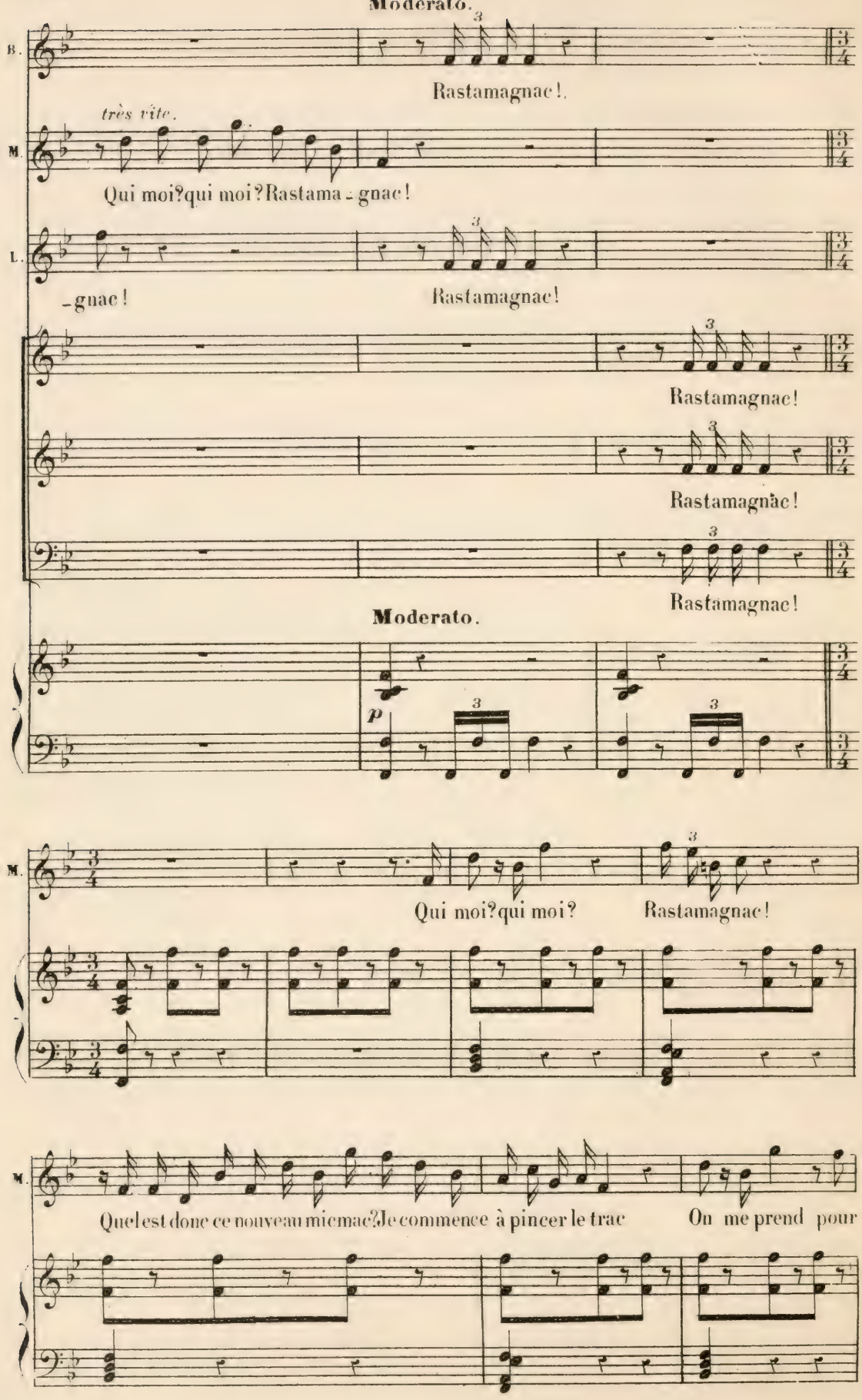
Oui! oui!

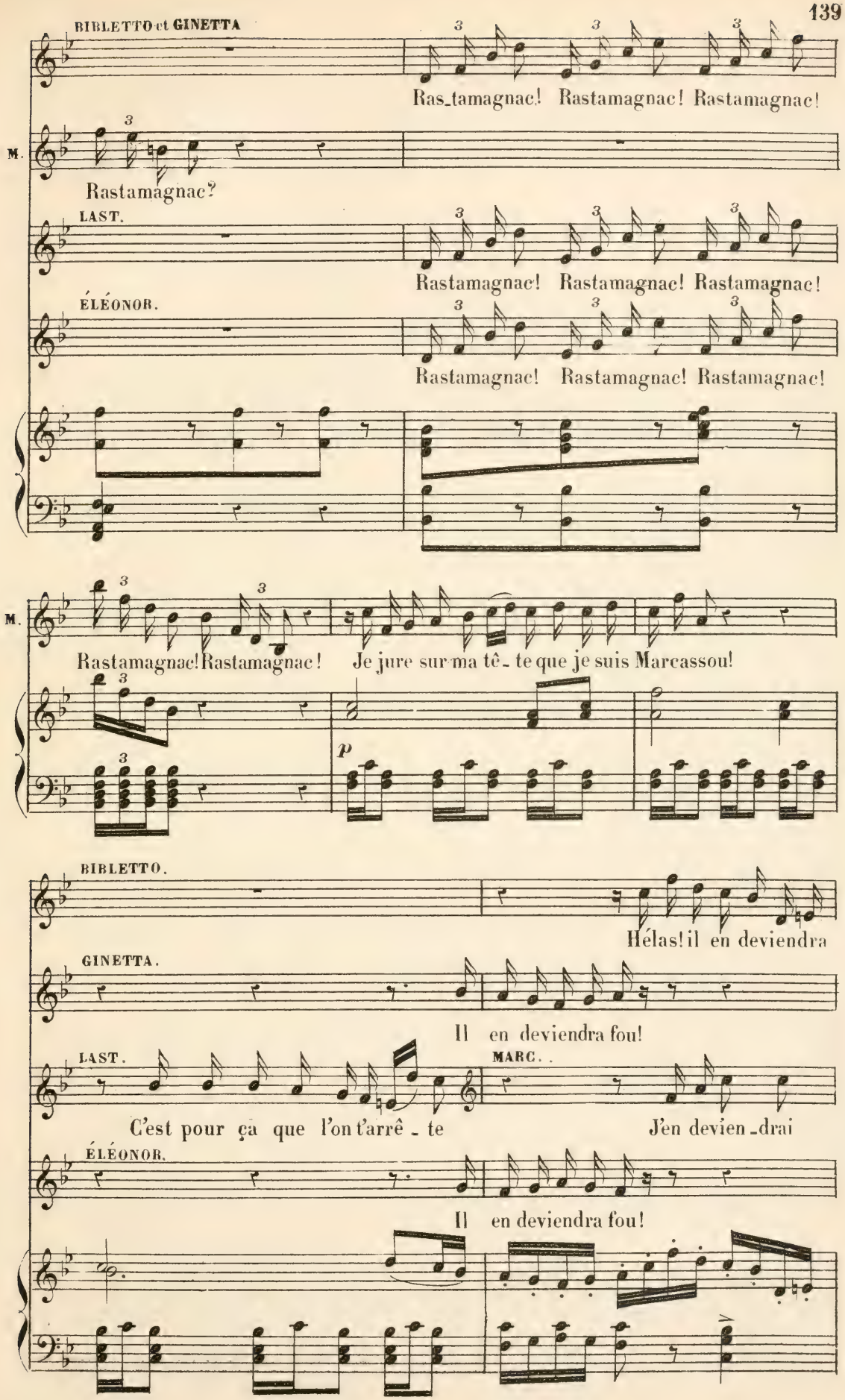
Oui! oui!

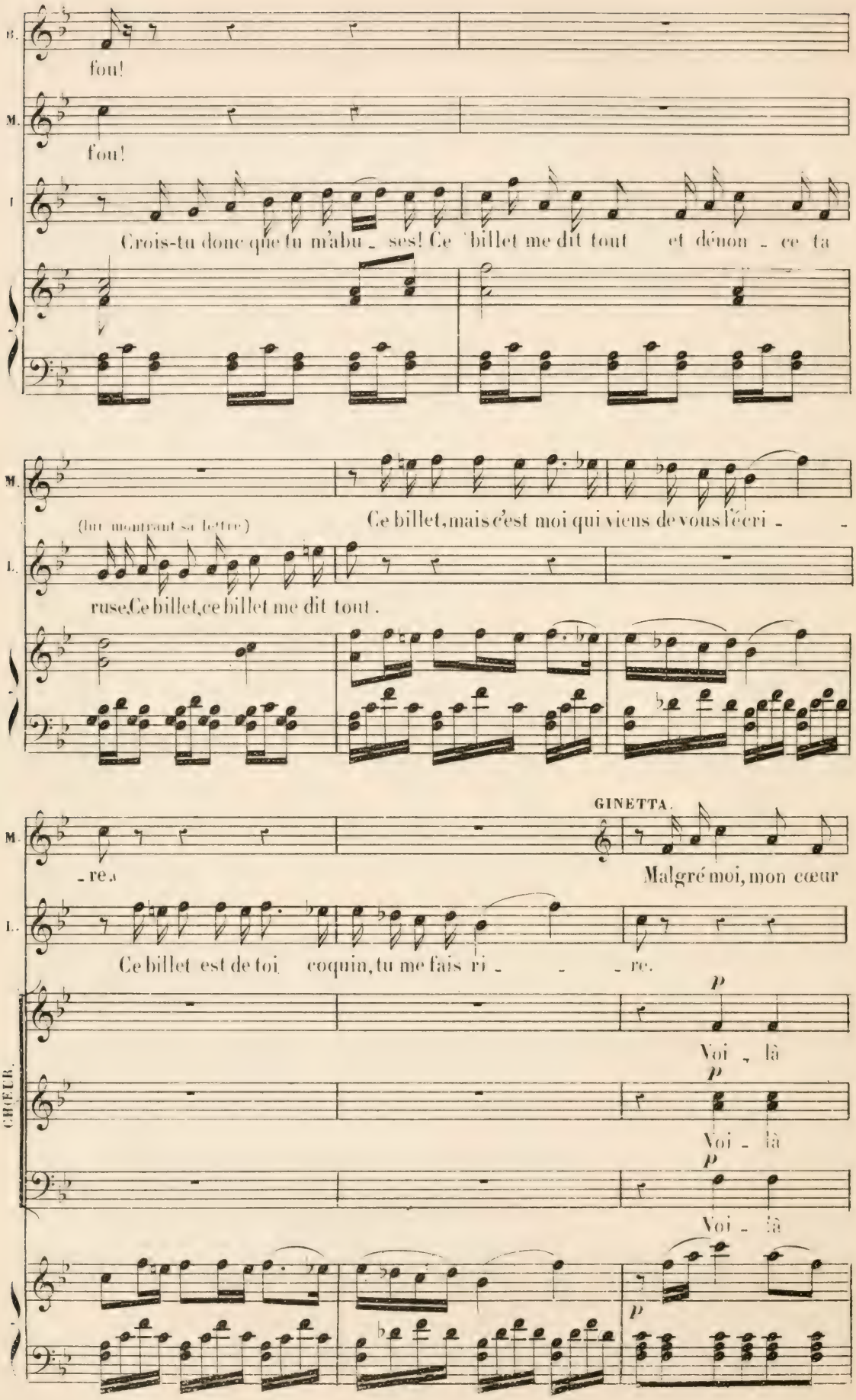
Oui! oui!

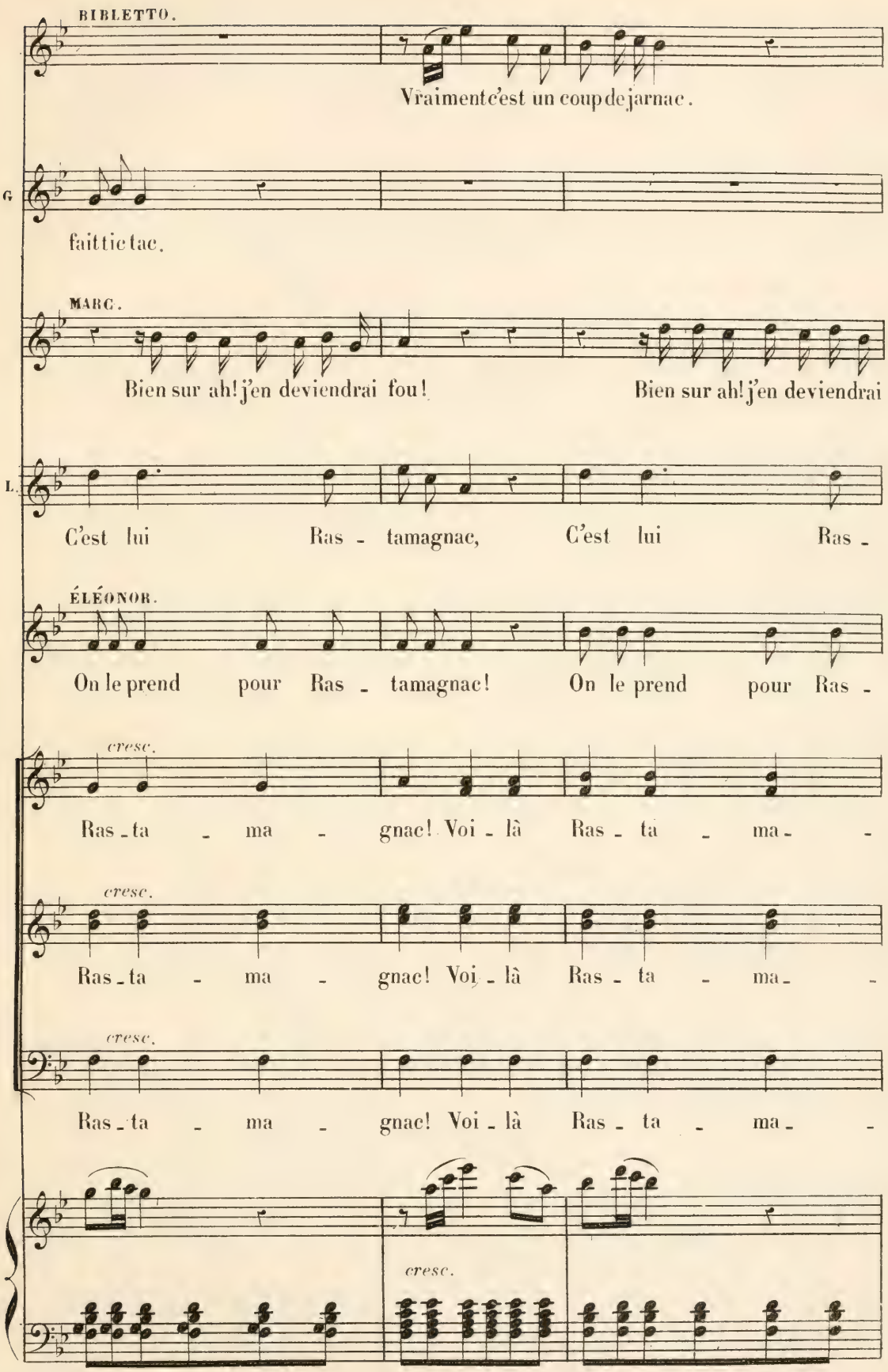
Allegretto.

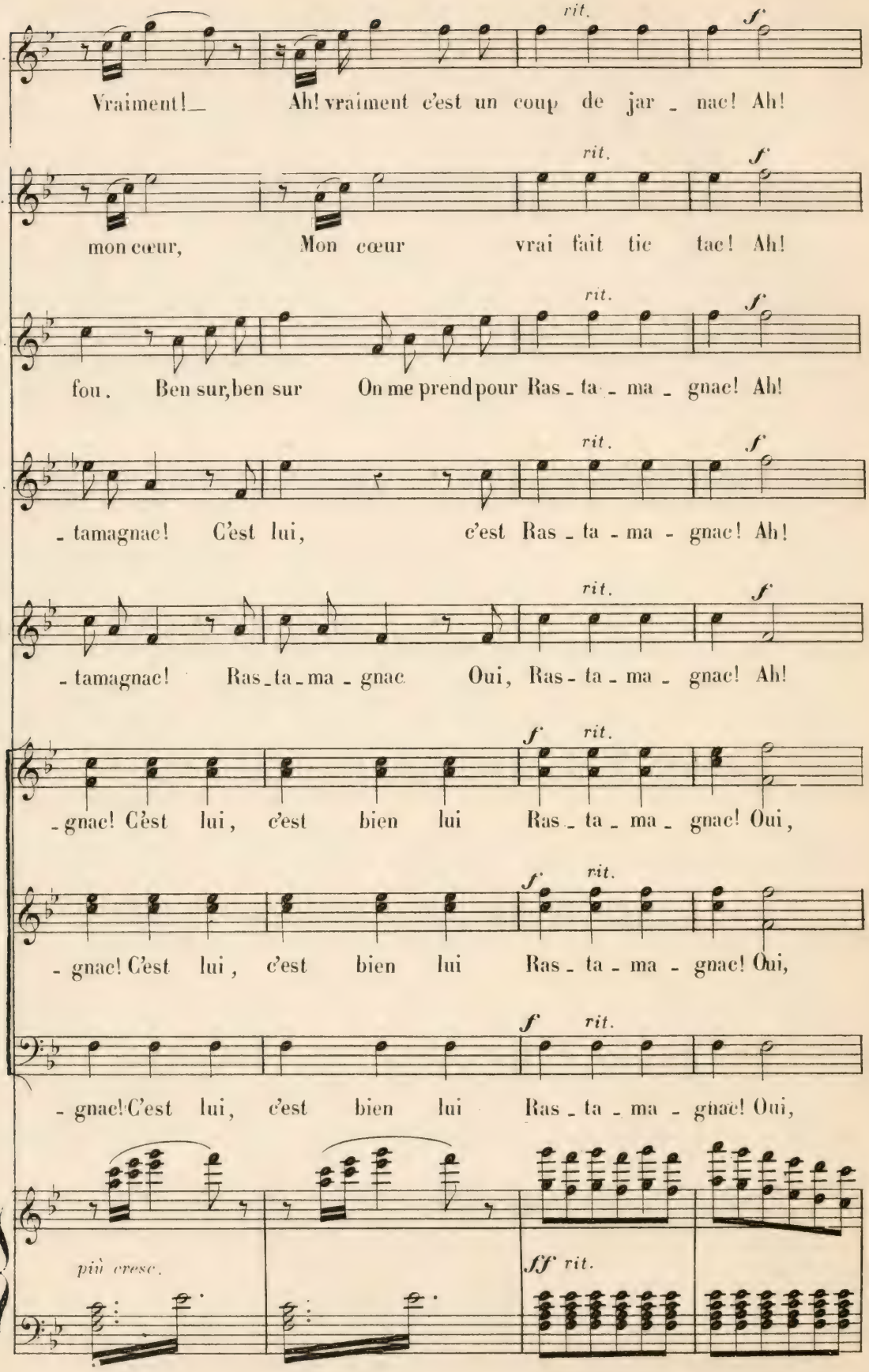
f

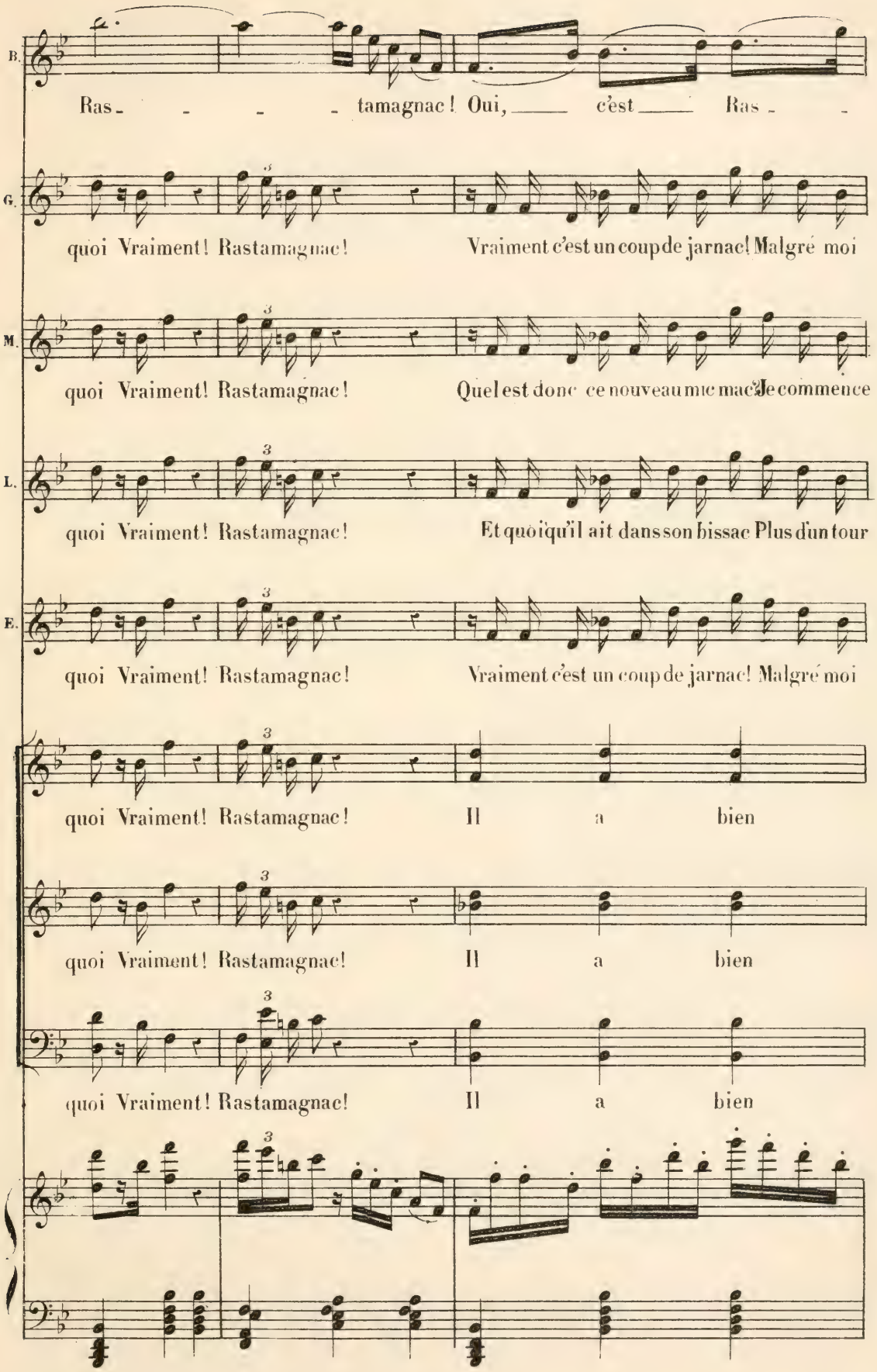

Moderato.
B.
Rastamagnac!
très vite.
M.
Qui moi?qui moi?Rastama - gnac!
L.
-gnac!
Rastamagnac!
Rastamagnac!
Rastamagnàc!
Rastamagnac!
Moderato.
p
M.
Qui moi?qui moi?
Rastamagnac!
M.
Quel est donc ce nouveau micmac?Je commence à pincer le trac
On me prend pour

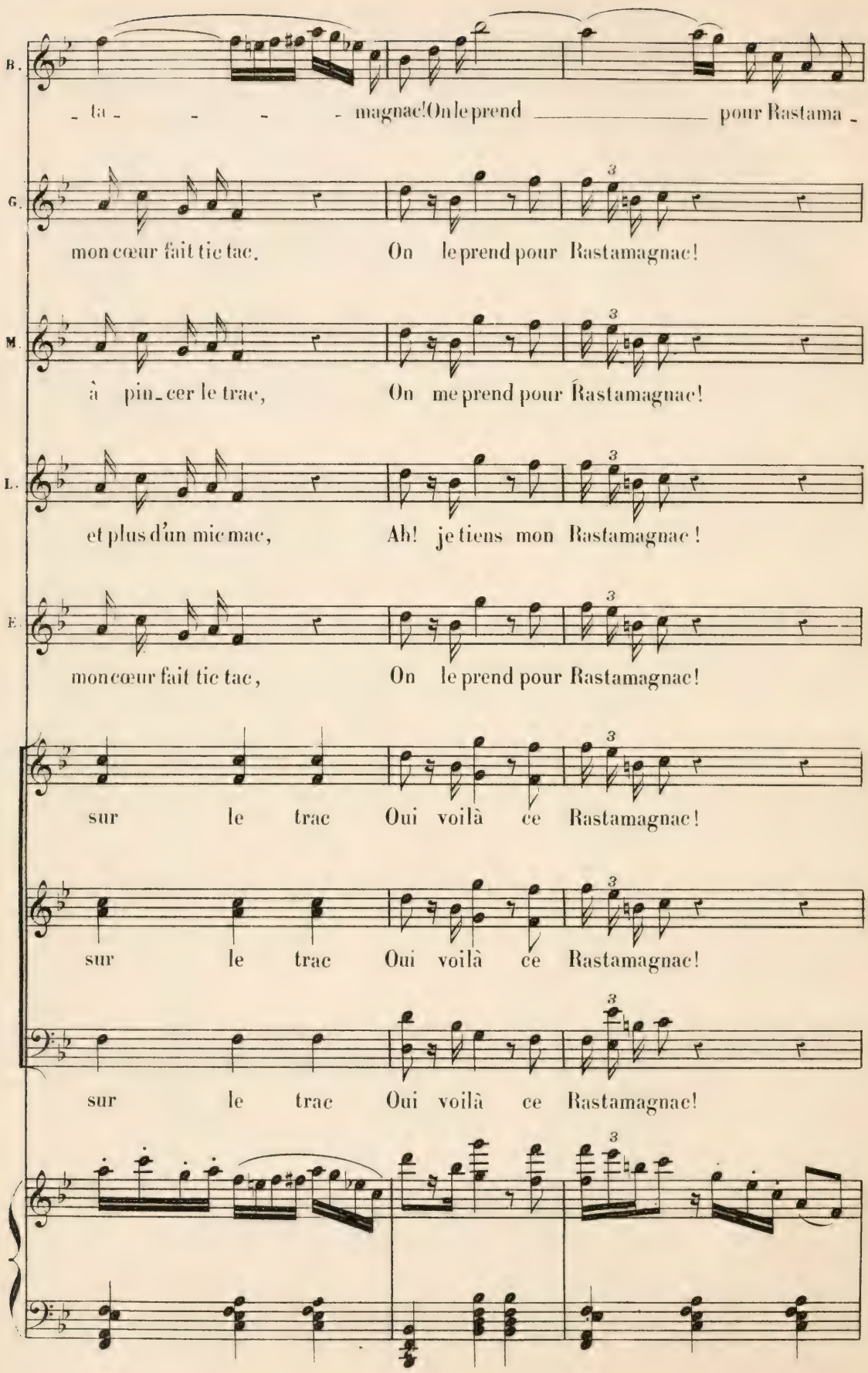

BIBLETTO et GINETTA
Ras_tamagnac! Rastamagnac! Rastamagnac!
M.
Rastamagnac?
LAST.
Rastamagnac! Rastamagnac! Rastamagnac!
ÉLÉONOR.
Rastamagnac! Rastamagnac! Rastamagnac!
M.
Rastamagnac! Rastamagnac! Je jure sur ma tê_te que je suis Marcassou!
p
BIBLETTO.
Hélas! il en deviendra
GINETTA.
Il en deviendra fou!
LAST.
C'est pour ça que l'on t'arrê_te
MARC..
J'en devien_drai
ÉLÉONOR.
Il en deviendra fou!

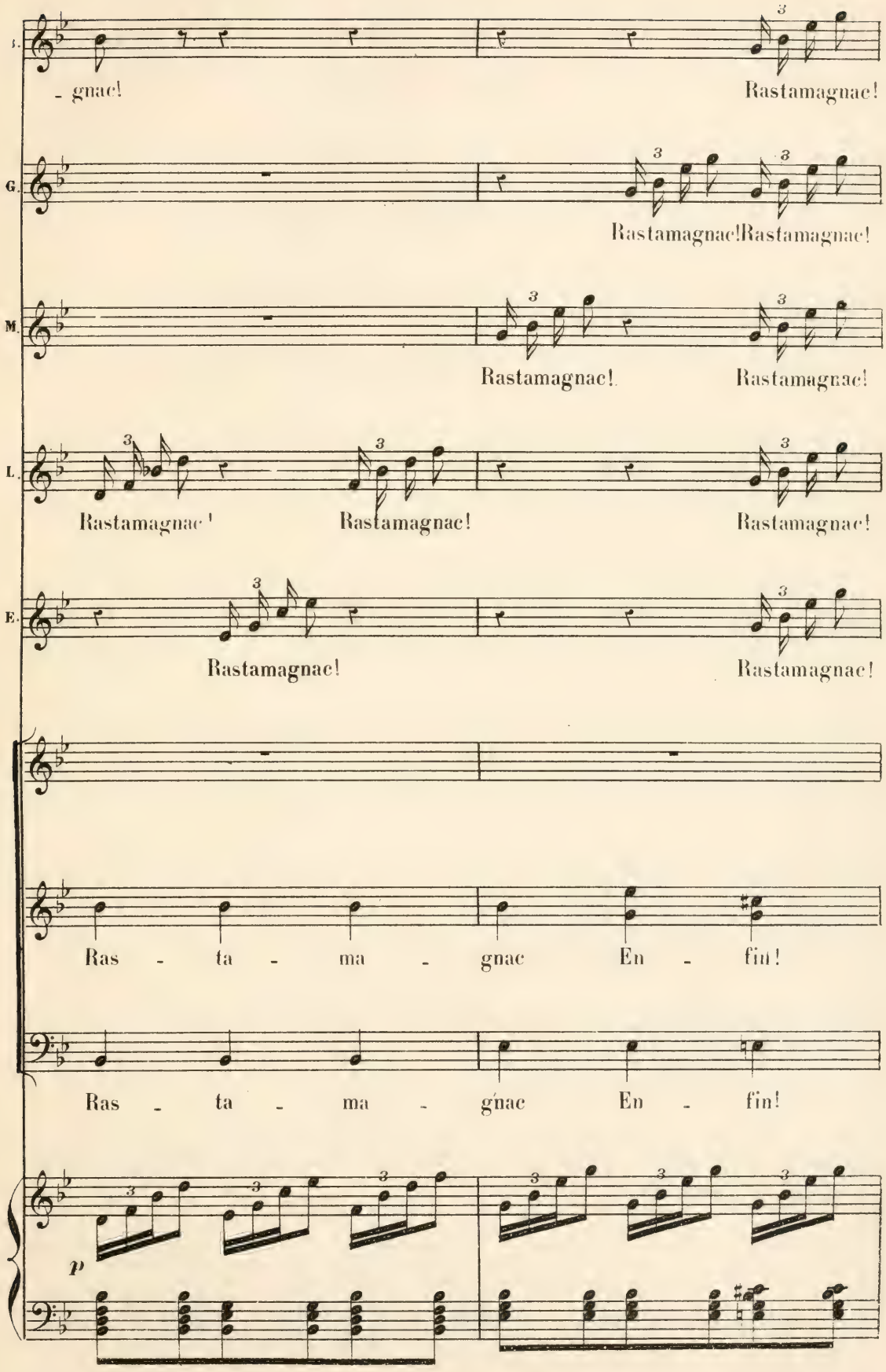

B.
fou!
M.
fou!
I.
Crois-tu donc que tu m'abu - ses! Ce billet me dit tout et dénon - ce ta
M.
(lui montrant sa lettre)
Ce billet, mais c'est moi qui viens de vous l'écri - -
L.
ruse, Ce billet, ce billet me dit tout.
GINETTA.
M.
- re.
Malgré moi, mon cœur
L.
Ce billet est de toi coquin, tu me fais ri - - - re.
CHŒUR.
p
Voi - là
p
Voi - là
p
Voi - là
p

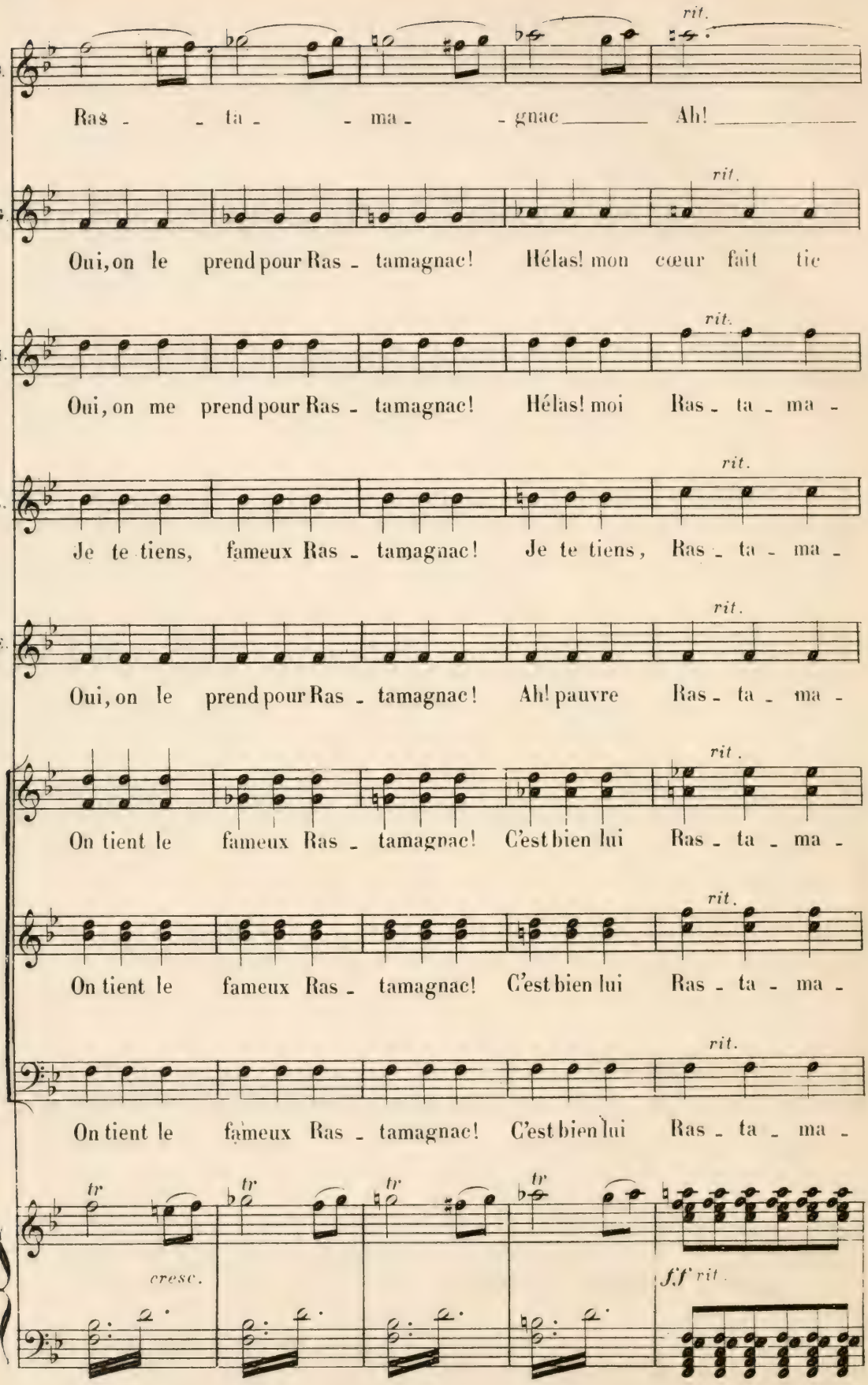

BIBLETTO.
Vraiment c'est un coup de jarnac.
G.
fait tic tac.
MARC.
Bien sur ah! j'en deviendrai fou!
Bien sur ah! j'en deviendrai
L.
C'est lui Ras - tamagnac,
C'est lui Ras -
ÉLÉONOR.
On le prend pour Ras - tamagnac!
On le prend pour Ras -
cresc.
Ras - ta - ma - gnac! Voi - là Ras - ta - ma - -
cresc.
Ras - ta - ma - gnac! Voi - là Ras - ta - ma - -
cresc.
Ras - ta - ma - gnac! Voi - là Ras - ta - ma - -
cresc.

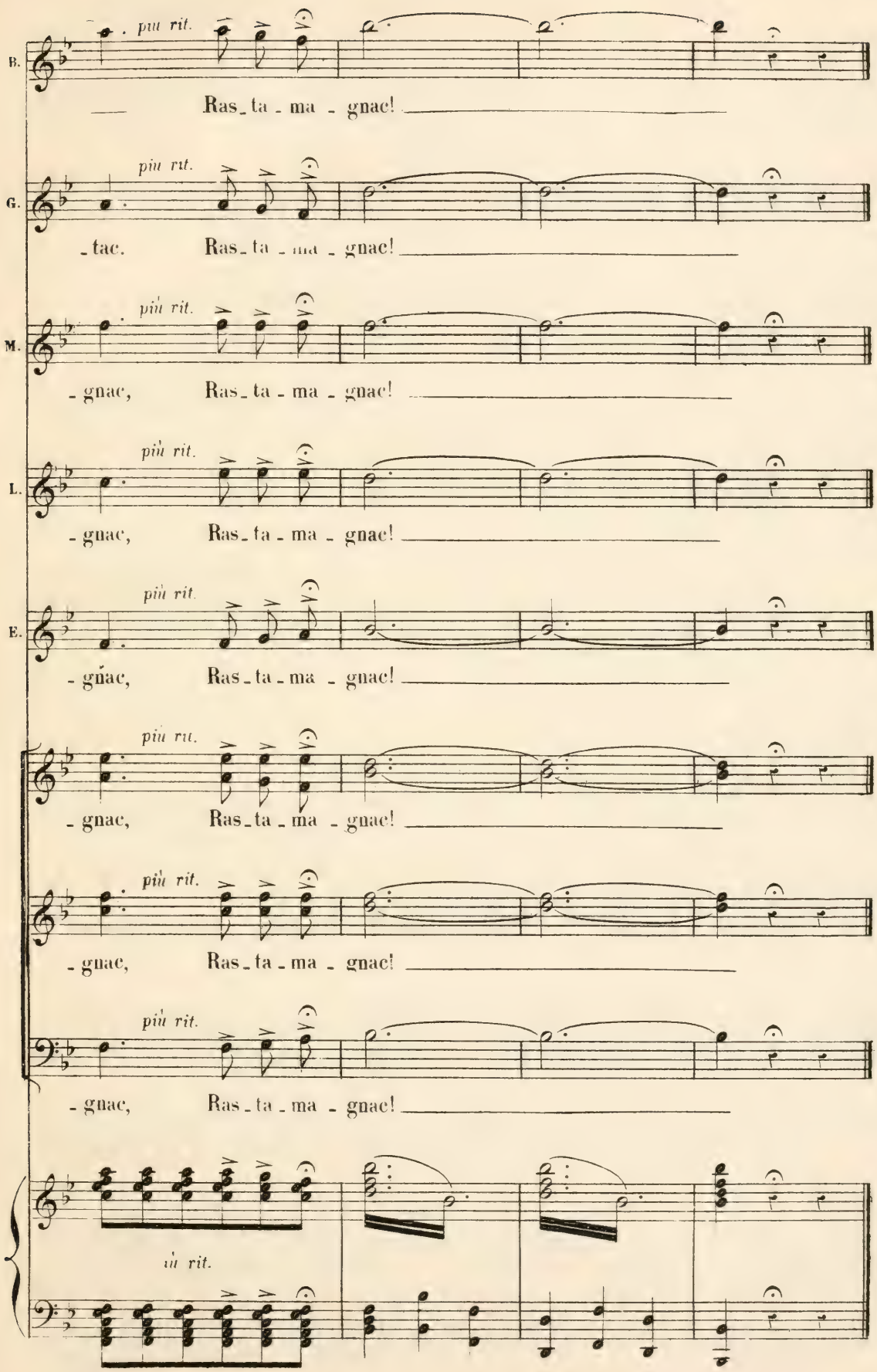

B.
Vraiment!_ Ah! vraiment c'est un coup de jar - nac! Ah!
G.
mon cœur, Mon cœur vrai fait tic tac! Ah!
M.
fou. Ben sur, ben sur On me prend pour Ras - ta - ma - gnac! Ah!
L.
- tamagnac! C'est lui, c'est Ras - ta - ma - gnac! Ah!
E
- tamagnac! Ras - ta - ma - gnac Oui, Ras - ta - ma - gnac! Ah!
- gnac! C'est lui, c'est bien lui Ras - ta - ma - gnac! Oui,
- gnac! C'est lui, c'est bien lui Ras - ta - ma - gnac! Oui,
- gnac! C'est lui, c'est bien lui Ras - ta - ma - gnac! Oui,
rit.
f
più cresc.
ff rit.


B.
Ras - - - - tamagnac ! Oui, ____ c'est ____ Ras - -
G.
quoi Vraiment ! Rastamagnac ! Vraiment c'est un coup de jarnac ! Malgré moi
M.
quoi Vraiment ! Rastamagnac ! Quel est donc ce nouveau mic mac ? Je commence
L.
quoi Vraiment ! Rastamagnac ! Et quoiqu'il ait dans son bissac Plus d'un tour
E.
quoi Vraiment ! Rastamagnac ! Vraiment c'est un coup de jarnac ! Malgré moi
quoi Vraiment ! Rastamagnac ! Il a bien
quoi Vraiment ! Rastamagnac ! Il a bien
quoi Vraiment ! Rastamagnac ! Il a bien


B. - ta - - - - magnac! On le prend ____ pour Rastama -
G. mon cœur fait tic tac. On le prend pour Rastamagnac!
M. à pin-cer le trac, On me prend pour Rastamagnac!
L. et plus d'un mic mac, Ah! je tiens mon Rastamagnac!
E. mon cœur fait tic tac, On le prend pour Rastamagnac!
sur le trac Oui voilà ce Rastamagnac!
sur le trac Oui voilà ce Rastamagnac!
sur le trac Oui voilà ce Rastamagnac!

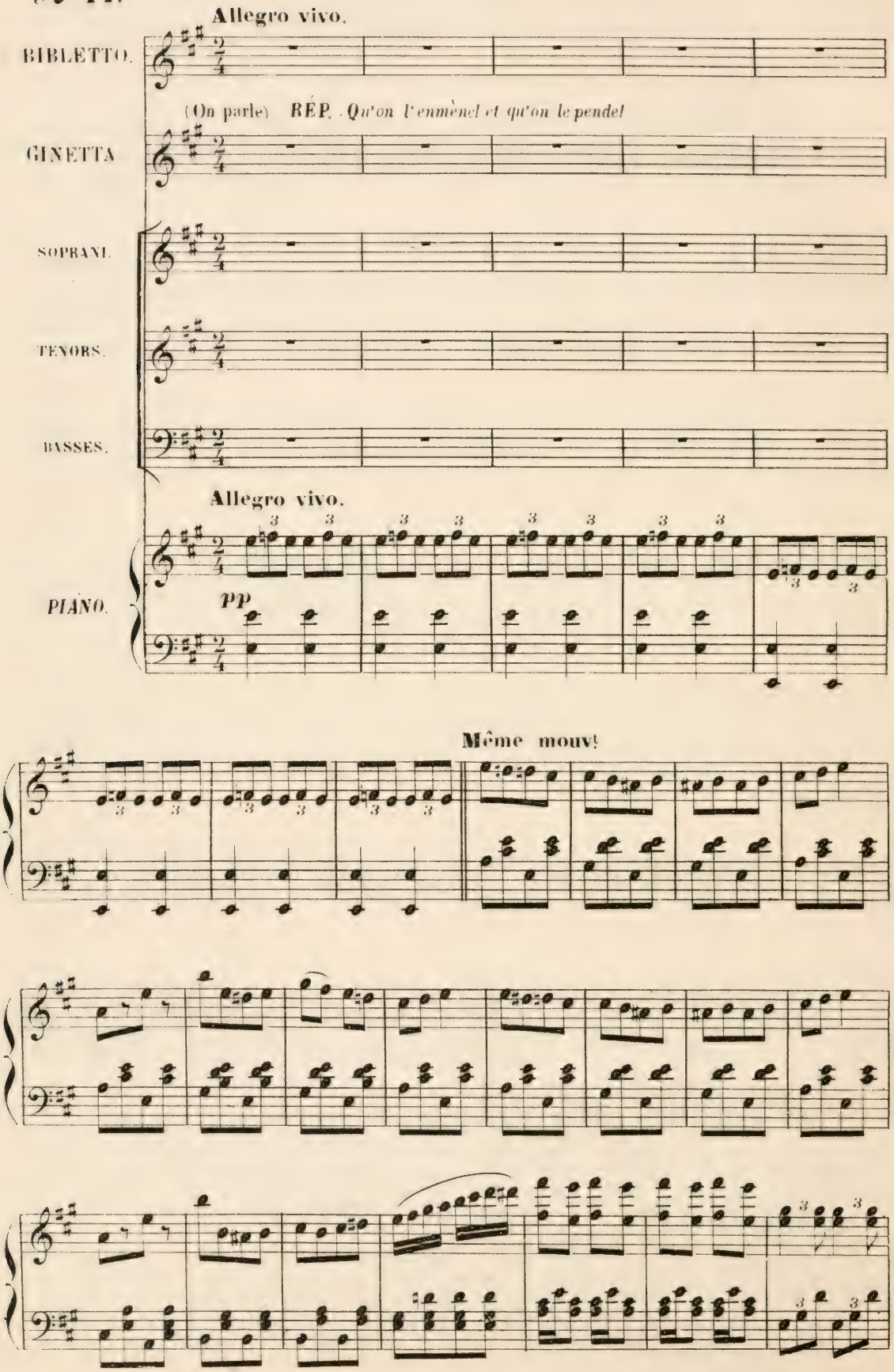

S.
- gnac!
Rastamagnac!
G.
Rastamagnac!Rastamagnac!
M.
Rastamagnac!
Rastamagnac!
L.
Rastamagnac!
Rastamagnac!
Rastamagnac!
E.
Rastamagnac!
Rastamagnac!
Ras - ta - ma - gnac En - fin!
Ras - ta - ma - gnac En - fin!
p

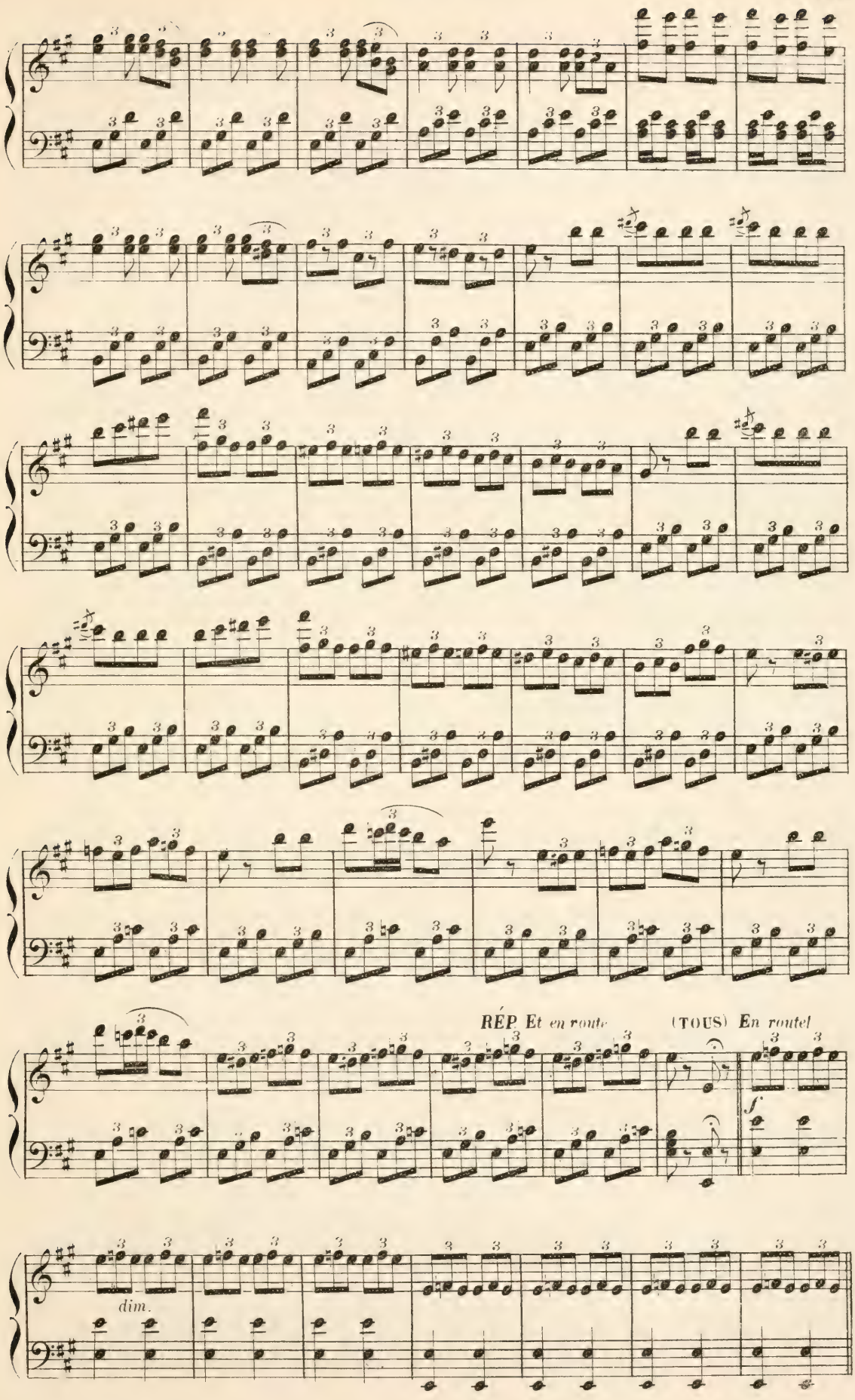

B.
Ras - - ta - - ma - - gnac Ah!
rit.
G.
Oui, on le prend pour Ras - tamagnac! Hélas! mon cœur fait tic
rit.
M.
Oui, on me prend pour Ras - tamagnac! Hélas! moi Ras - ta - ma -
rit.
L.
Je te tiens, fameux Ras - tamagnac! Je te tiens, Ras - ta - ma -
rit.
E.
Oui, on le prend pour Ras - tamagnac! Ah! pauvre Ras - ta - ma -
rit.
On tient le fameux Ras - tamagnac! C'est bien lui Ras - ta - ma -
rit.
On tient le fameux Ras - tamagnac! C'est bien lui Ras - ta - ma -
rit.
On tient le fameux Ras - tamagnac! C'est bien lui Ras - ta - ma -
rit.
tr
cresc.
f.f rit.

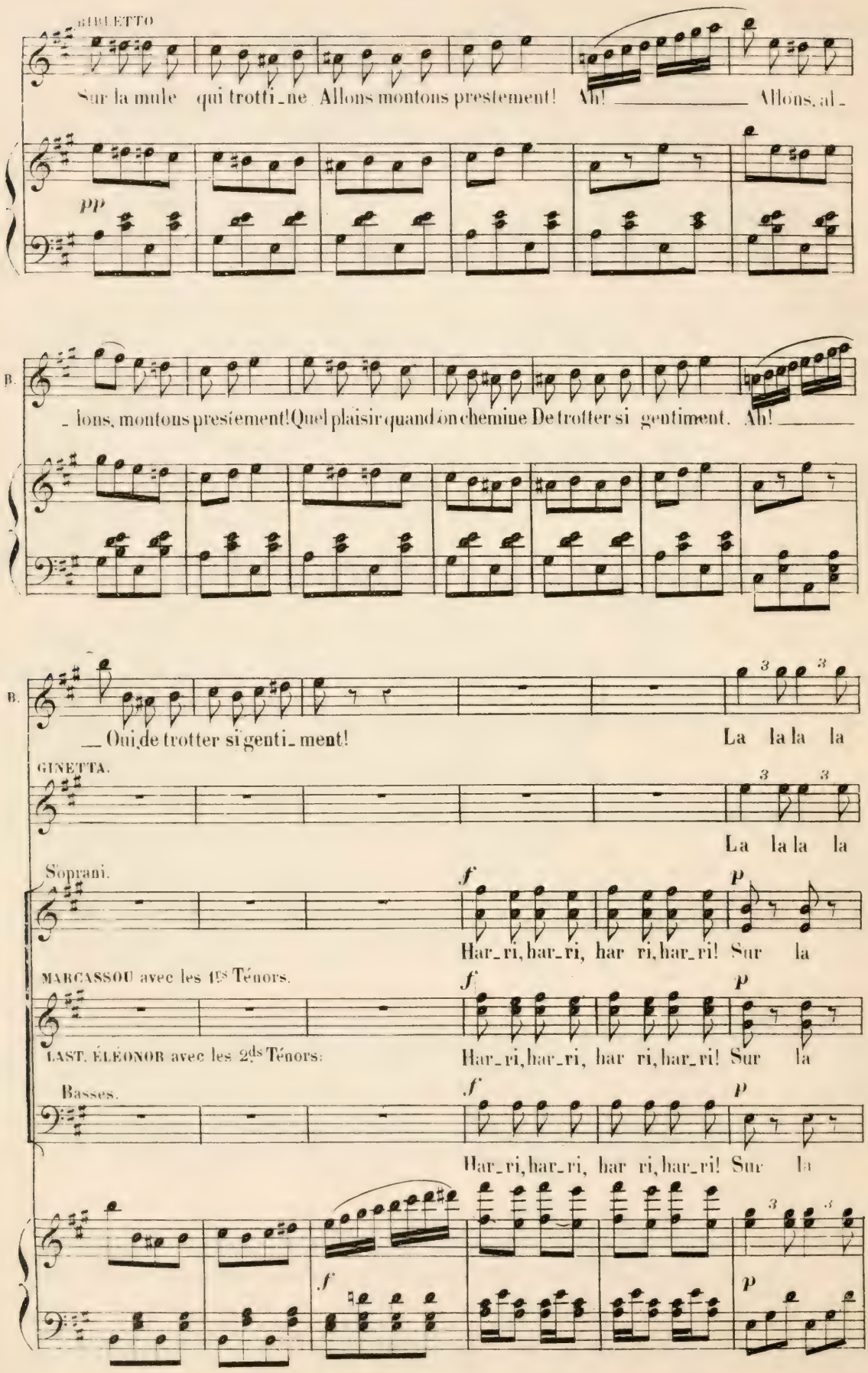

B.
più rit.
Ras_ta_ma_gnac!
G.
più rit.
_tac. Ras_ta_ma_gnac!
M.
più rit.
_gnac, Ras_ta_ma_gnac!
L.
più rit.
_gnac, Ras_ta_ma_gnac!
E.
più rit.
_gnac, Ras_ta_ma_gnac!
più rit.
_gnac, Ras_ta_ma_gnac!
più rit.
_gnac, Ras_ta_ma_gnac!
più rit.
_gnac, Ras_ta_ma_gnac!
più rit.

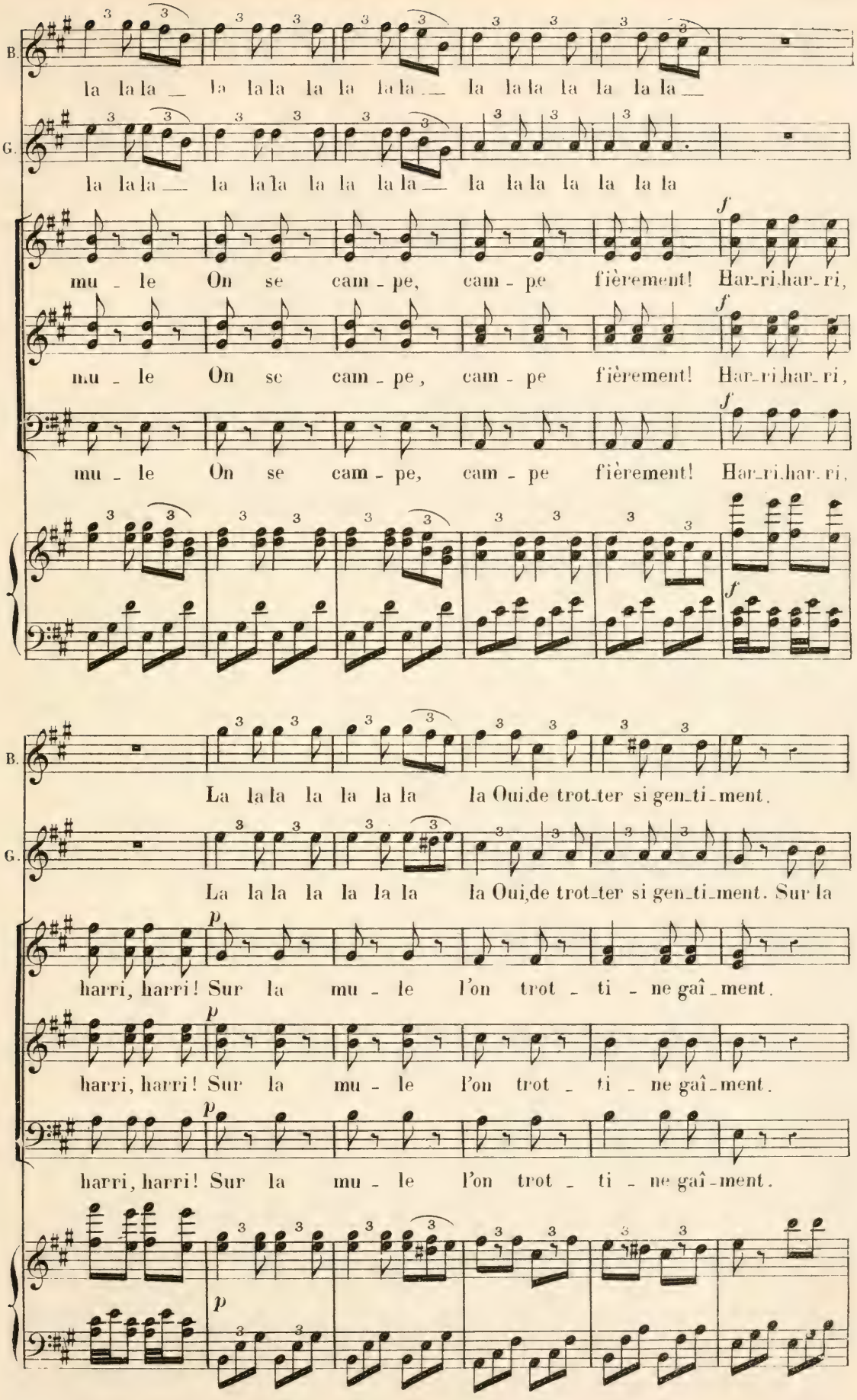
STRETTE.

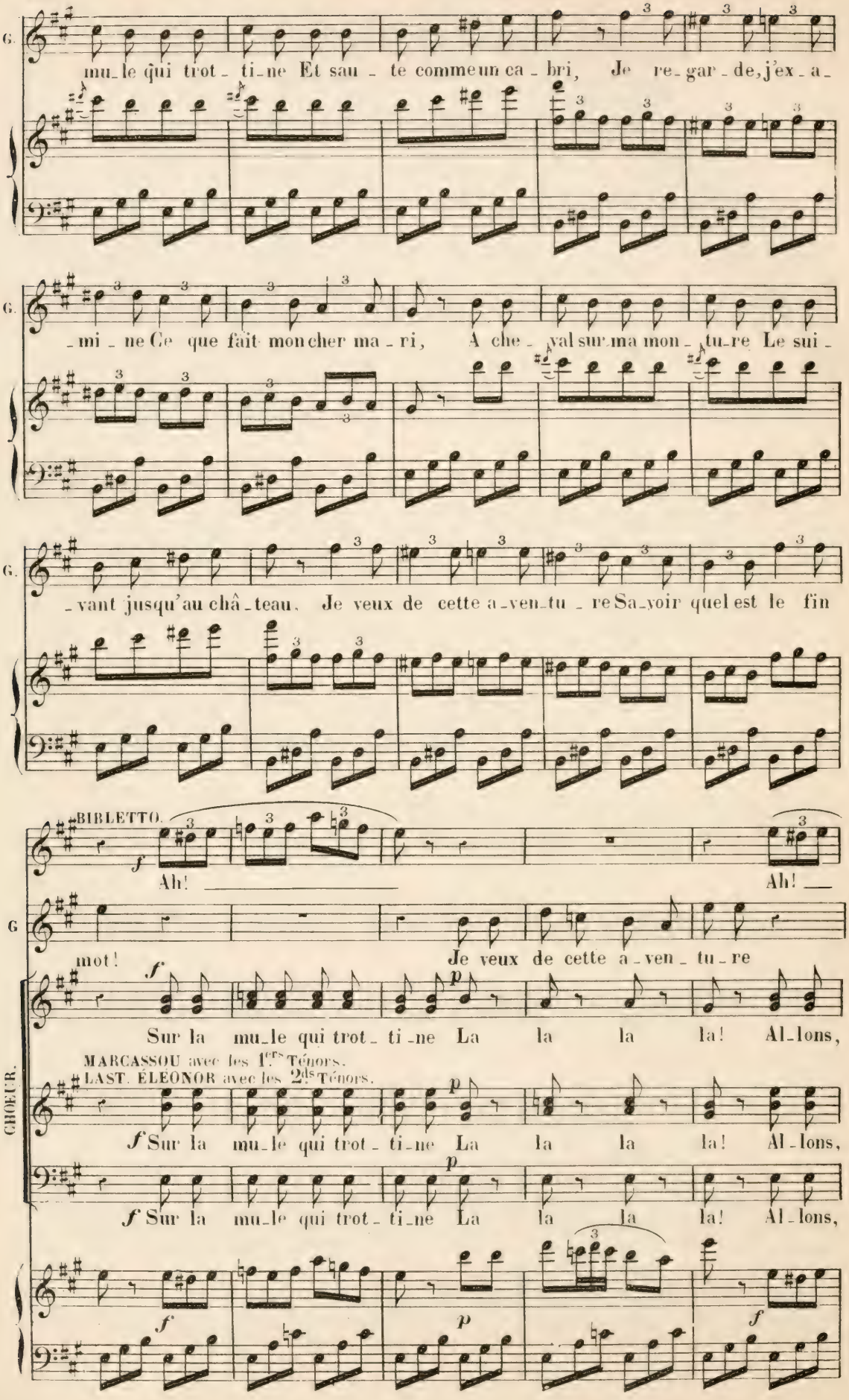
N° 11.

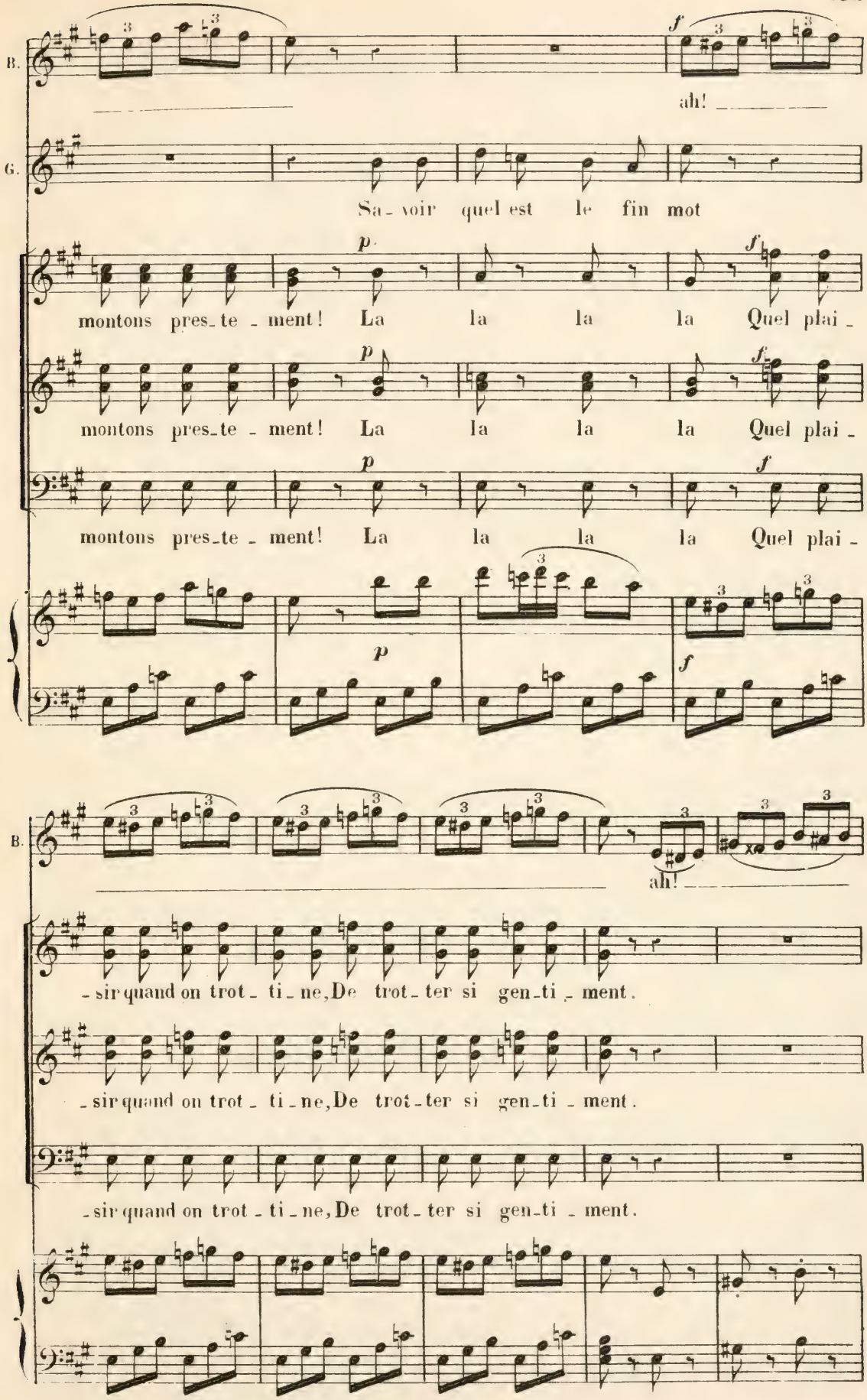

Allegro vivo.
BIBLETTO.
(On parle) RÉP. Qu'on l'enmène! et qu'on le pende!
GINETTA
SOPRANI.
TENORS.
BASSES.
Allegro vivo.
PIANO.
pp
Même mouvt

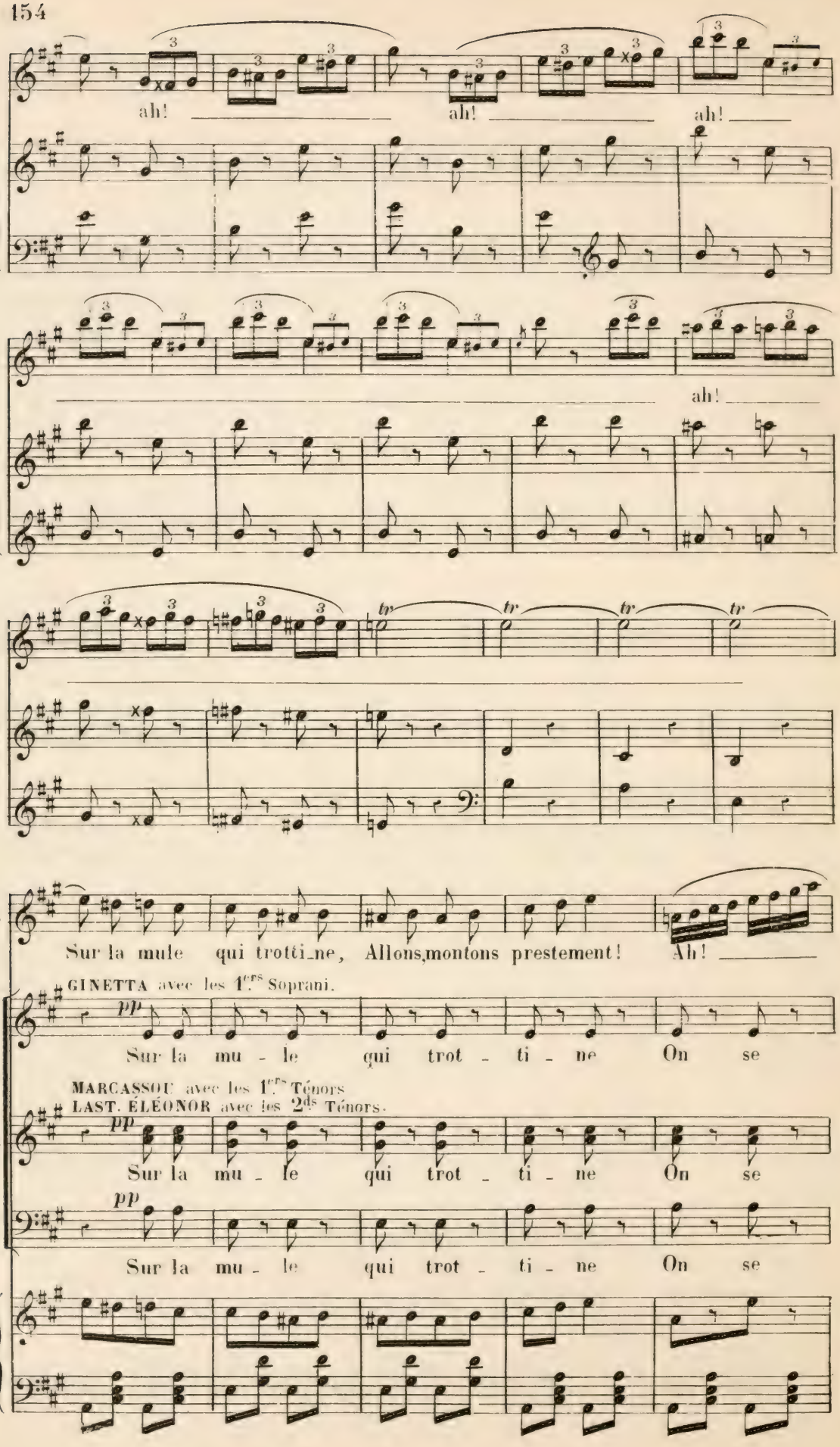

RÉP. Et en route
(TOUS) En route!
f.
dim.

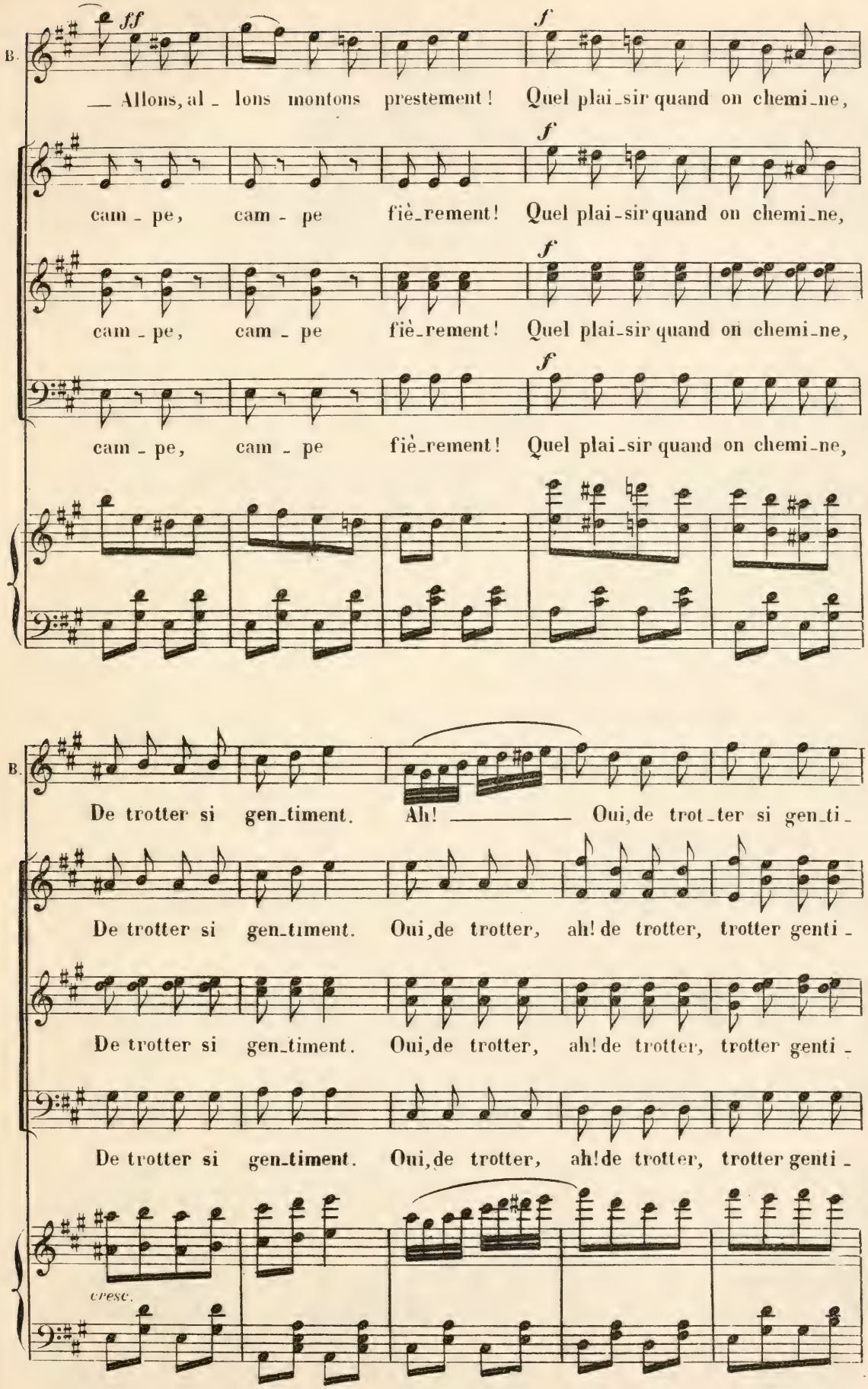

GIBLETTO
Sur la mule qui trotti_ne Allons montons prestement! Ah! Allons, al_
pp
B.
_ lons, montons prestement! Quel plaisir quand on chemine De trotter si gentiment. Ah!
B.
_ Oui, de trotter si genti_ment!
La la la la
GINETTA.
La la la la
Soprani.
f
p
Har_ri, har_ri, har ri, har_ri! Sur la
MARCASSOU avec les 1ers Ténors.
f
p
LAST. ÉLÉONOR avec les 2ds Ténors:
Har_ri, har_ri, har ri, har_ri! Sur la
Basses.
f
p
Har_ri, har_ri, har ri, har_ri! Sur la
f
p

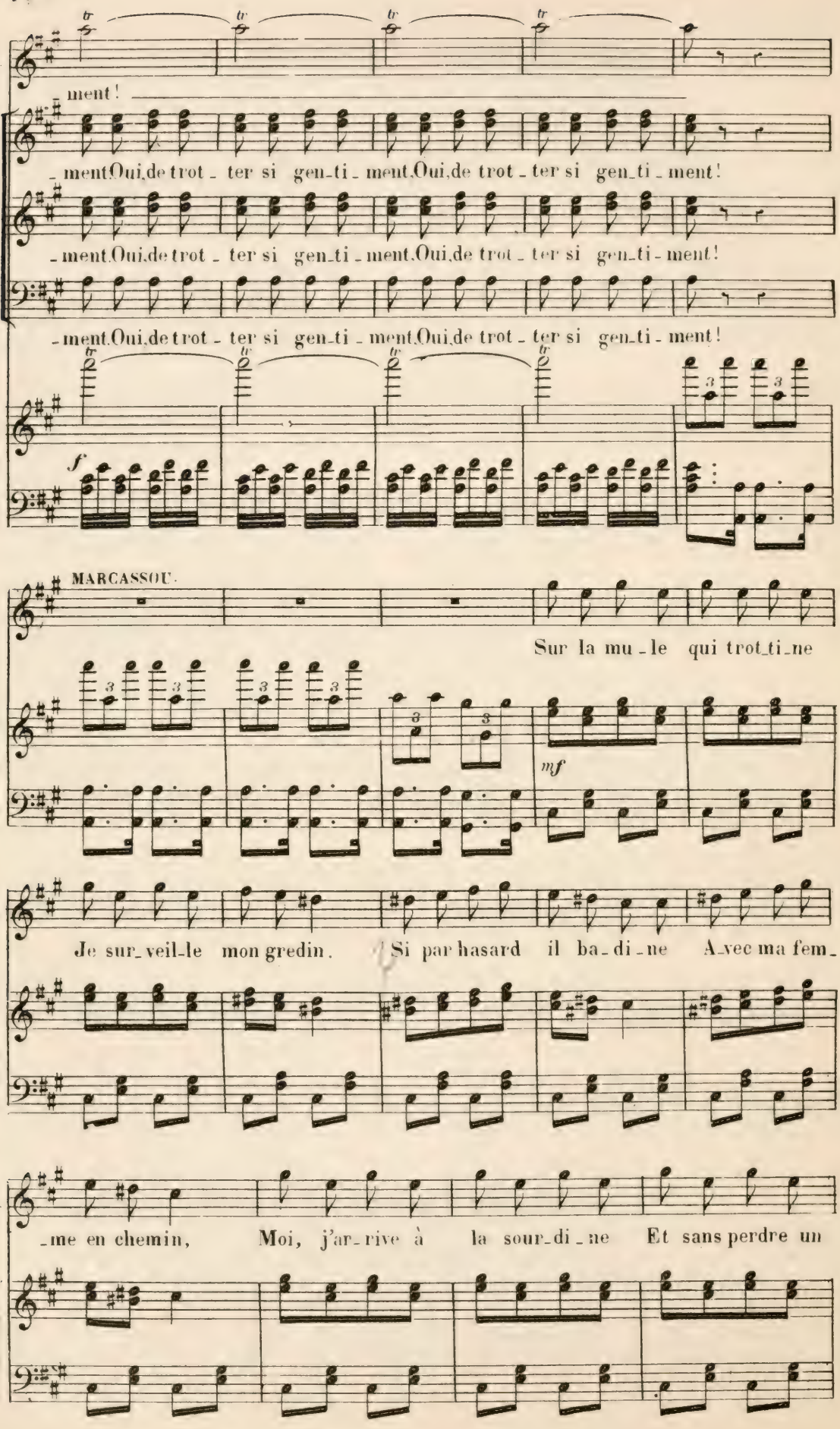

B.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
G.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
mu - le On se cam - pe, cam - pe fièrement! Har_ri,har_ri,
mu - le On se cam - pe, cam - pe fièrement! Har_ri,har_ri,
mu - le On se cam - pe, cam - pe fièrement! Har_ri,har_ri,
B.
La la la la la la la la la Oui,de trot_ter si gen_ti_ment.
G.
La la la la la la la la la Oui,de trot_ter si gen_ti_ment. Sur la
harri, harri! Sur la mu - le l'on trot - ti - ne gaî_ment.
harri, harri! Sur la mu - le l'on trot - ti - ne gaî_ment.
harri, harri! Sur la mu - le l'on trot - ti - ne gaî_ment.

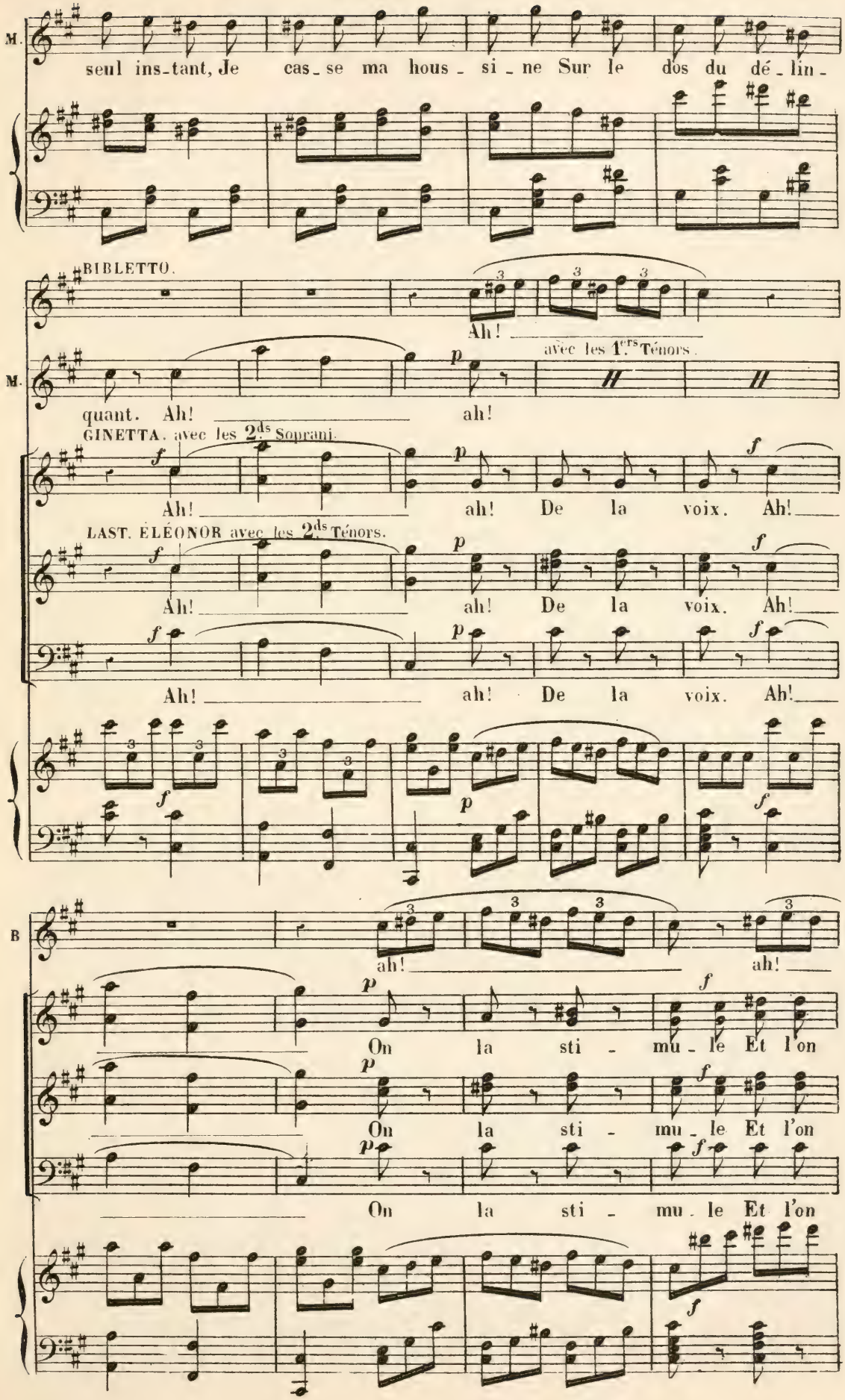

G.
mu_le qui trot_ti_ne Et sau_te comme un ca_bri, Je re_gar_de, j'ex_a_
_mi_ne Ce que fait mon cher ma_ri, A che_val sur ma mon_tu_re Le sui_
_vant jusqu'au châ_teau. Je veux de cette a_ven_tu_re Sa_voir quel est le fin
BIBLETTO.
Ah! Ah!
G
mot! Je veux de cette a_ven_tu_re
Sur la mu_le qui trot_ti_ne La la la la! Al_lons,
CHŒUR.
MARCASSOU avec les 1.ers Ténors.
LAST. ÉLEONOR avec les 2.ds Ténors.
Sur la mu_le qui trot_ti_ne La la la la! Al_lons,
Sur la mu_le qui trot_ti_ne La la la la! Al_lons,

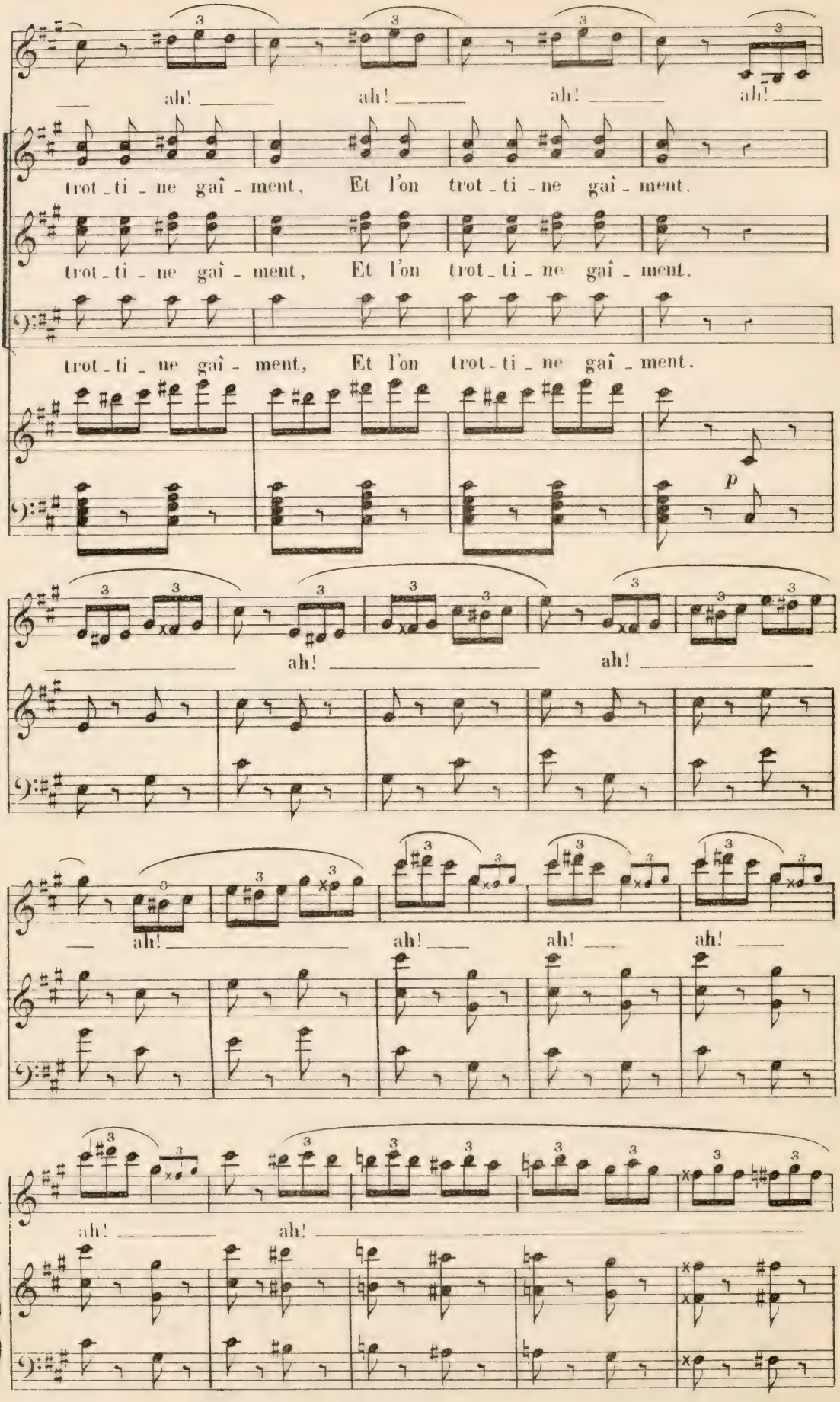

B.
G.
ah!
Sa_voir quel est le fin mot
montons pres_te_ment! La la la la Quel plai_
montons pres_te_ment! La la la la Quel plai_
montons pres_te_ment! La la la la Quel plai_
ah!
_sir quand on trot_ti_ne, De trot_ter si gen_ti_ment.
_sir quand on trot_ti_ne, De trot_ter si gen_ti_ment.
_sir quand on trot_ti_ne, De trot_ter si gen_ti_ment.

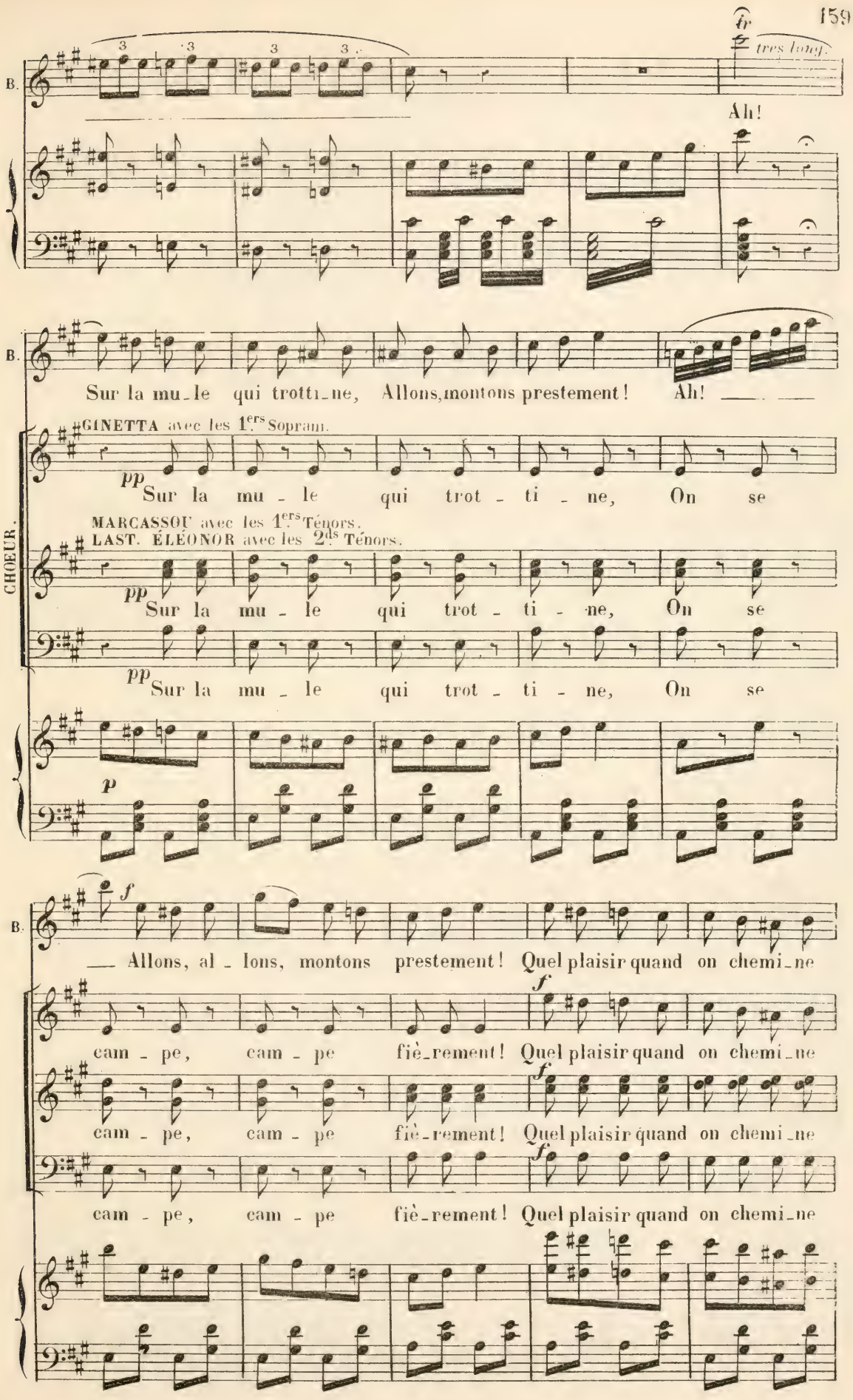

B.
ah!
ah!
ah!
B.
ah!
B.
tr
tr
tr
tr
B.
Sur la mule qui trotti_ne, Allons,montons prestement! Ah!
GINETTA avec les 1.ers Soprani.
pp
Sur la mu - le qui trot - ti - ne On se
MARCASSOU avec les 1.ers Ténors
LAST. ÉLÉONOR avec les 2.ds Ténors.
pp
Sur la mu - le qui trot - ti - ne On se
pp
Sur la mu - le qui trot - ti - ne On se
CHOEUR.

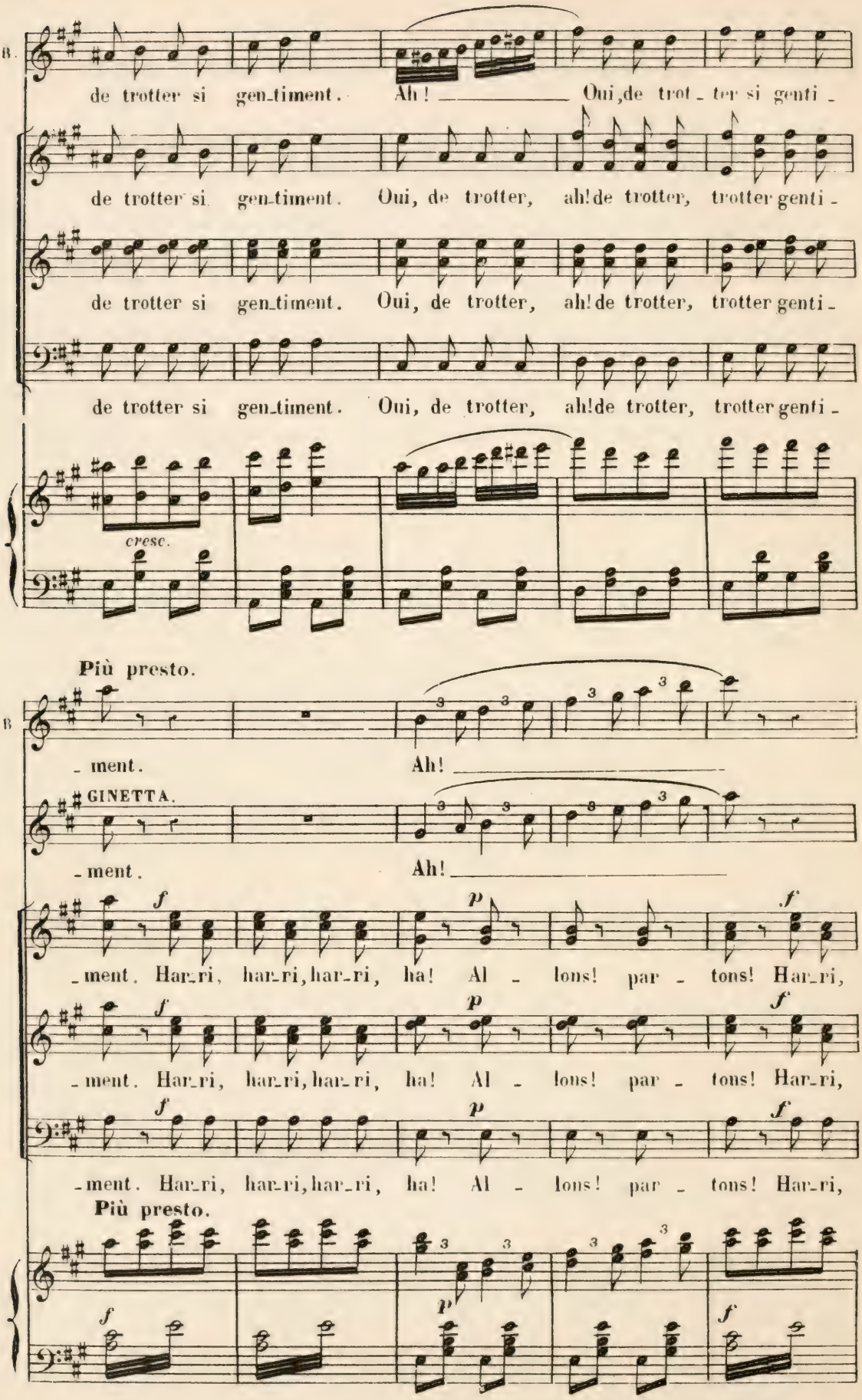

B.
ff
f
— Allons, al - lons montons prestement! Quel plai-sir quand on chemi-ne,
cam - pe, cam - pe fiè-rement! Quel plai-sir quand on chemi-ne,
cam - pe, cam - pe fiè-rement! Quel plai-sir quand on chemi-ne,
cam - pe, cam - pe fiè-rement! Quel plai-sir quand on chemi-ne,
B.
De trotter si gen-timent. Ah! — Oui, de trot-ter si gen-ti-
De trotter si gen-timent. Oui, de trotter, ah! de trotter, trotter genti -
De trotter si gen-timent. Oui, de trotter, ah! de trotter, trotter genti -
De trotter si gen-timent. Oui, de trotter, ah! de trotter, trotter genti -
cresc.

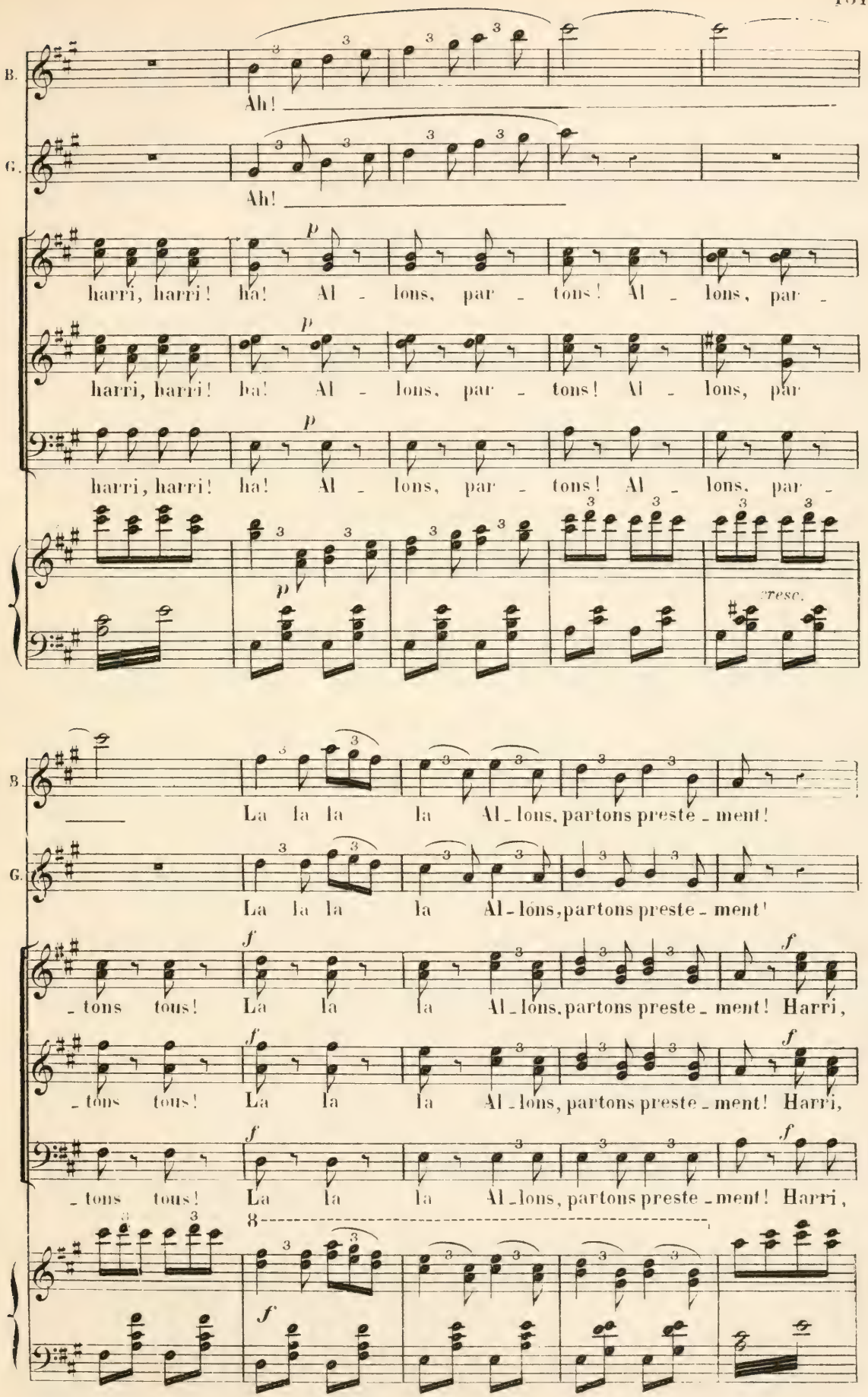

B.
ment!
-mentOui,de trot - ter si gen-ti - ment,Oui,de trot - ter si gen-ti - ment!
-ment,Oui,de trot - ter si gen-ti - ment,Oui,de trot - ter si gen-ti - ment!
-ment,Oui,de trot - ter si gen-ti - ment,Oui,de trot - ter si gen-ti - ment!
f
MARCASSOU.
Sur la mu - le qui trot-ti-ne
mf
M.
Je sur-veil-le mon gredin. Si par hasard il ba-di-ne A-vec ma fem-
M.
-me en chemin, Moi, j'ar-rive à la sour-di-ne Et sans perdre un

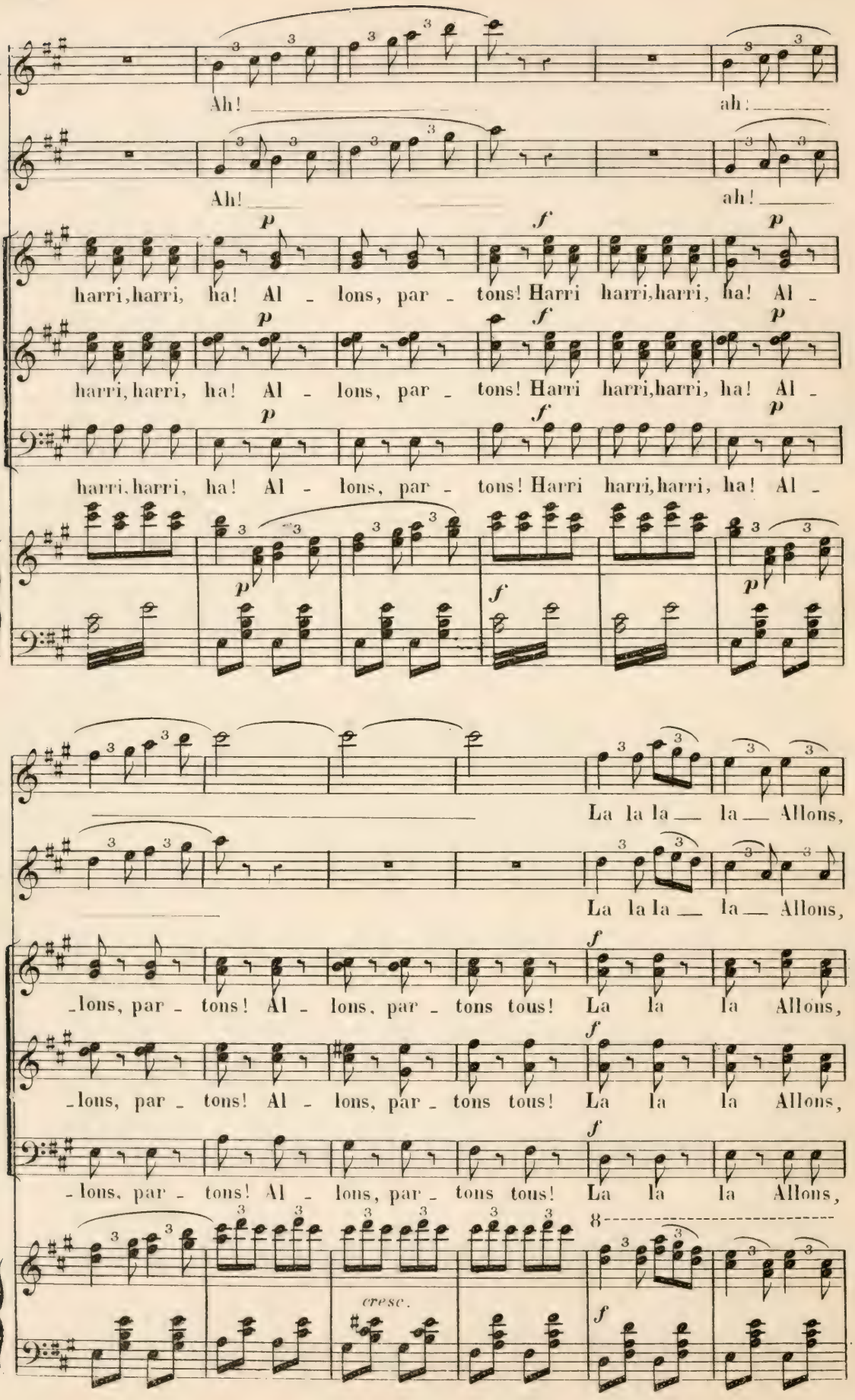

M.
seul ins-tant, Je cas-se ma hous-si-ne Sur le dos du dé-lin-
BIBLETTO.
Ah!
avec les 1.rs Ténors.
M.
quant. Ah! ah!
GINETTA. avec les 2ds Soprani.
Ah! ah! De la voix. Ah!
LAST. ÉLÉONOR avec les 2.ds Ténors.
Ah! ah! De la voix. Ah!
Ah! ah! De la voix. Ah!
B
ah! ah!
On la sti-mu-le Et l'on
On la sti-mu-le Et l'on
On la sti-mu-le Et l'on

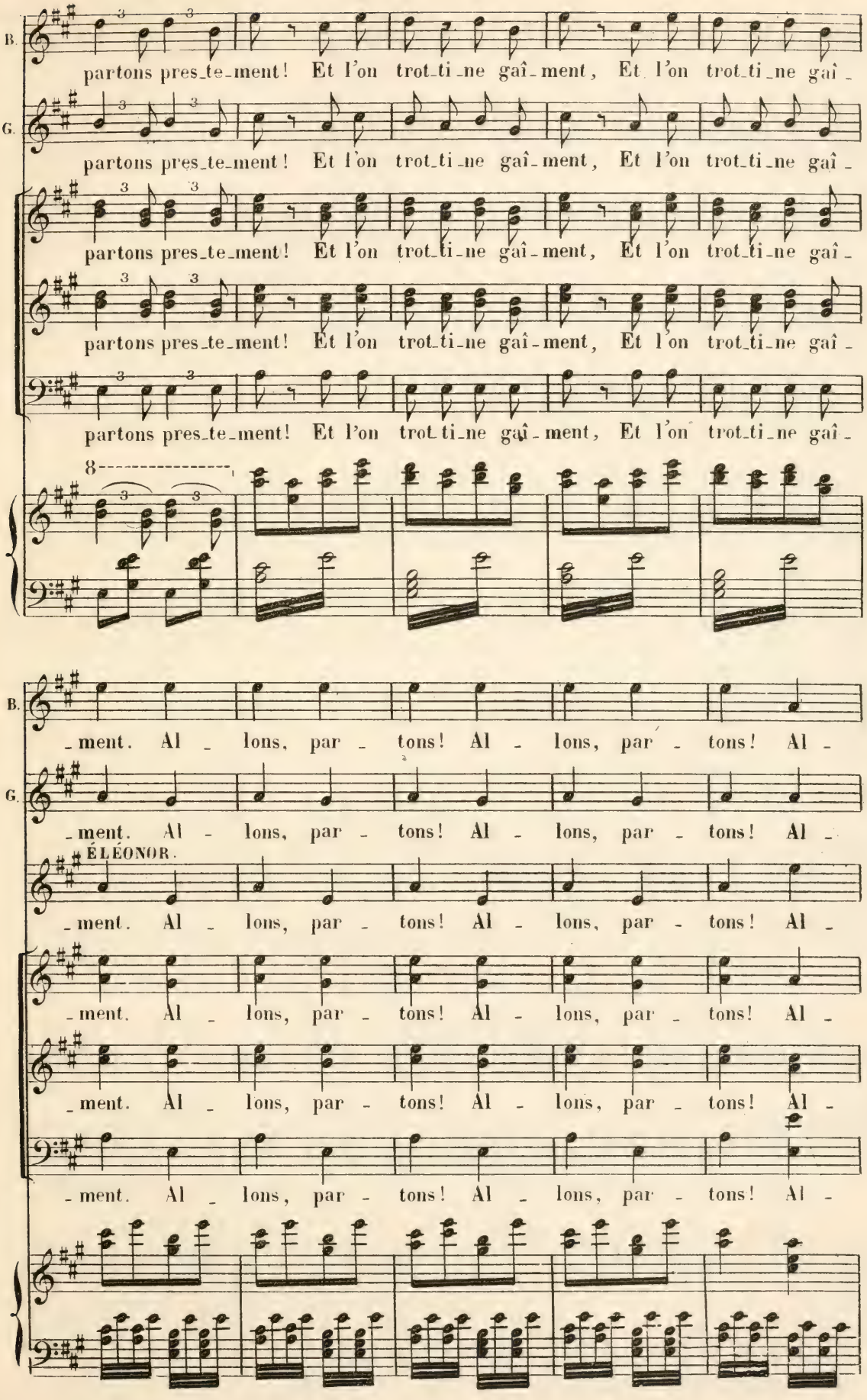

B.
ah! ah! ah! ah!
trot-ti-ne gaî-ment, Et l'on trot-ti-ne gaî-ment.
trot-ti-ne gaî-ment, Et l'on trot-ti-ne gaî-ment.
trot-ti-ne gaî-ment, Et l'on trot-ti-ne gaî-ment.
p
B.
ah! ah!
B.
ah! ah! ah! ah!
B.
ah! ah!

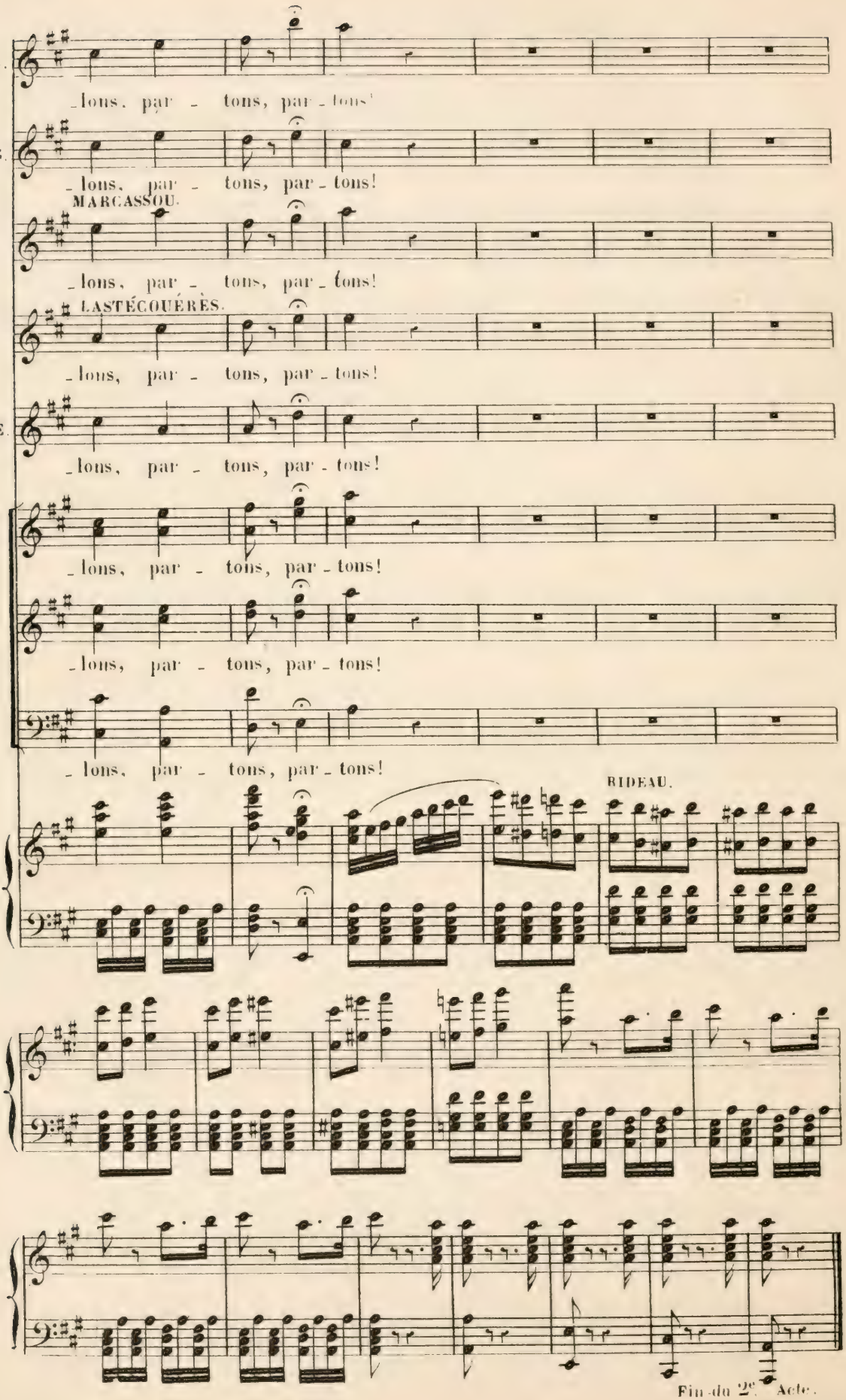

B.
tr
très long.
Ah!
B.
Sur la mu_le qui trotti_ne, Allons, montons prestement! Ah! ___ ___
CHOEUR.
GINETTA avec les 1ers Sopran.
pp Sur la mu - le qui trot - ti - ne, On se
MARCASSOU avec les 1ers Ténors.
LAST. ÉLÉONOR avec les 2ds Ténors.
pp Sur la mu - le qui trot - ti - ne, On se
pp Sur la mu - le qui trot - ti - ne, On se
p
B.
f
___ Allons, al - lons, montons prestement! Quel plaisir quand on chemi_ne
f
cam - pe, cam - pe fiè_rement! Quel plaisir quand on chemi_ne
f
cam - pe, cam - pe fiè_rement! Quel plaisir quand on chemi_ne
f
cam - pe, cam - pe fiè_rement! Quel plaisir quand on chemi_ne


B.
de trotter si gen_timent. Ah! Oui, de trot_ter si genti_
de trotter si gen_timent. Oui, de trotter, ah! de trotter, trotter genti_
de trotter si gen_timent. Oui, de trotter, ah! de trotter, trotter genti_
de trotter si gen_timent. Oui, de trotter, ah! de trotter, trotter genti_
cresc.
Più presto.
B
_ment. Ah!
GINETTA.
_ment. Ah!
_ment. Har_ri, har_ri, har_ri, ha! Al_ lons! par_ tons! Har_ri,
_ment. Har_ri, har_ri, har_ri, ha! Al_ lons! par_ tons! Har_ri,
_ment. Har_ri, har_ri, har_ri, ha! Al_ lons! par_ tons! Har_ri,
Più presto.

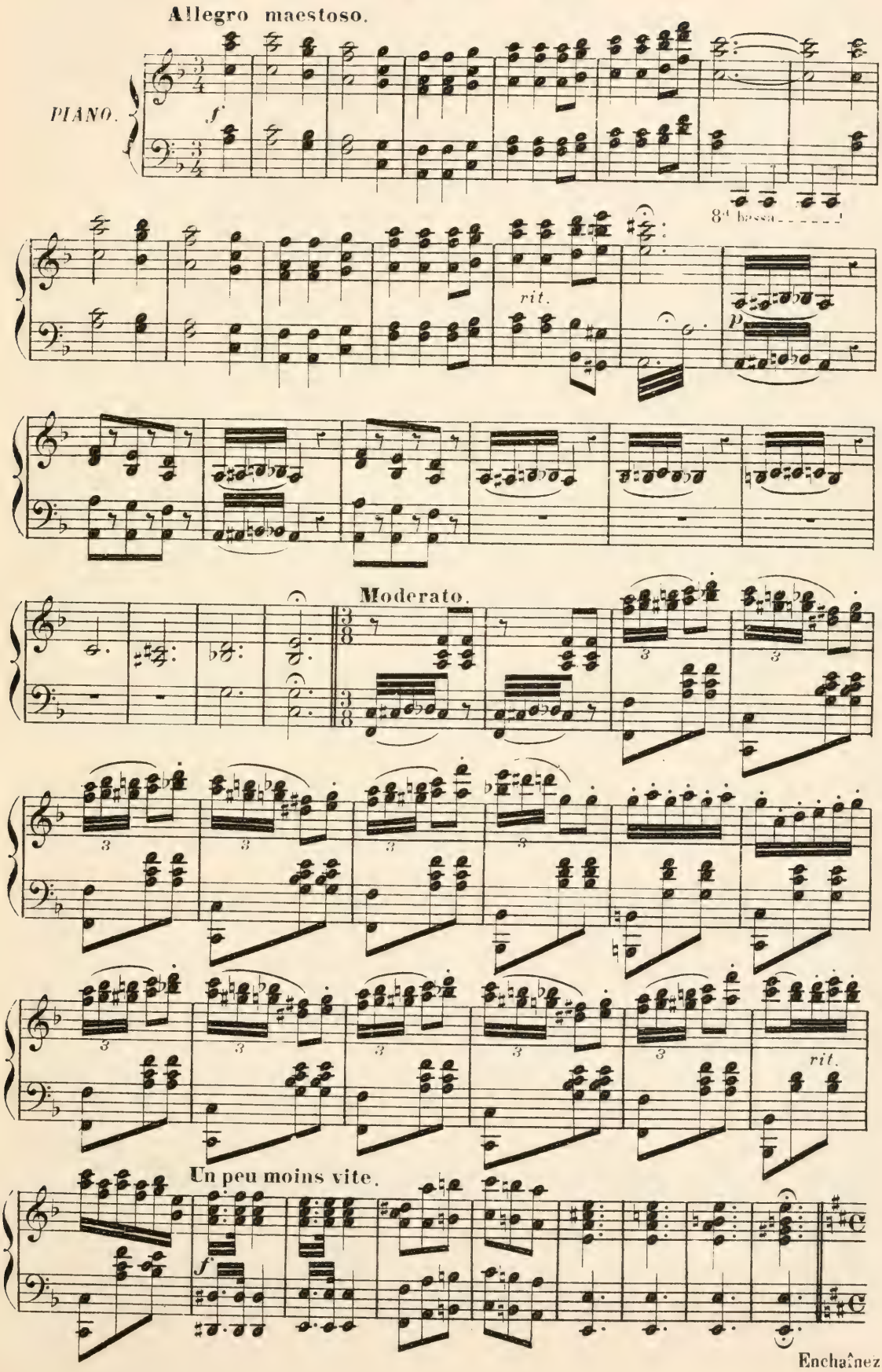

B.
Ah!
G.
Ah!
p
harri, harri! ha! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -
harri, harri! ha! Al - lons, par - tons! Al - lons, par
harri, harri! ha! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -
cresc.
B.
La la la la Al - lons, partons preste - ment!
G.
La la la la Al - lons, partons preste - ment!
f
- tons tous! La la la Al - lons, partons preste - ment! Harri,
- tons tous! La la la Al - lons, partons preste - ment! Harri,
- tons tous! La la la Al - lons, partons preste - ment! Harri,
8
f


B.
Ah! ah!
G.
Ah! ah!
p f p
harri, harri, ha! Al - lons, par - tons! Harri harri, harri, ha! Al -
p f p
harri, harri, ha! Al - lons, par - tons! Harri harri, harri, ha! Al -
p f p
harri, harri, ha! Al - lons, par - tons! Harri harri, harri, ha! Al -
B.
La la la la Allons,
G.
La la la la Allons,
f
-lons, par - tons! Al - lons, par - tons tous! La la la Allons,
f
-lons, par - tons! Al - lons, par - tons tous! La la la Allons,
f
-lons, par - tons! Al - lons, par - tons tous! La la la Allons,
8
cresc.
f


B.
partons pres_te_ment! Et l'on trot_ti_ne gaî_ment, Et l'on trot_ti_ne gaî_
G.
partons pres_te_ment! Et l'on trot_ti_ne gaî_ment, Et l'on trot_ti_ne gaî_
partons pres_te_ment! Et l'on trot_ti_ne gaî_ment, Et l'on trot_ti_ne gaî_
partons pres_te_ment! Et l'on trot_ti_ne gaî_ment, Et l'on trot_ti_ne gaî_
partons pres_te_ment! Et l'on trot_ti_ne gaî_ment, Et l'on trot_ti_ne gaî_
8
B.
_ment. Al _ lons, par _ tons! Al _ lons, par _ tons! Al _
G.
_ment. Al _ lons, par _ tons! Al _ lons, par _ tons! Al _
ÉLÉONOR.
_ment. Al _ lons, par _ tons! Al _ lons, par _ tons! Al _
_ment. Al _ lons, par _ tons! Al _ lons, par _ tons! Al _
_ment. Al _ lons, par _ tons! Al _ lons, par _ tons! Al _


B.
-lons, par - tons, par - tons!
G.
-lons, par - tons, par - tons!
MARCASSOU.
-lons, par - tons, par - tons!
LASTÉCOUÈRES.
-lons, par - tons, par - tons!
E.
-lons, par - tons, par - tons!
-lons, par - tons, par - tons!
-lons, par - tons, par - tons!
-lons, par - tons, par - tons!
RIDEAU.
Fin du 2e Acte.

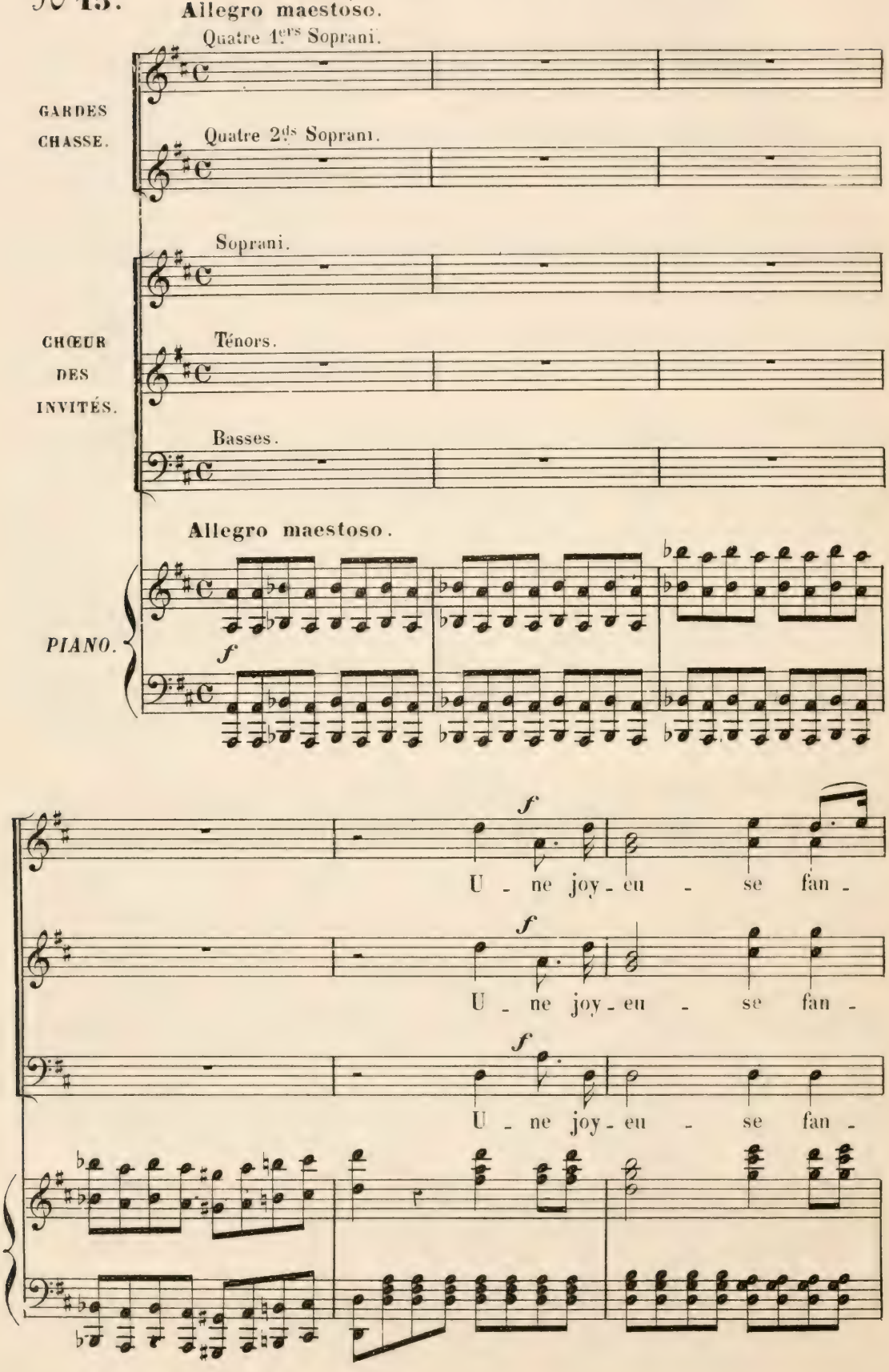
ENTR' ACTE

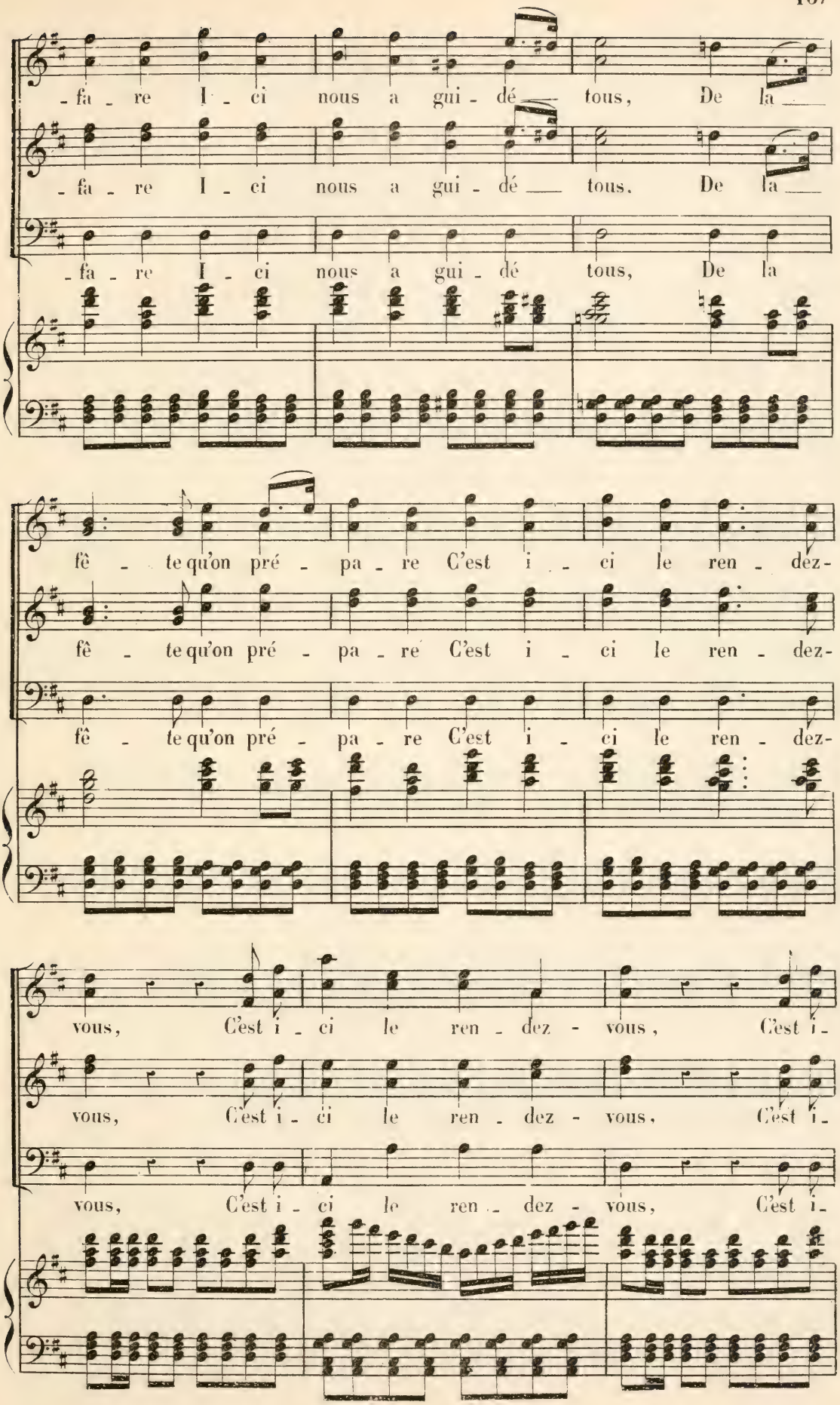

Allegro maestoso.
PIANO.
f
8va bassa
rit.
p
Moderato.
3
rit.
Un peu moins vite.
f

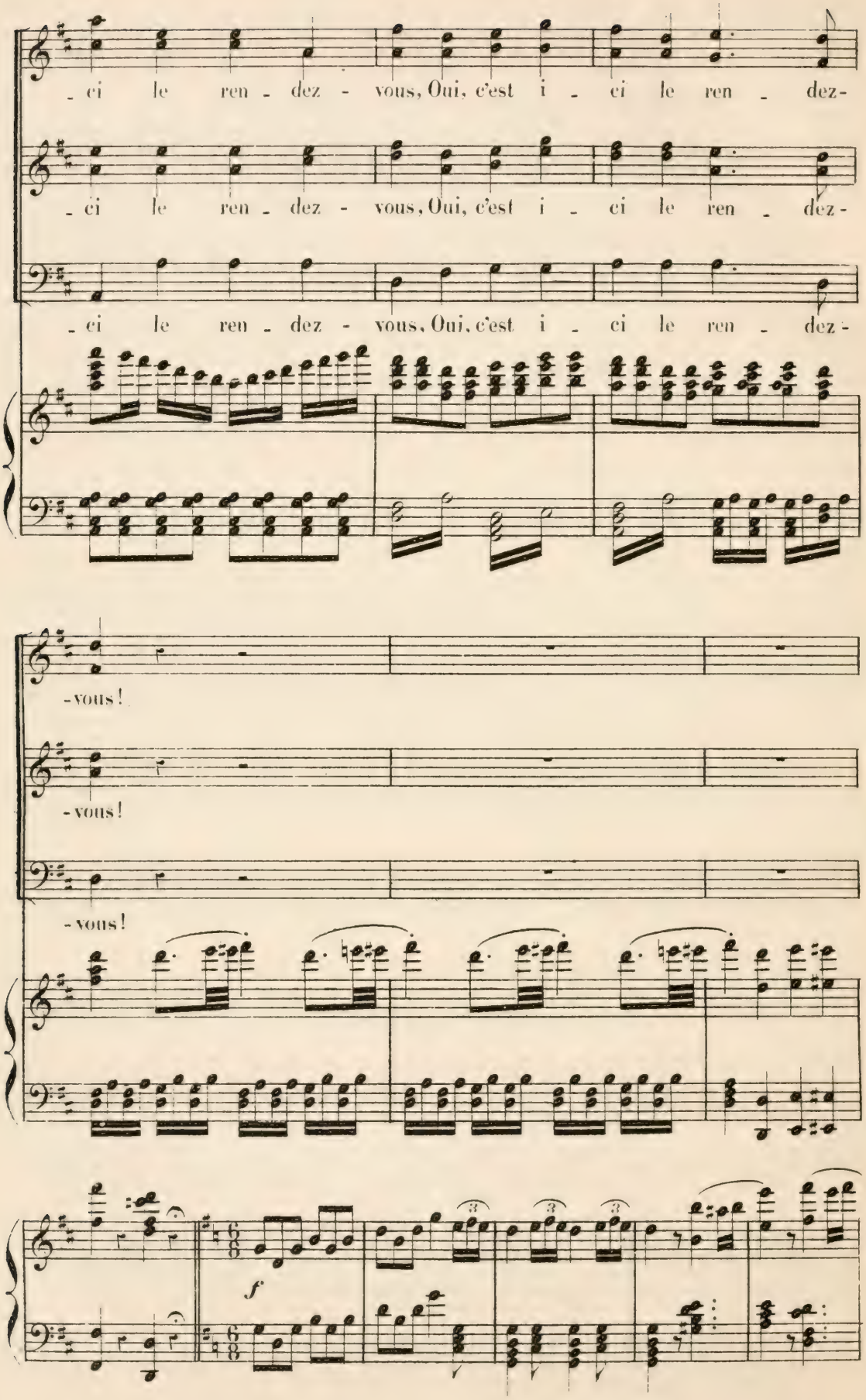
CHŒUR ET COUPLETS

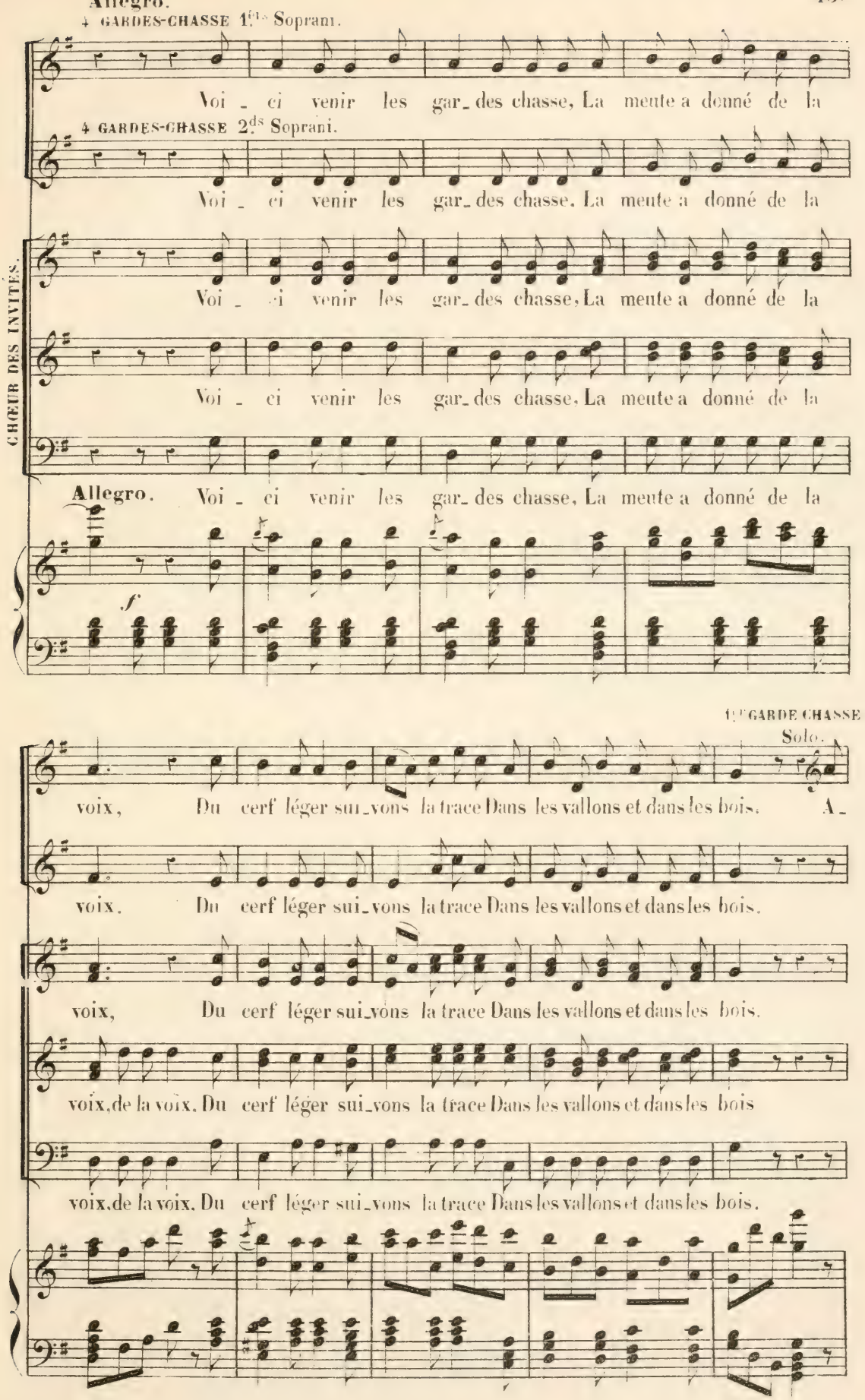
DES GARDES-CHASSE.

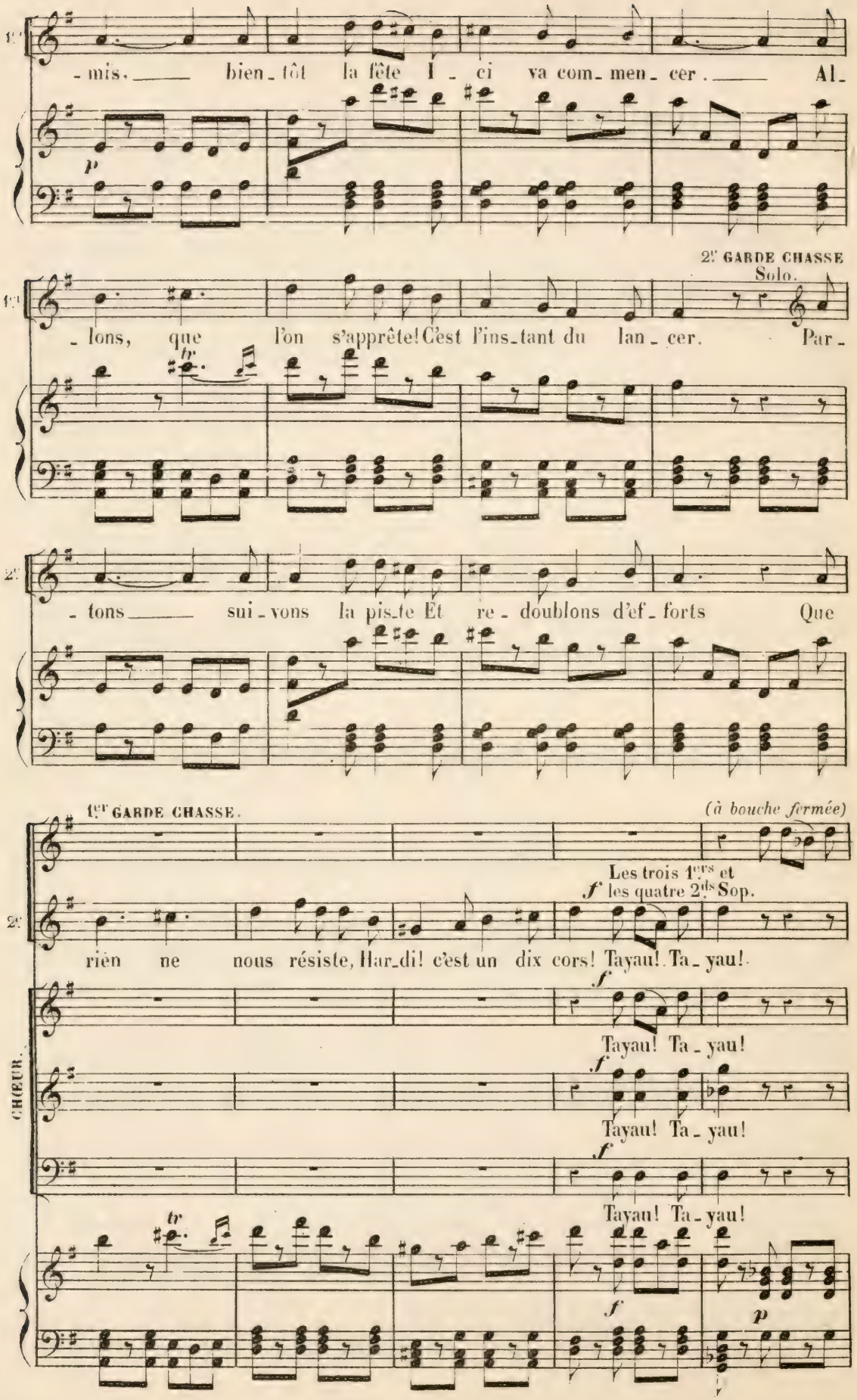
N° 15.

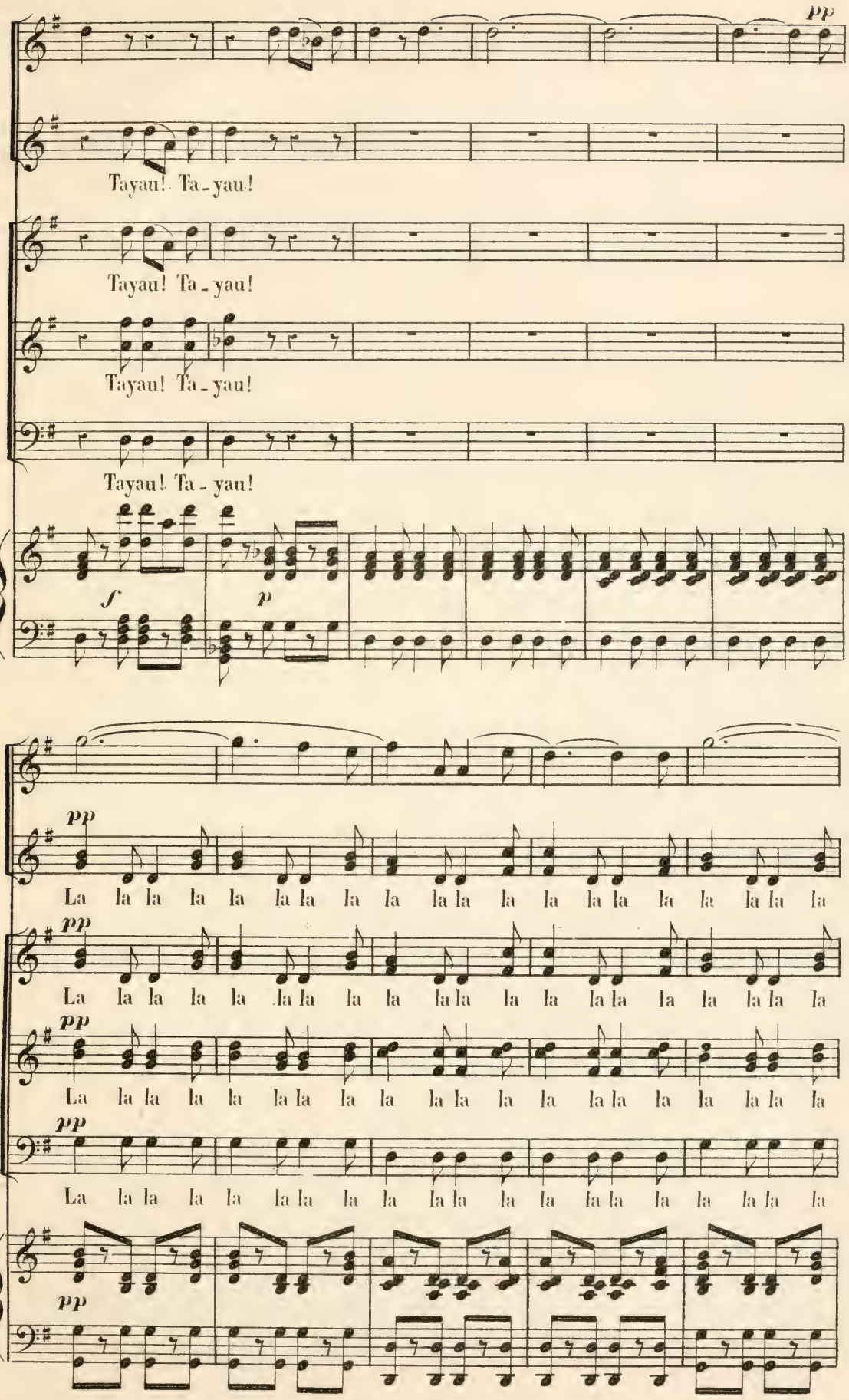


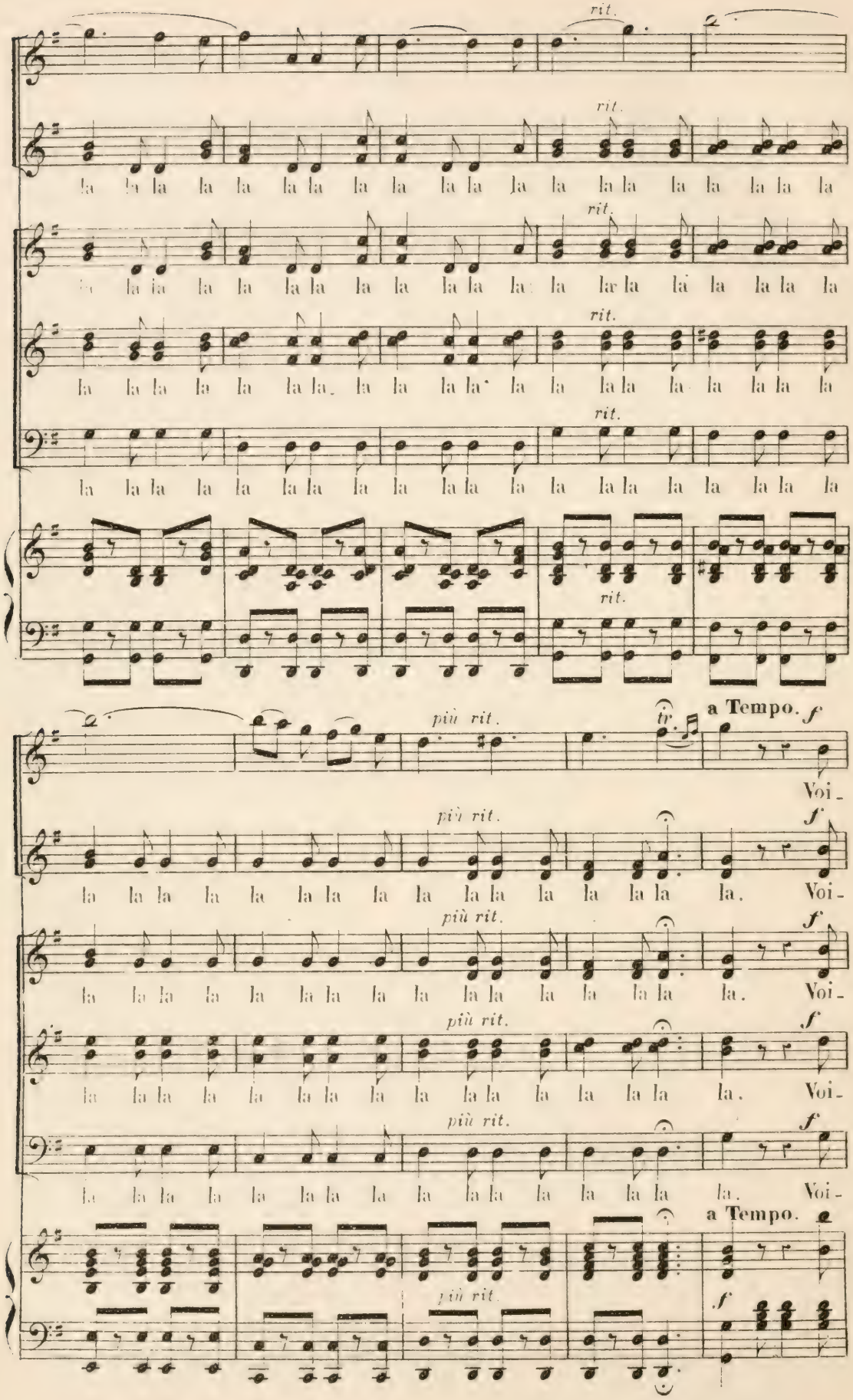

-fa - re I - ci nous a gui - dé tous, De la
-fa - re I - ci nous a gui - dé tous, De la
-fa - re I - ci nous a gui - dé tous, De la
fê - te qu'on pré - pa - re C'est i - ci le ren - dez-
fê - te qu'on pré - pa - re C'est i - ci le ren - dez-
fê - te qu'on pré - pa - re C'est i - ci le ren - dez-
vous, C'est i - ci le ren - dez - vous, C'est i -
vous, C'est i - ci le ren - dez - vous, C'est i -
vous, C'est i - ci le ren - dez - vous, C'est i -

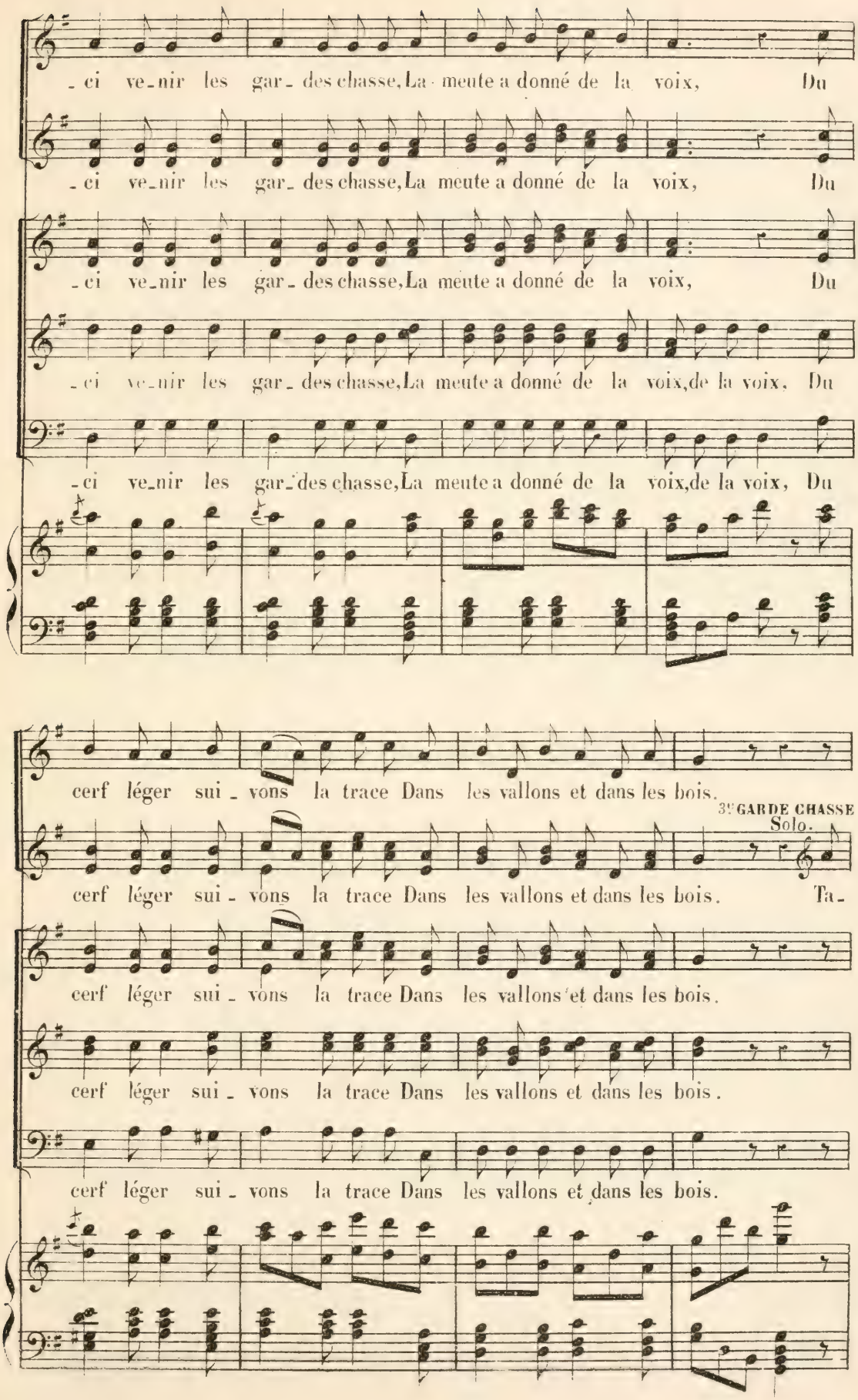

-ci le ren - dez - vous, Oui, c'est i - ci le ren - dez-
-ci le ren - dez - vous, Oui, c'est i - ci le ren - dez-
-ci le ren - dez - vous, Oui, c'est i - ci le ren - dez-
-vous!
-vous!
-vous!
f

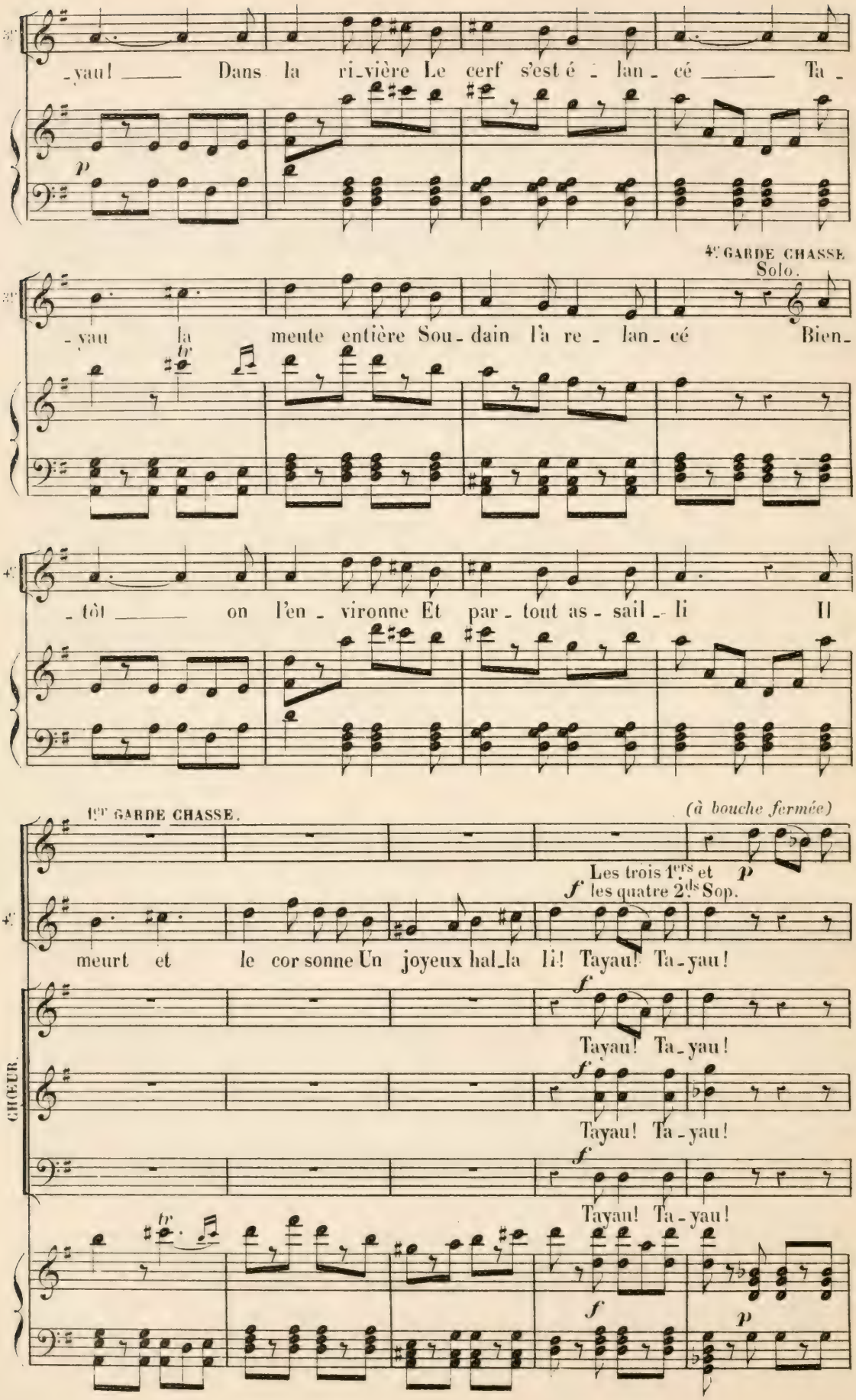

Allegro.
4 GARDES-CHASSE 1.ers Soprani.
Voi - ci venir les gar- des chasse, La meute a donné de la
4 GARDES-CHASSE 2.ds Soprani.
Voi - ci venir les gar- des chasse, La meute a donné de la
CHŒUR DES INVITÉS.
Voi - ci venir les gar- des chasse, La meute a donné de la
Voi - ci venir les gar- des chasse, La meute a donné de la
Allegro.
Voi - ci venir les gar- des chasse, La meute a donné de la
f
1.er GARDE CHASSE
Solo.
voix, Du cerf léger sui-vons la trace Dans les vallons et dans les bois. A-
voix, Du cerf léger sui-vons la trace Dans les vallons et dans les bois.
voix, Du cerf léger sui-vons la trace Dans les vallons et dans les bois.
voix, de la voix. Du cerf léger sui-vons la trace Dans les vallons et dans les bois
voix, de la voix. Du cerf léger sui-vons la trace Dans les vallons et dans les bois.

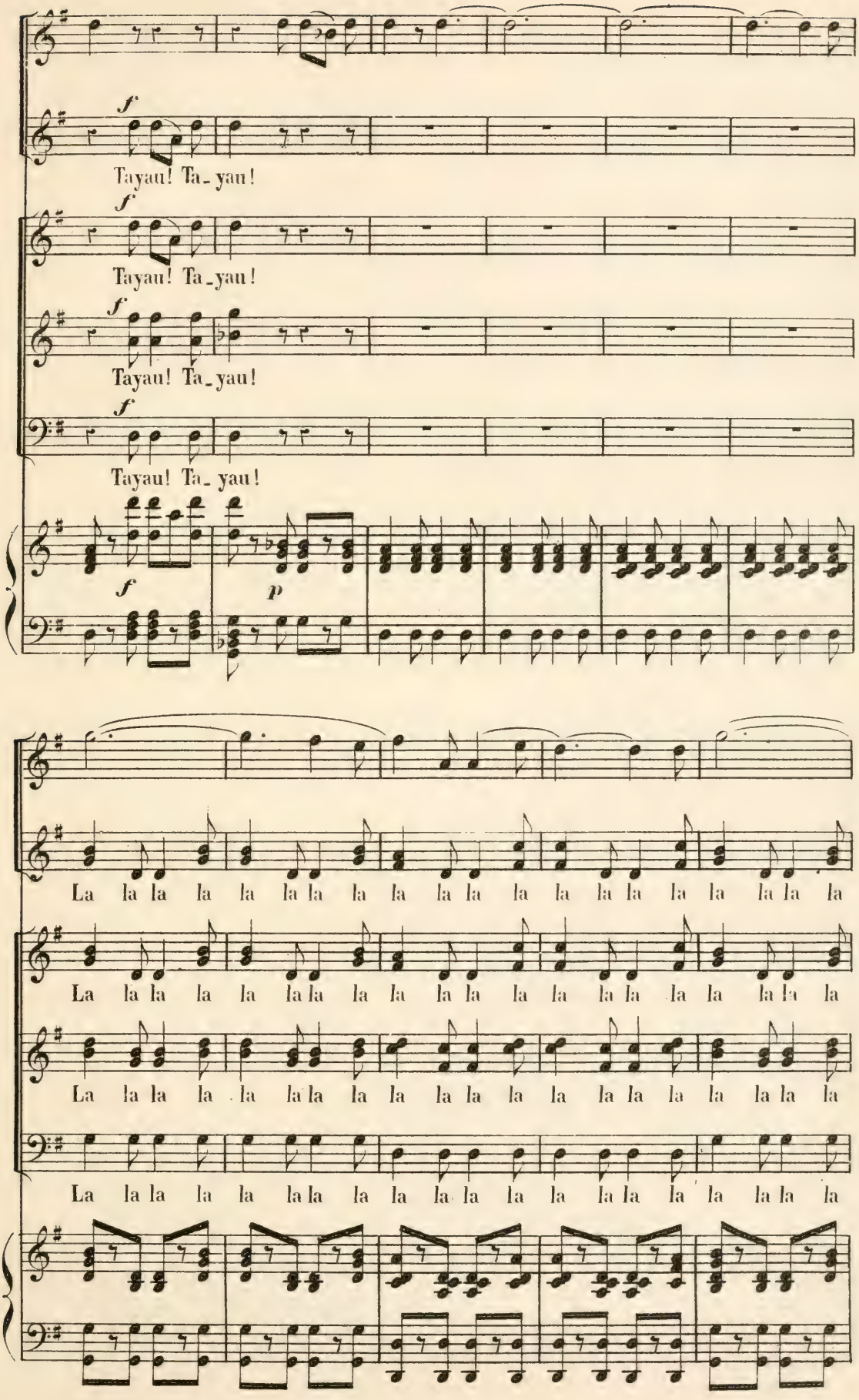

1er
mis. bien_tôt la fête I_ci va com_men_cer. Al_
p
2e GARDE CHASSE
Solo.
_lons, que l'on s'apprête! C'est l'ins_tant du lan_cer. Par_
tr
2e
_tons sui_vons la pis_te Et re_doublons d'ef_forts Que
1er GARDE CHASSE.
(à bouche fermée)
Les trois 1ers et
f les quatre 2ds Sop.
2e
rien ne nous résiste, Har_di! c'est un dix cors! Tayau! Ta_yau!
f
Tayau! Ta_yau!
CHŒUR.
f
Tayau! Ta_yau!
f
Tayau! Ta_yau!
tr
f
p

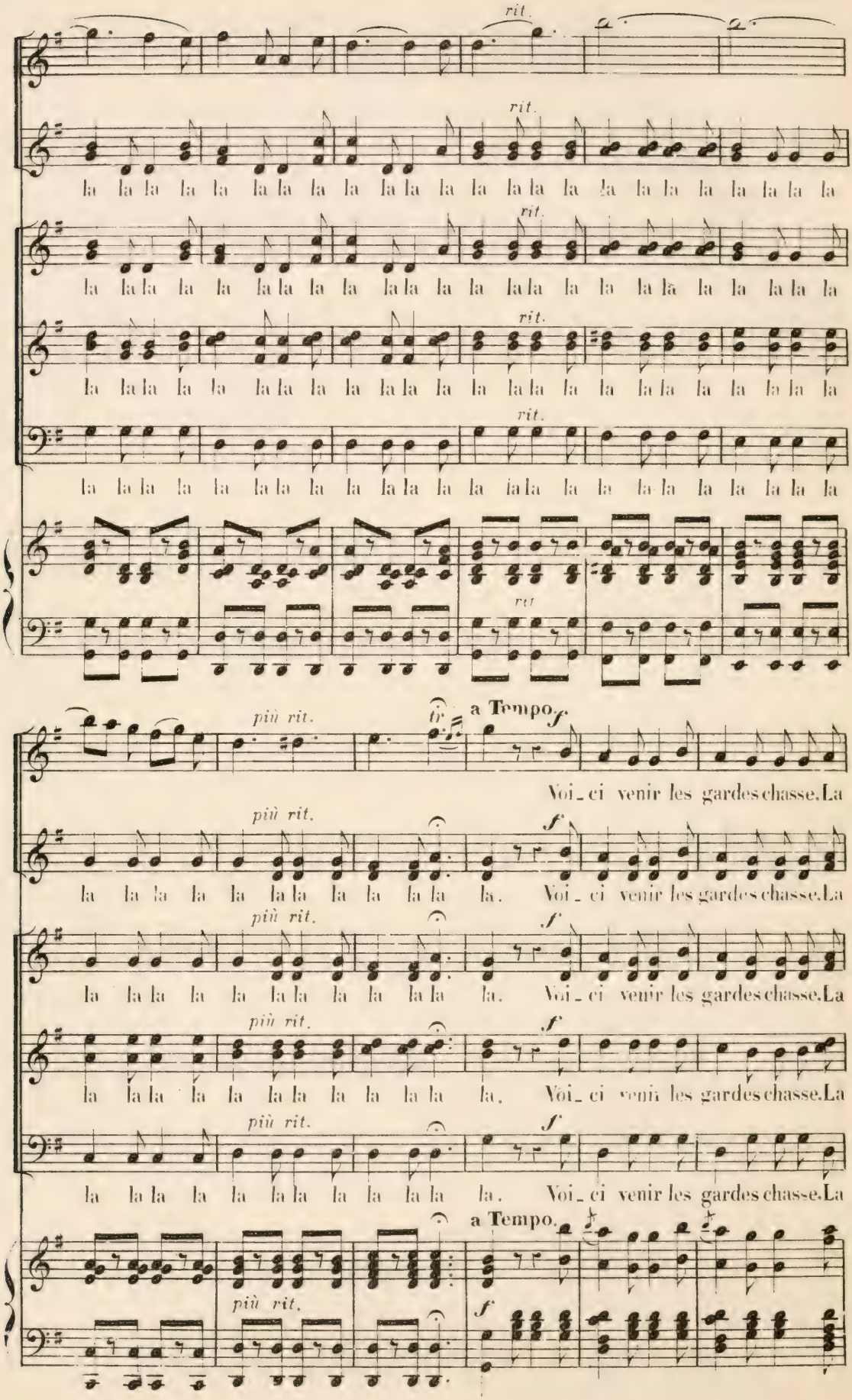

pp
Tayau! Ta - yau!
Tayau! Ta - yau!
Tayau! Ta - yau!
Tayau! Ta - yau!
f
p
pp
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
pp
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
pp
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
pp
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
pp

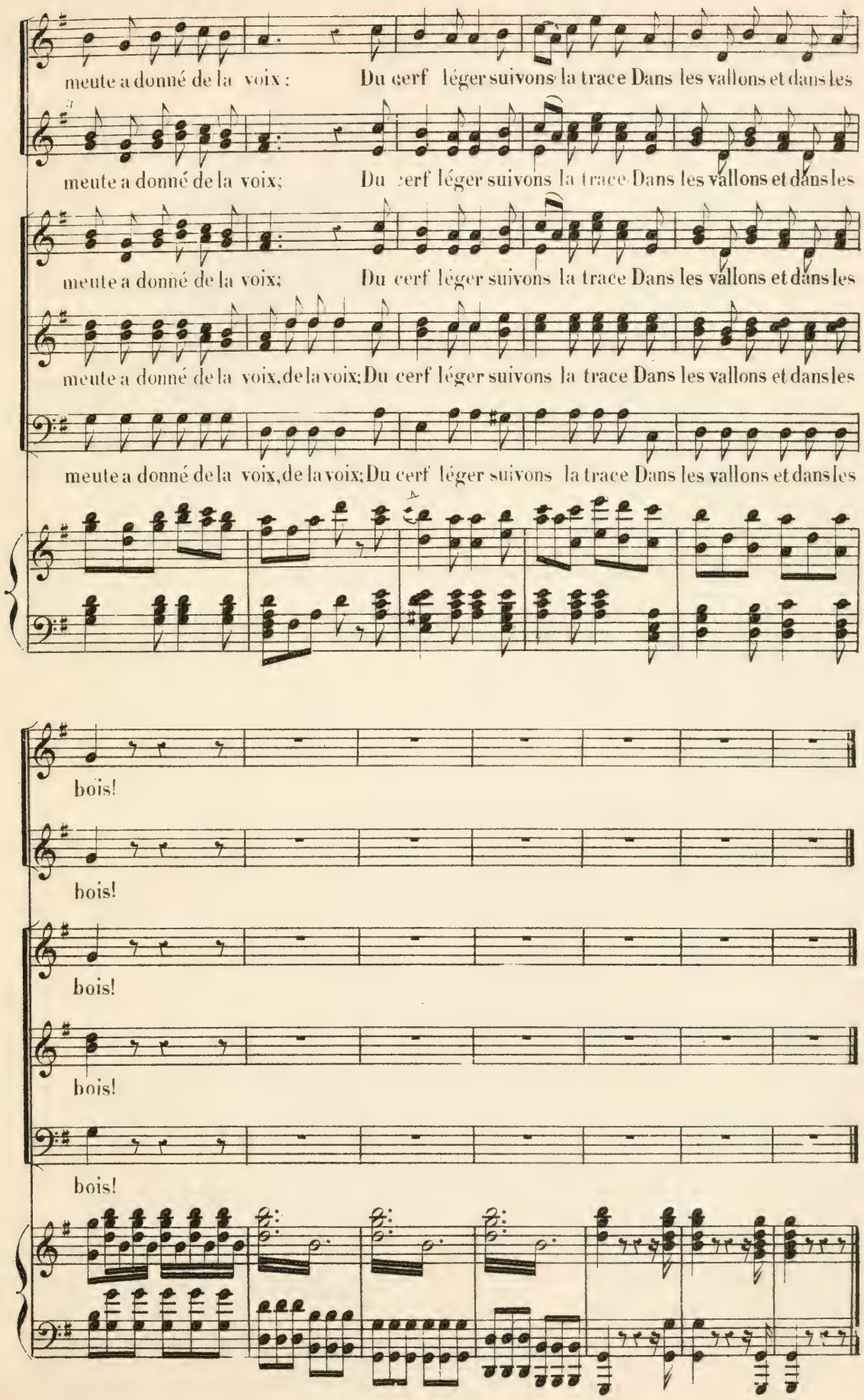

rit.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
più rit.
tr.
a Tempo.
f
Voi-
la la la la la la la la la la la la la la la. Voi-
la la la la la la la la la la la la la la la. Voi-
la la la la la la la la la la la la la la la. Voi-
la la la la la la la la la la la la la la la. Voi-
a Tempo.


-ci ve-nir les gar-des chasse, La meute a donné de la voix, Du
-ci ve-nir les gar-des chasse, La meute a donné de la voix, Du
-ci ve-nir les gar-des chasse, La meute a donné de la voix, Du
-ci ve-nir les gar-des chasse, La meute a donné de la voix, de la voix. Du
-ci ve-nir les gar-des chasse, La meute a donné de la voix, de la voix, Du
cerf léger sui-vons la trace Dans les vallons et dans les bois.
3e GARDE CHASSE
Solo.
cerf léger sui-vons la trace Dans les vallons et dans les bois. Ta-
cerf léger sui-vons la trace Dans les vallons et dans les bois.
cerf léger sui-vons la trace Dans les vallons et dans les bois.
cerf léger sui-vons la trace Dans les vallons et dans les bois.


-yau! Dans la ri-vière Le cerf s'est é - lan - cé Ta -
p
4e GARDE CHASSE
Solo.
-yau la meute entière Sou - dain l'a re - lan - cé Bien -
tr
- tôt on l'en - vironne Et par - tout as - sail - li Il
1er GARDE CHASSE.
(à bouche fermée)
Les trois 1ers et les quatre 2ds Sop.
f
p
meurt et le cor sonne Un joyeux hal-la li! Tayau! Ta-yau!
CHŒUR.
Tayau! Ta-yau!
Tayau! Ta-yau!
Tayau! Ta-yau!
tr
f
p

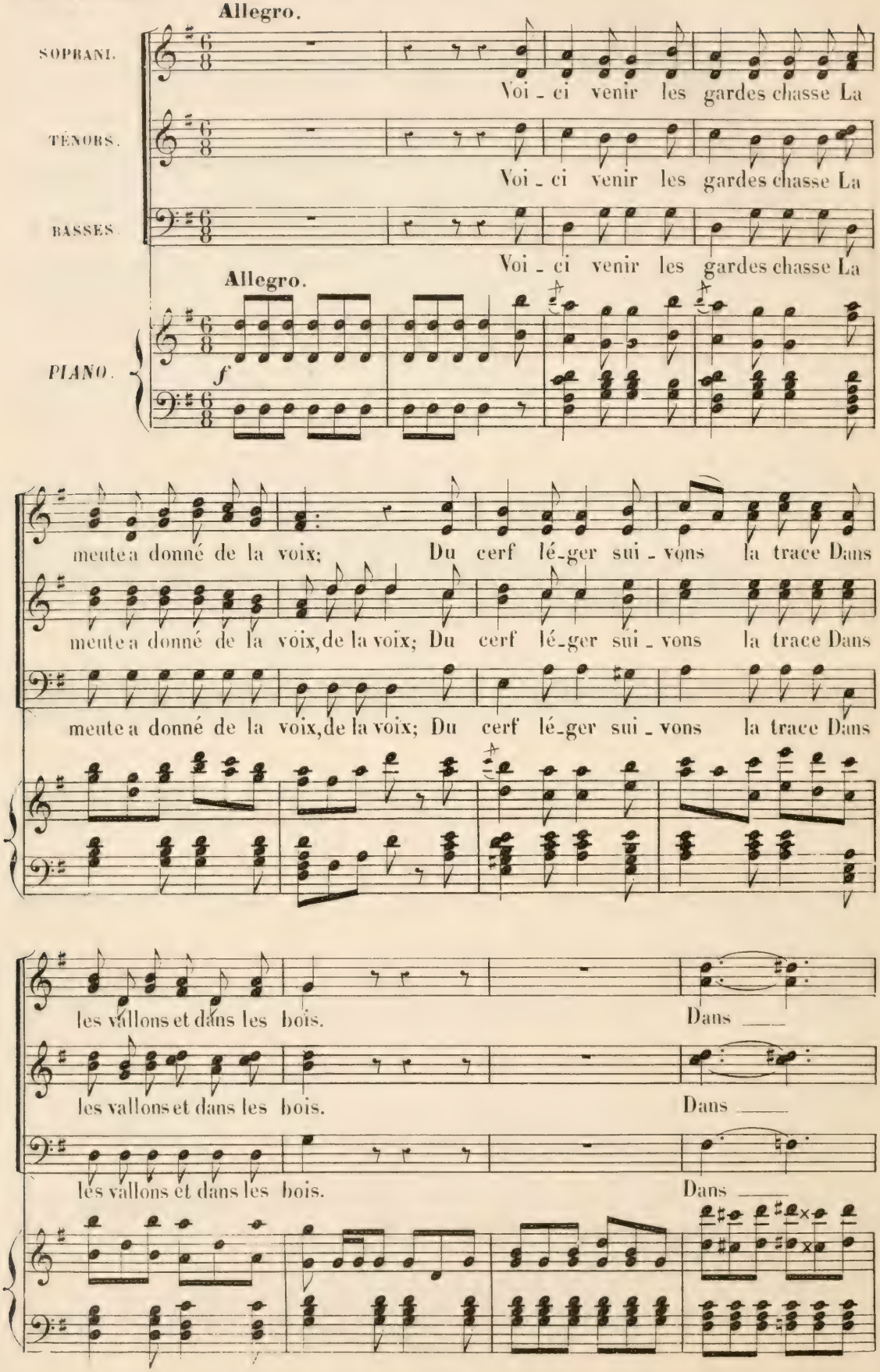

f
Tayau! Ta_yau!
f
Tayau! Ta_yau!
f
Tayau! Ta_yau!
f
Tayau! Ta_yau!
f
p
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

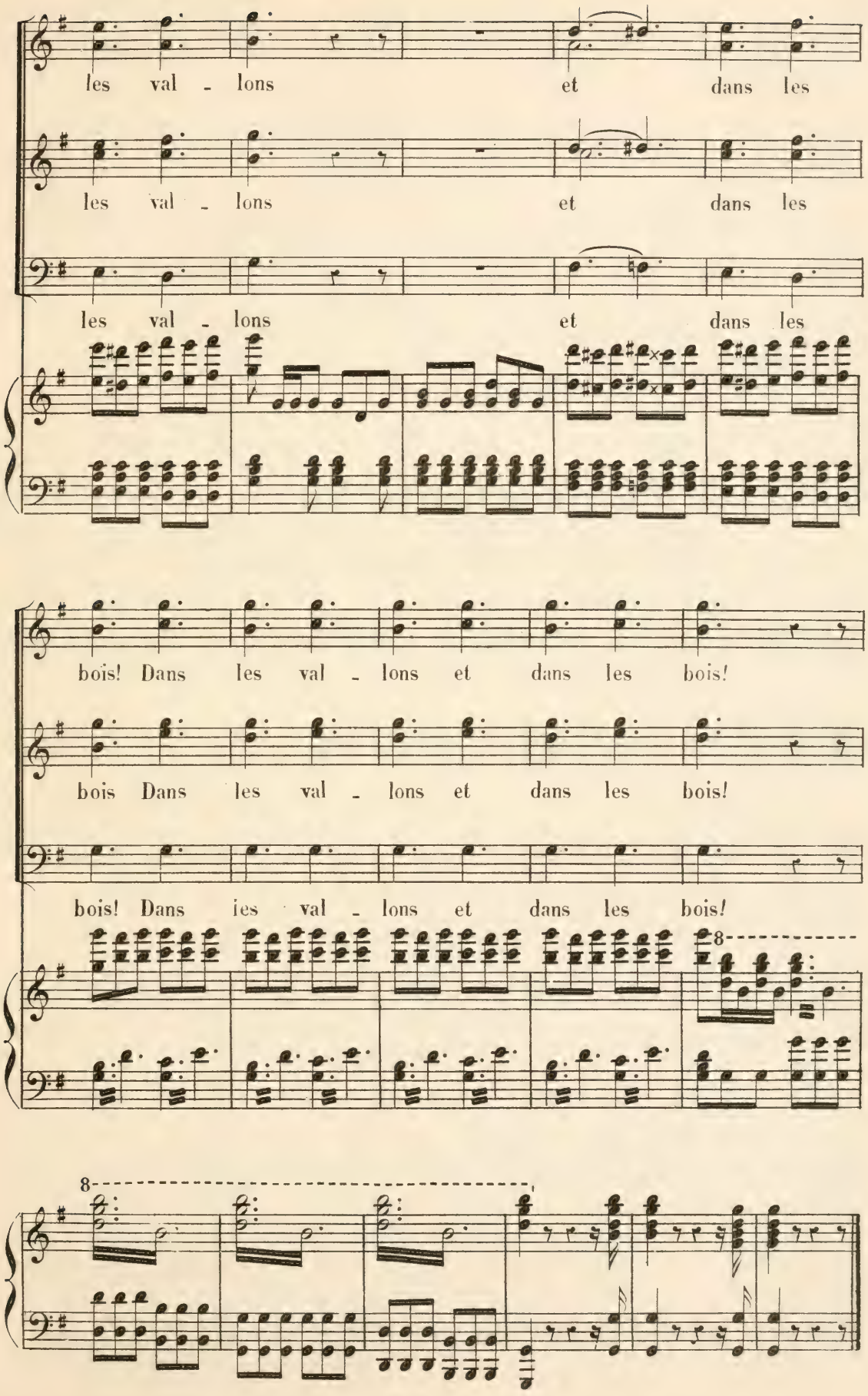

rit.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
più rit.
a Tempo
f
Voi_ci venir les gardes chasse. La
la la la la la la la la la la la. Voi_ci venir les gardes chasse. La
la la la la la la la la la la la. Voi_ci venir les gardes chasse. La
la la la la la la la la la la la. Voi_ci venir les gardes chasse. La


meute a donné de la voix : Du cerf léger suivons la trace Dans les vallons et dans les
meute a donné de la voix; Du cerf léger suivons la trace Dans les vallons et dans les
meute a donné de la voix; Du cerf léger suivons la trace Dans les vallons et dans les
meute a donné de la voix, de la voix; Du cerf léger suivons la trace Dans les vallons et dans les
meute a donné de la voix, de la voix; Du cerf léger suivons la trace Dans les vallons et dans les
bois!
bois!
bois!
bois!
bois!

CHŒUR DE SORTIE.

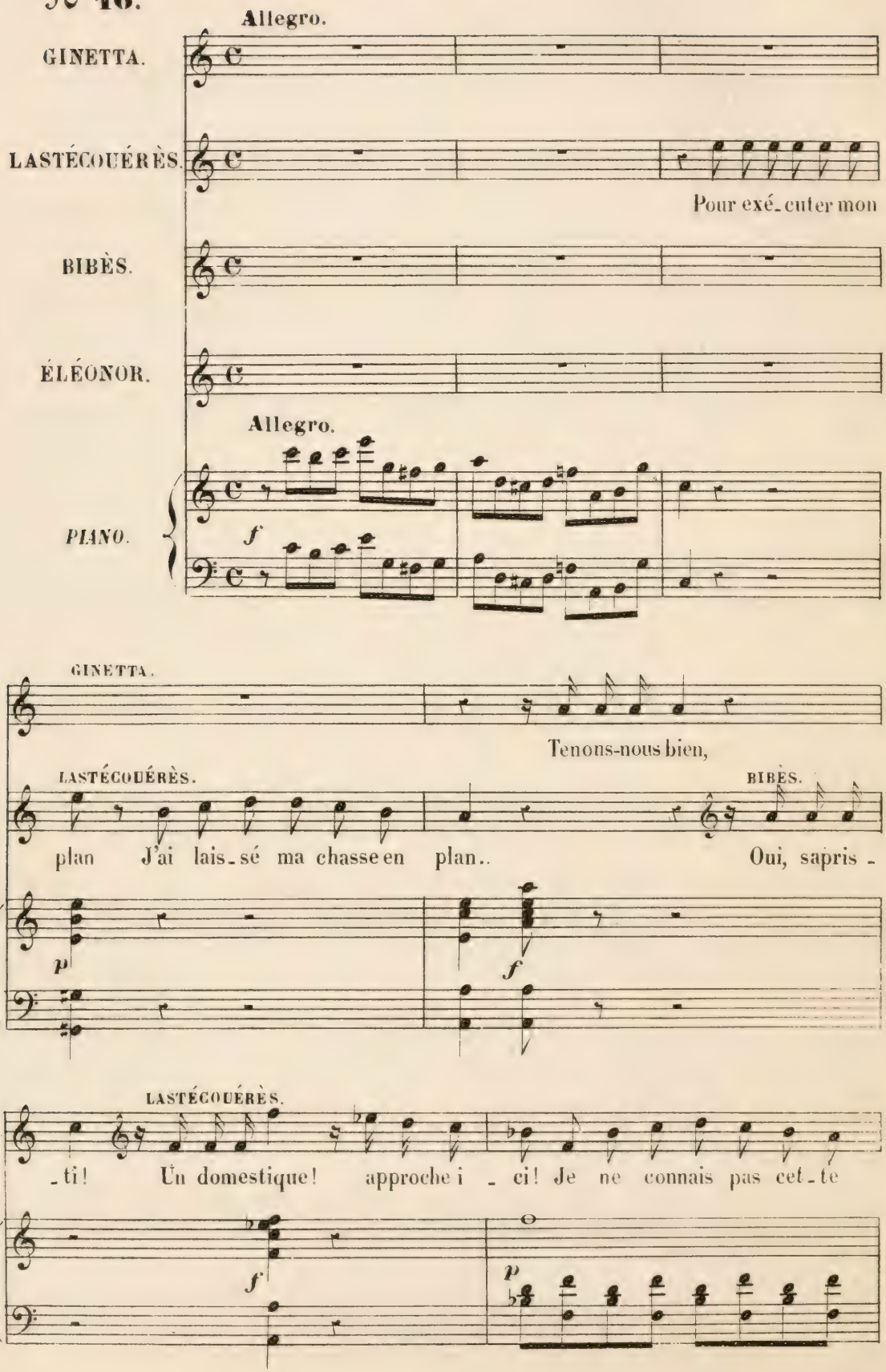
N° **13** bis.

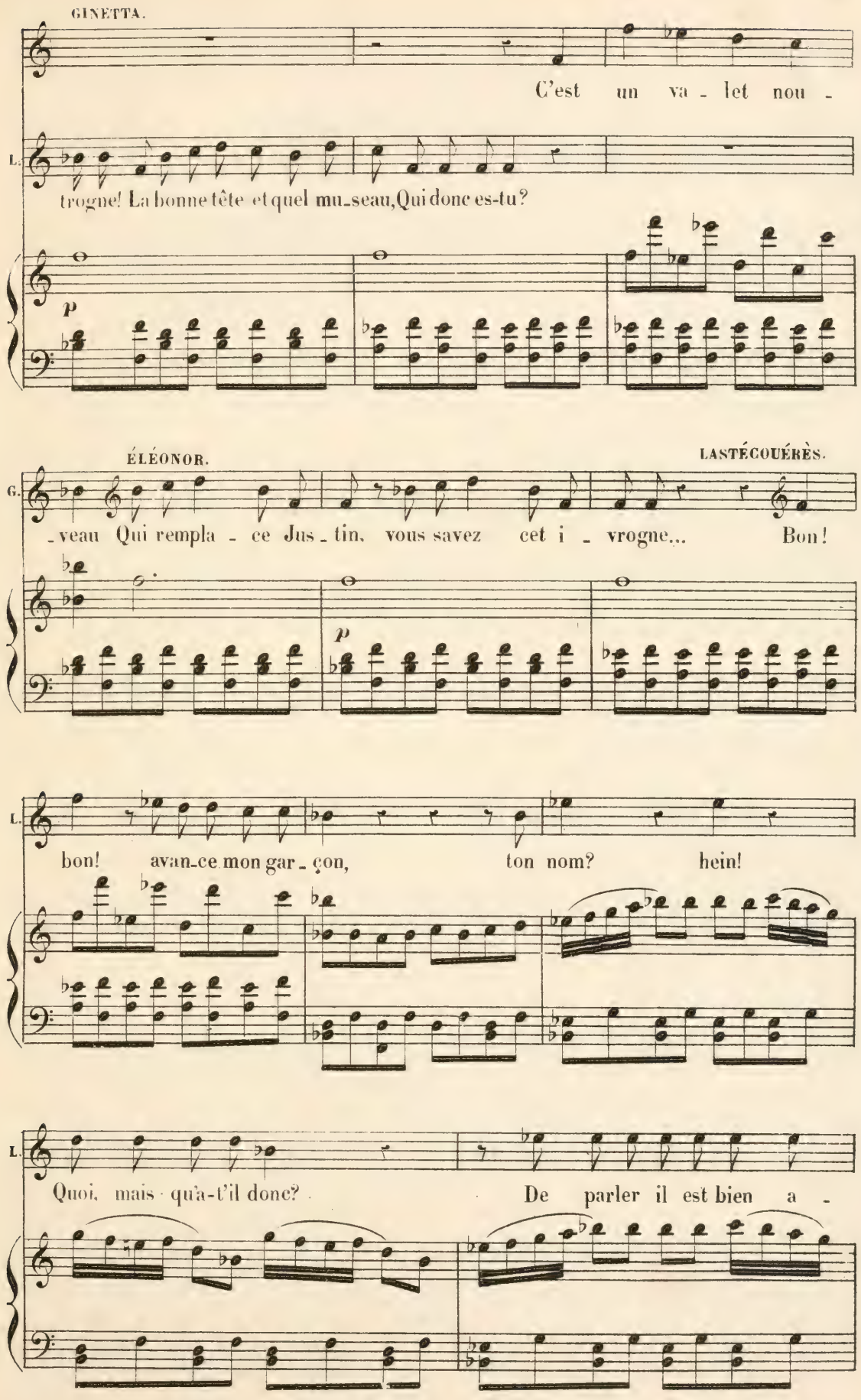



les val - lons et dans les
les val - lons et dans les
les val - lons et dans les
bois! Dans les val - lons et dans les bois!
bois Dans les val - lons et dans les bois!
bois! Dans les val - lons et dans les bois!
8
8

QUATUOR.

N° 16.


Allegro.
GINETTA.
LASTÉCOUÉRÈS.
Pour exé-cuter mon
BIBÈS.
ÉLÉONOR.
Allegro.
PIANO.
f
GINETTA.
Tenons-nous bien,
LASTÉCOUÉRÈS.
BIBÈS.
plan J'ai lais-sé ma chasse en plan.. Oui, sapris -
p
f
LASTÉCOUÉRÈS.
-ti! Un domestique! approche i - ci! Je ne connais pas cet-te
f
p


GINETTA.
C'est un va - let nou -
L.
trogne! La bonne tête et quel mu-seau, Qui donc es-tu?
p
ÉLÉONOR.
LASTÉCOUÈRES.
G.
-veau Qui rempla - ce Jus - tin, vous savez cet i - vrogne... Bon!
p
L.
bon! avan-ce mon gar - çon, ton nom? hein!
L.
Quoi, mais qu'a-t'il donc? De parler il est bien a -

GINETTA. (à part) (haut à Lastécouères)

va - re. Très bien! j'ai compris son pro - jet. Ce qui le

f

distingue en ef - fet, C'est u-ne quali - té ___ bien ra - re, Des plus

p

LASTÉCOUÉRÈS

Allegro.

ra - res chez un va - let. La - quelle? la - quelle?

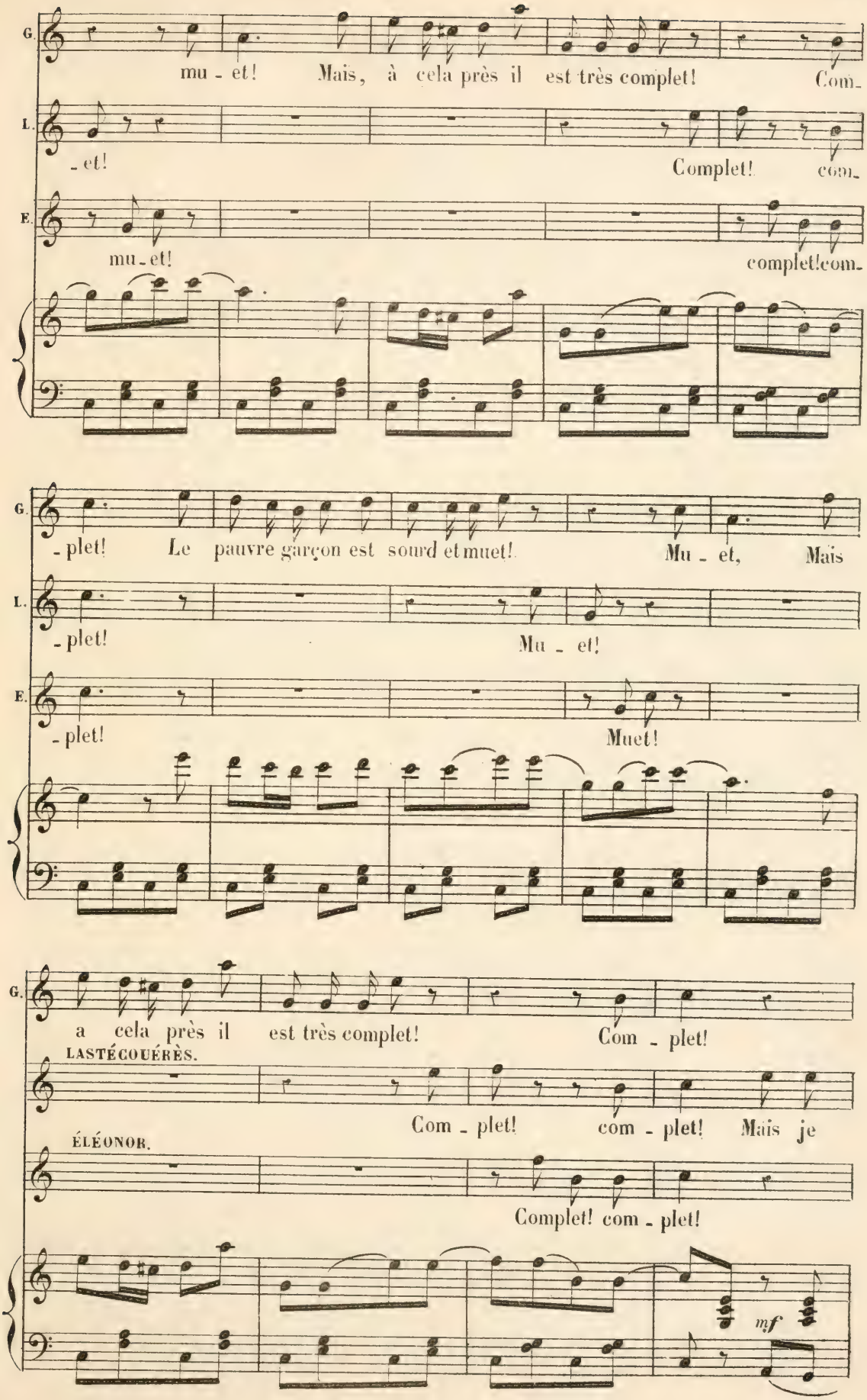
Allegro.

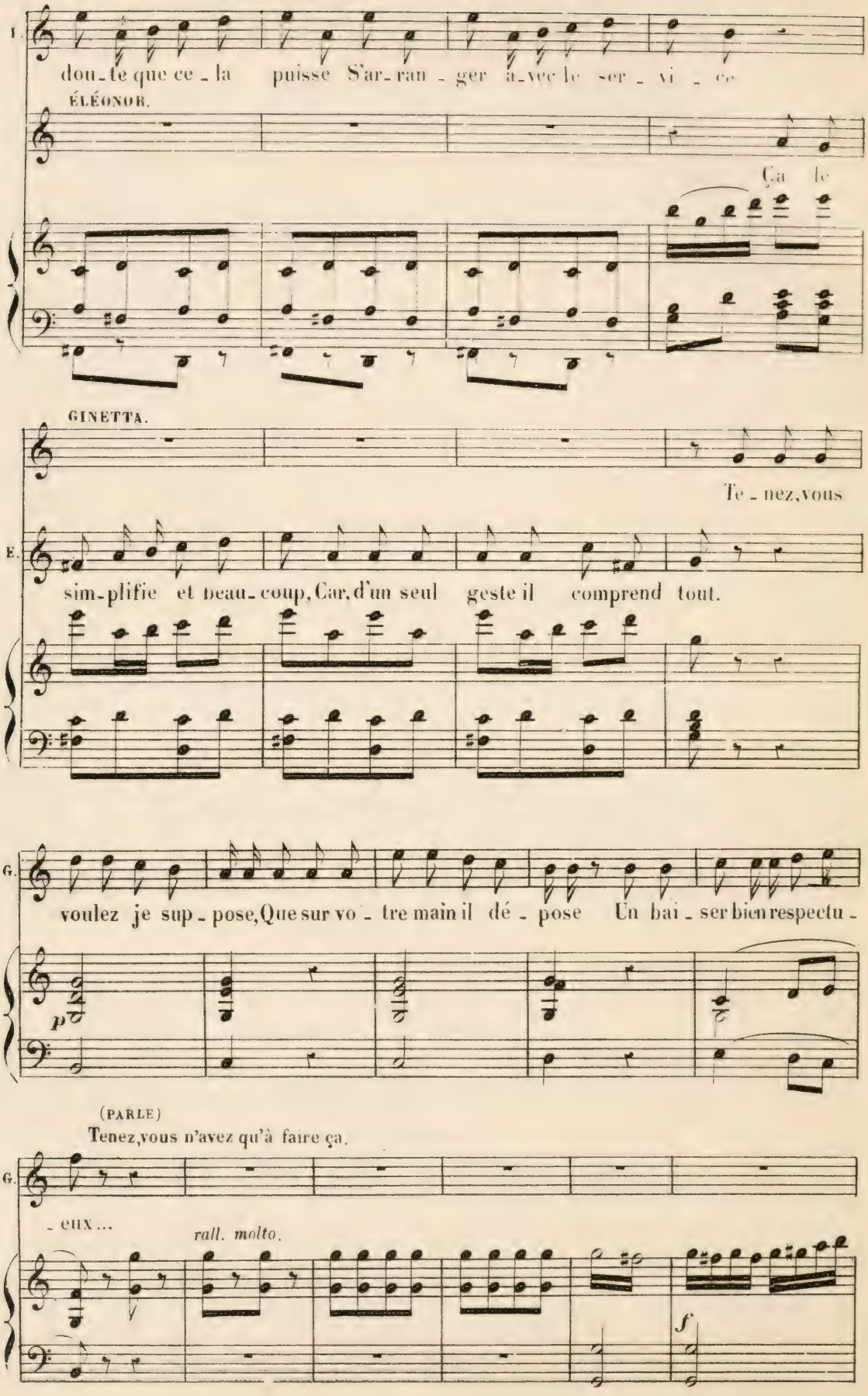
GINETTA.

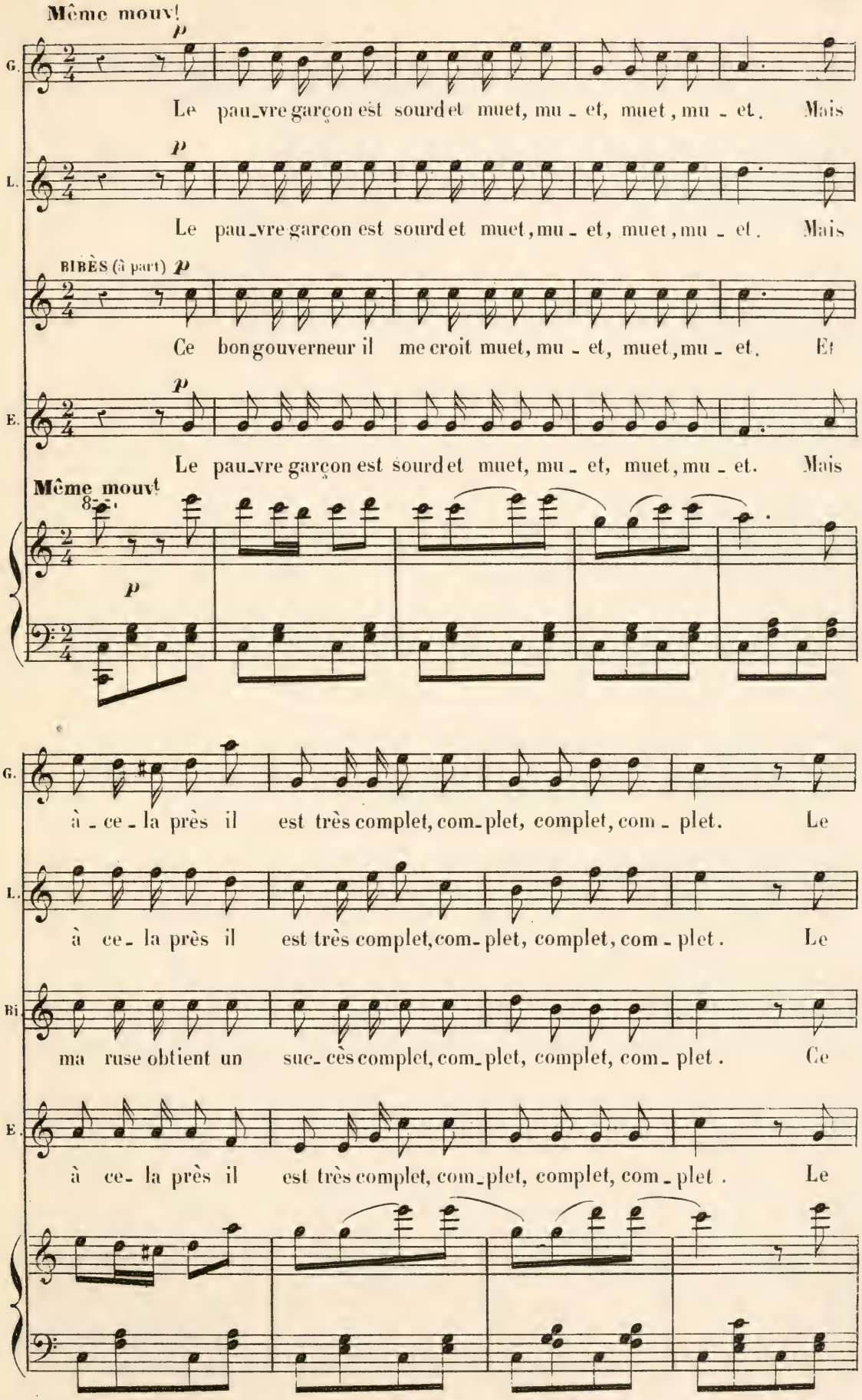
Le pauvre garçon est sourd et muet.

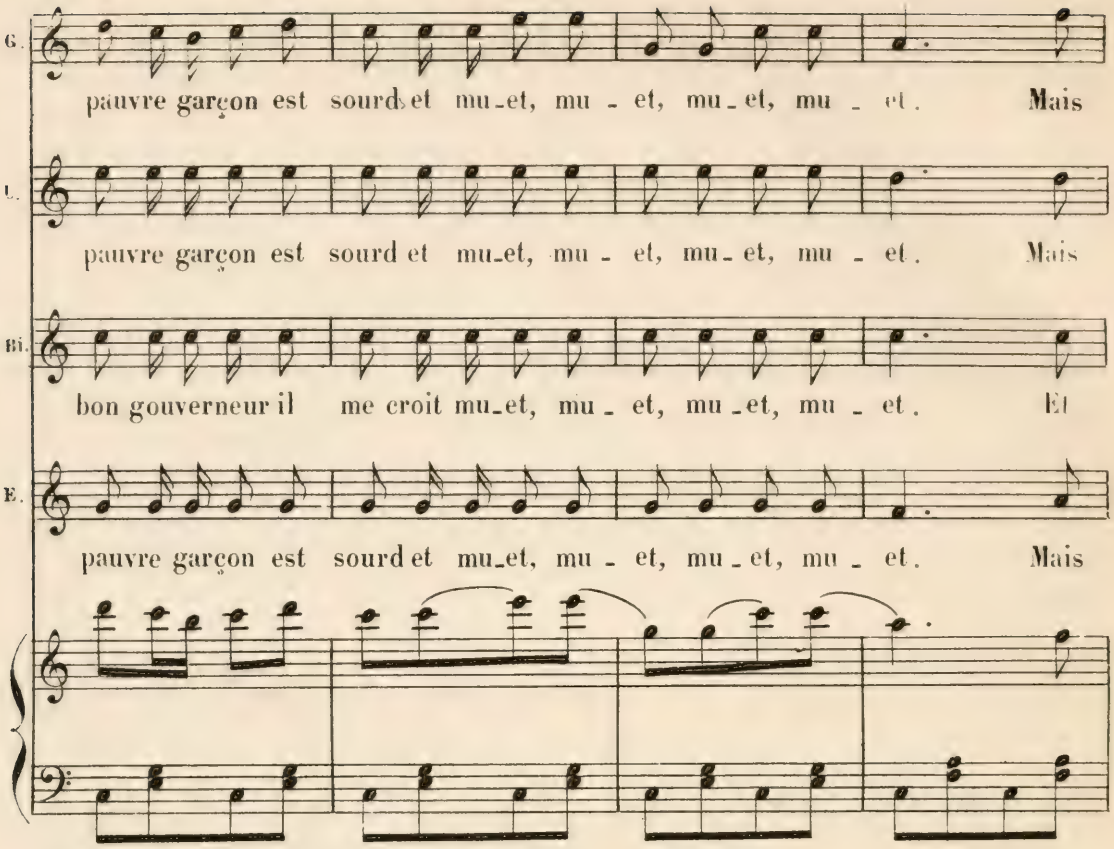
LASTÉCOUÉRÈS.

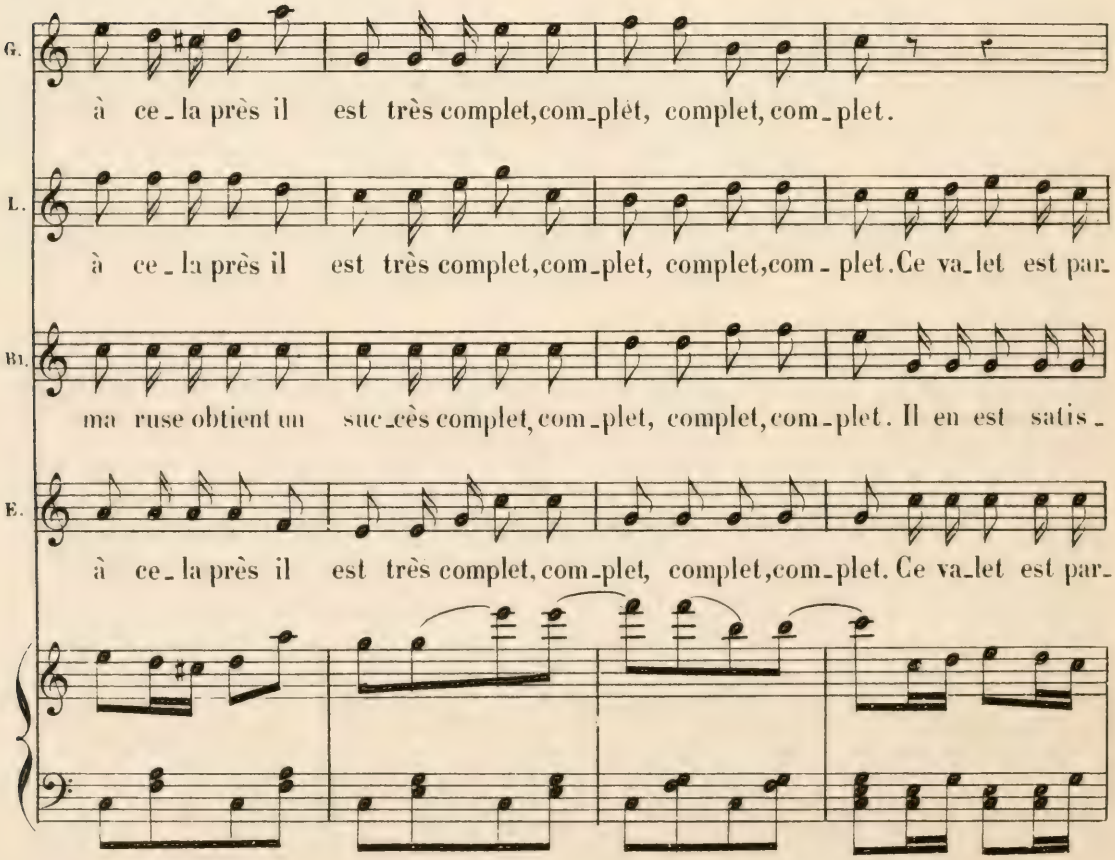
Mu -

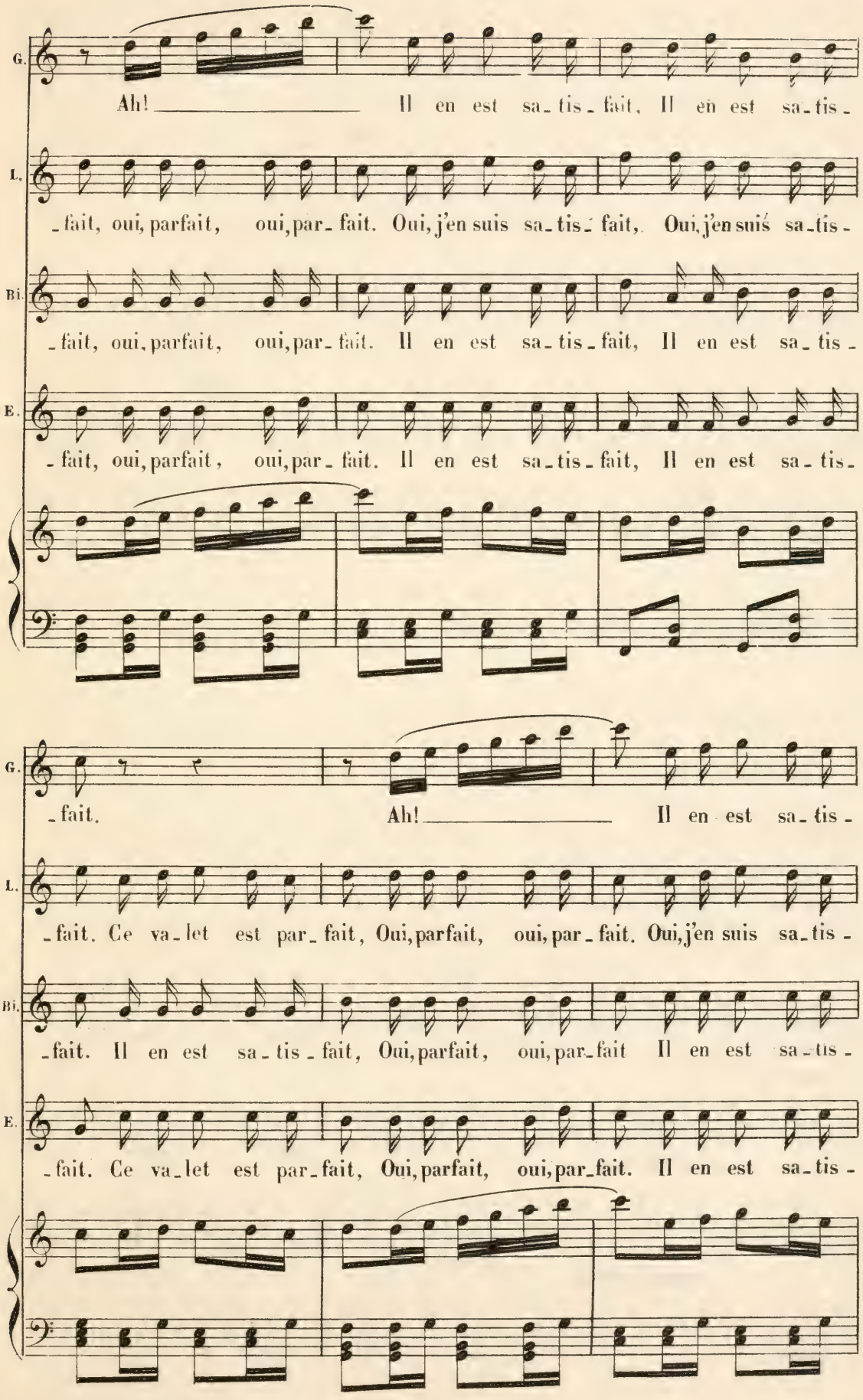

G.
mu - et! Mais, à cela près il est très complet! Com-
L.
- et! Complet! com-
E.
mu - et! complet! com-
- plet! Le pauvre garçon est sourd et muet! Mu - et, Mais
- plet! Mu - et!
- plet! Muet!
a cela près il est très complet! Com - plet!
LASTÉCOUÉRÈS.
Com - plet! com - plet! Mais je
ÉLÉONOR.
Complet! com - plet!
mf

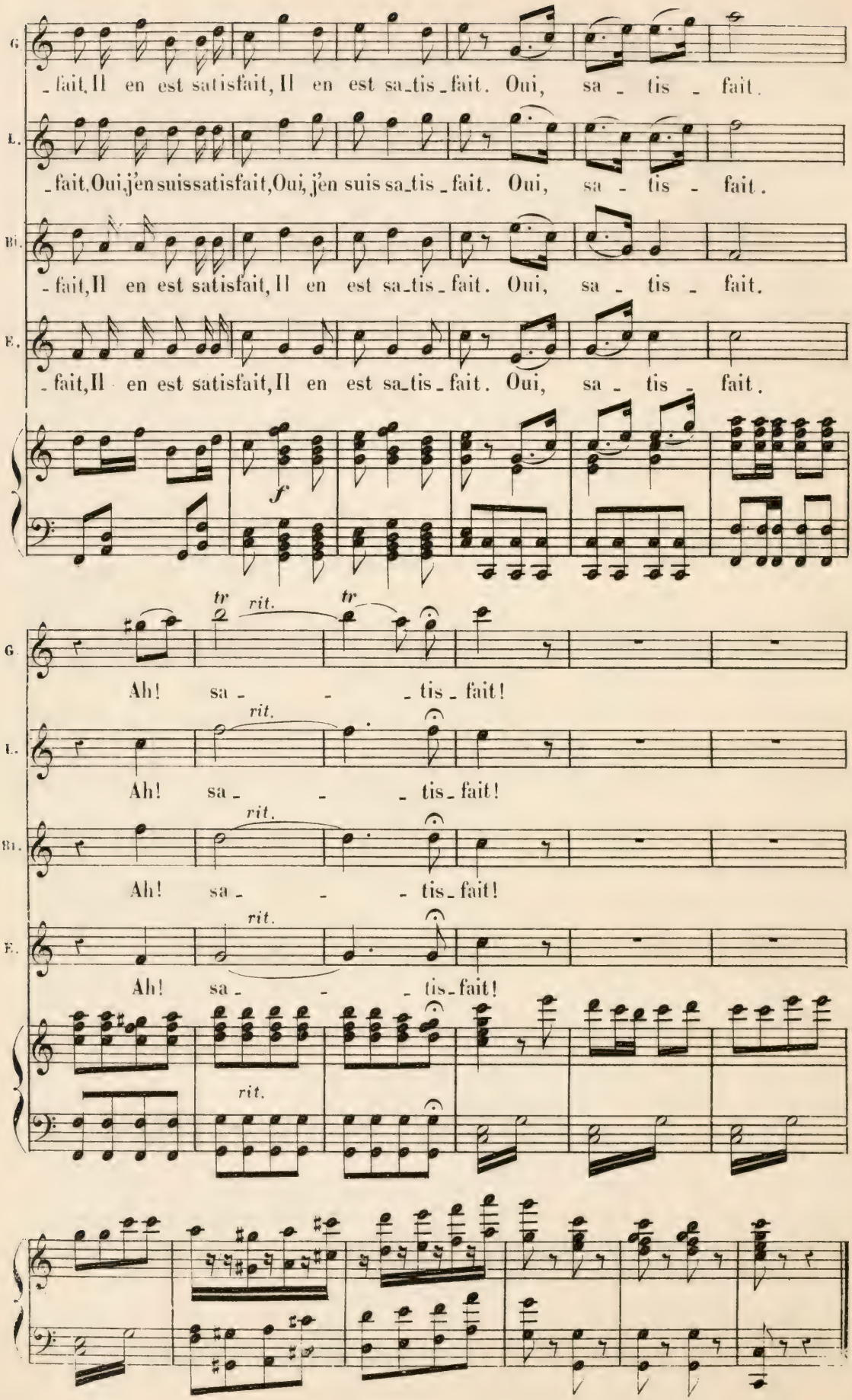

I.
dou-te que ce-la puisse S'ar-ran-ger a-vec le ser-vi-ce
ÉLÉONOR.
Ça le
GINETTA.
Te-nez, vous
E.
sim-plifie et beau-coup, Car, d'un seul geste il comprend tout.
G.
voulez je sup-pose, Que sur vo-tre main il dé-pose Un bai-ser bien respectu-
p
(PARLE)
Tenez, vous n'avez qu'à faire ça.
G.
-eux...
rall. molto.
f


Même mouv!
p
G.
Le pau_vre garçon est sourd et muet, mu - et, muet, mu - et. Mais
L.
Le pau_vre garçon est sourd et muet, mu - et, muet, mu - et. Mais
BIBÈS (à part) p
Ce bon gouverneur il me croit muet, mu - et, muet, mu - et. Et
E.
Le pau_vre garçon est sourd et muet, mu - et, muet, mu - et. Mais
Même mouvt
8
p
à - ce - la près il est très complet, com_plet, complet, com - plet. Le
à ce - la près il est très complet, com_plet, complet, com - plet. Le
Bi
ma ruse obtient un suc_cès complet, com_plet, complet, com - plet. Ce
à ce - la près il est très complet, com_plet, complet, com - plet. Le


G.
pauvre garçon est sourd et mu_et, mu - et, mu_et, mu - et. Mais
L.
pauvre garçon est sourd et mu_et, mu - et, mu_et, mu - et. Mais
Bi.
bon gouverneur il me croit mu_et, mu - et, mu_et, mu - et. Et
E.
pauvre garçon est sourd et mu_et, mu - et, mu_et, mu - et. Mais

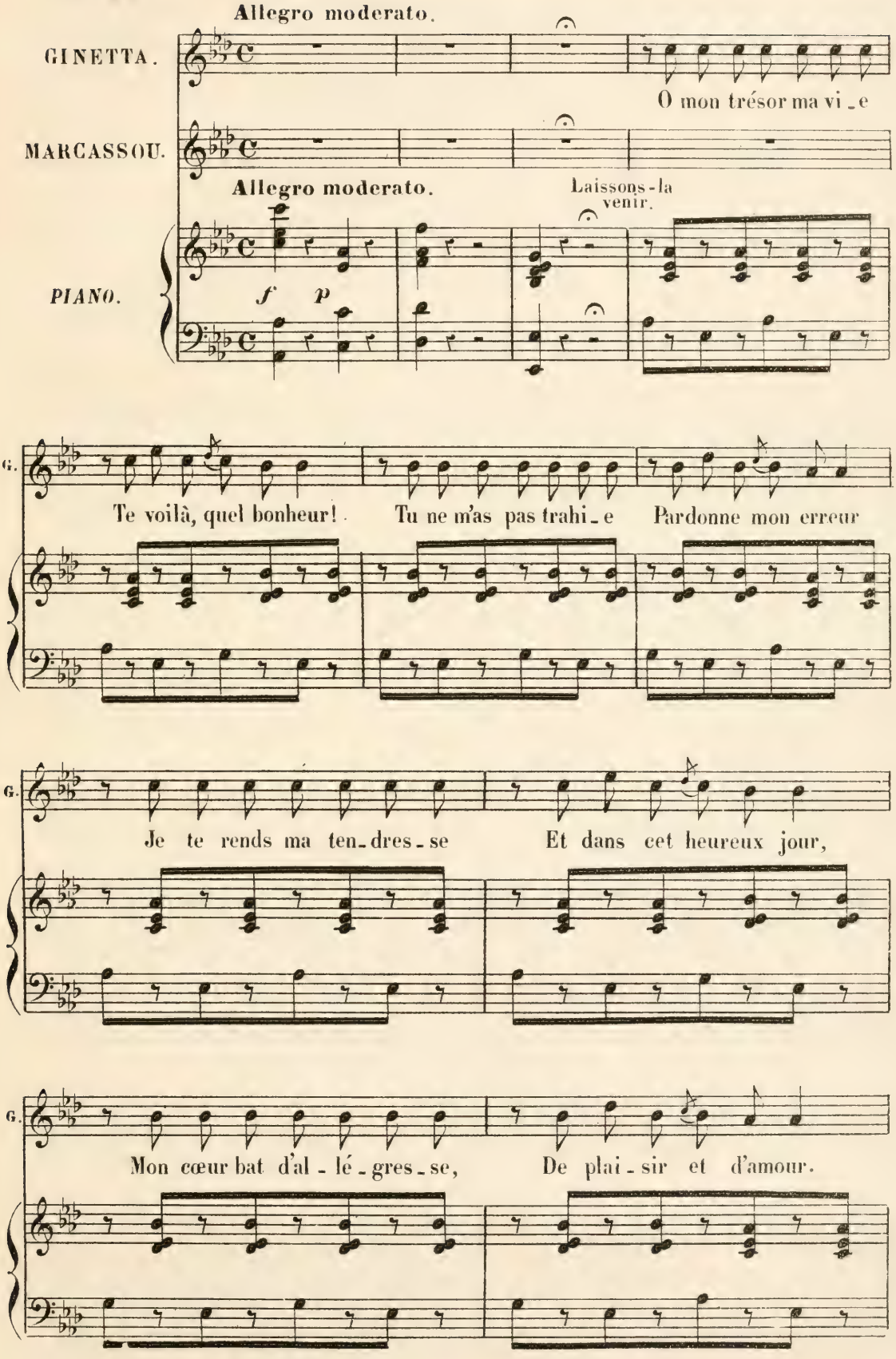

G.
à ce_la près il est très complet, com_plet, complet, com_plet.
L.
à ce_la près il est très complet, com_plet, complet, com_plet. Ce va_let est par_
Bi.
ma ruse obtient un suc_cès complet, com_plet, complet, com_plet. Il en est satis_
E.
à ce_la près il est très complet, com_plet, complet, com_plet. Ce va_let est par_

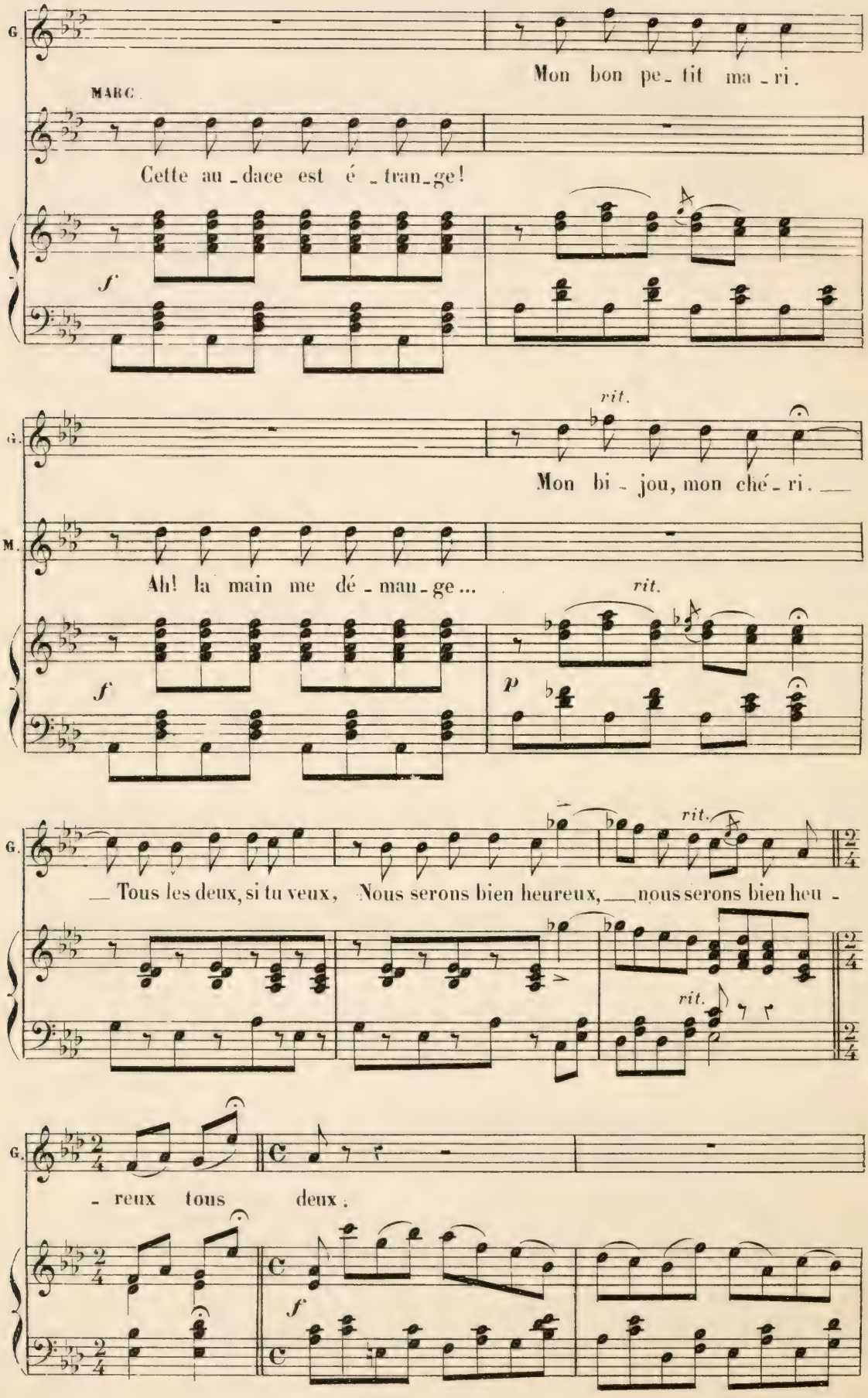

G.
Ah! Il en est sa-tis-fait, Il en est sa-tis-
L.
-fait, oui, parfait, oui, par-fait. Oui, j'en suis sa-tis-fait, Oui, j'en suis sa-tis-
Bi.
-fait, oui, parfait, oui, par-fait. Il en est sa-tis-fait, Il en est sa-tis-
E.
-fait, oui, parfait, oui, par-fait. Il en est sa-tis-fait, Il en est sa-tis-
G.
-fait. Ah! Il en est sa-tis-
L.
-fait. Ce va-let est par-fait, Oui, parfait, oui, par-fait. Oui, j'en suis sa-tis-
Bi.
-fait. Il en est sa-tis-fait, Oui, parfait, oui, par-fait Il en est sa-tis-
E.
-fait. Ce va-let est par-fait, Oui, parfait, oui, par-fait. Il en est sa-tis-

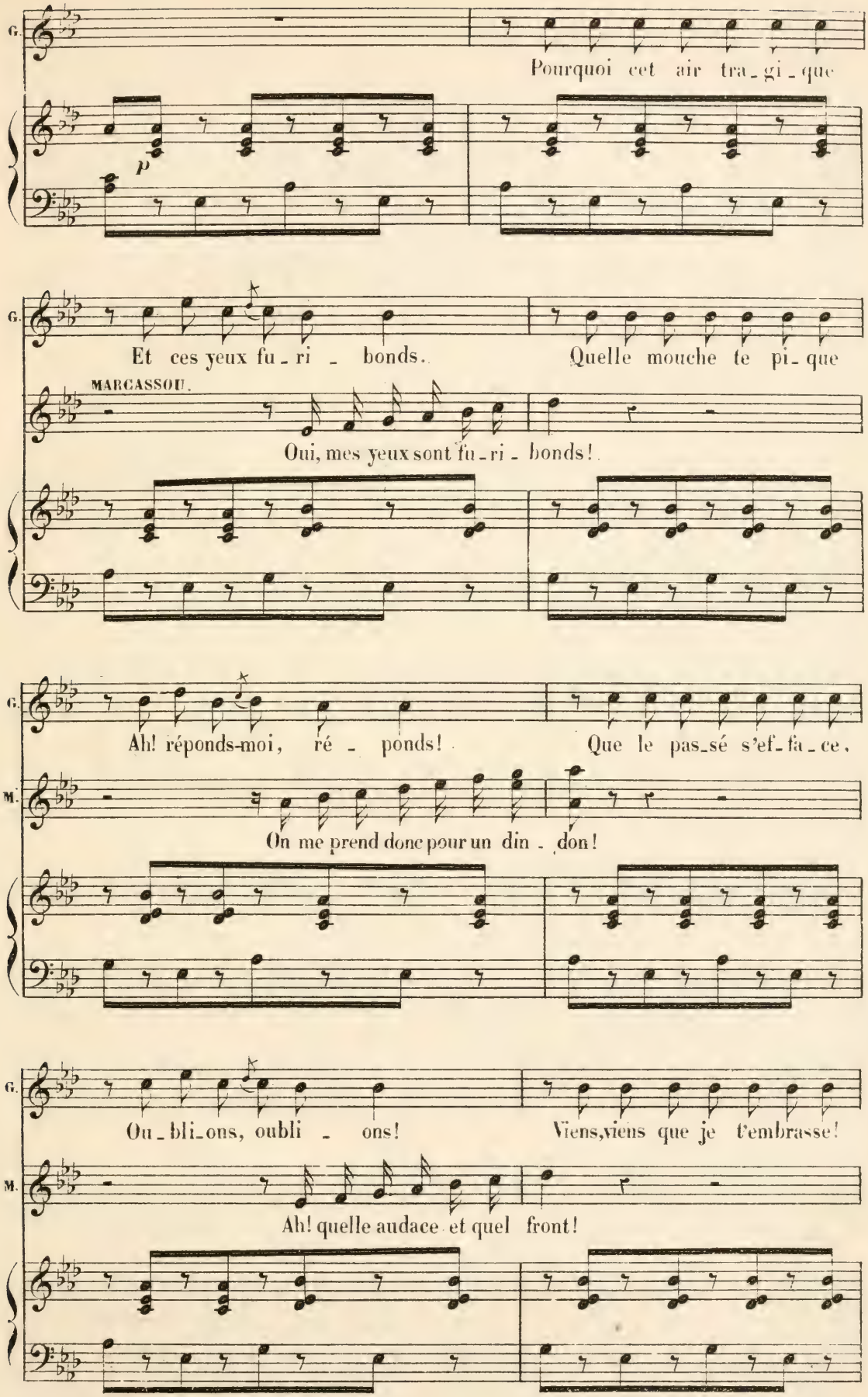

G.
-fait, Il en est satisfait, Il en est sa-tis-fait. Oui, sa - tis - fait.
L.
-fait, Oui, j'en suis satisfait, Oui, j'en suis sa-tis-fait. Oui, sa - tis - fait.
Bi.
-fait, Il en est satisfait, Il en est sa-tis-fait. Oui, sa - tis - fait.
E.
-fait, Il en est satisfait, Il en est sa-tis-fait. Oui, sa - tis - fait.
f
tr
rit.
tr
G.
Ah! sa - - - tis-fait!
rit.
L.
Ah! sa - - - tis-fait!
rit.
Bi.
Ah! sa - - - tis-fait!
rit.
E.
Ah! sa - - - tis-fait!
rit.

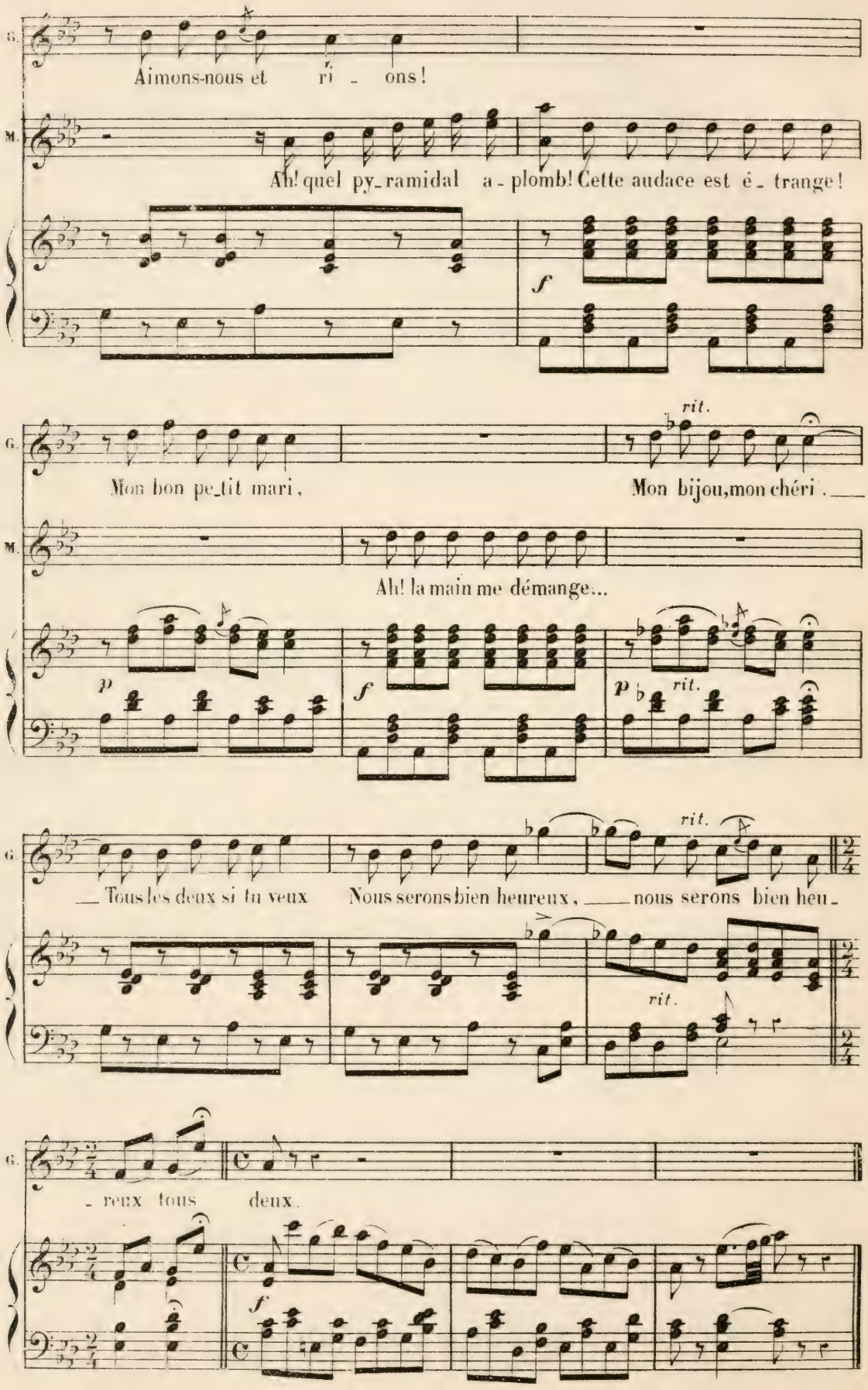
COUPLETS.

N° 17.



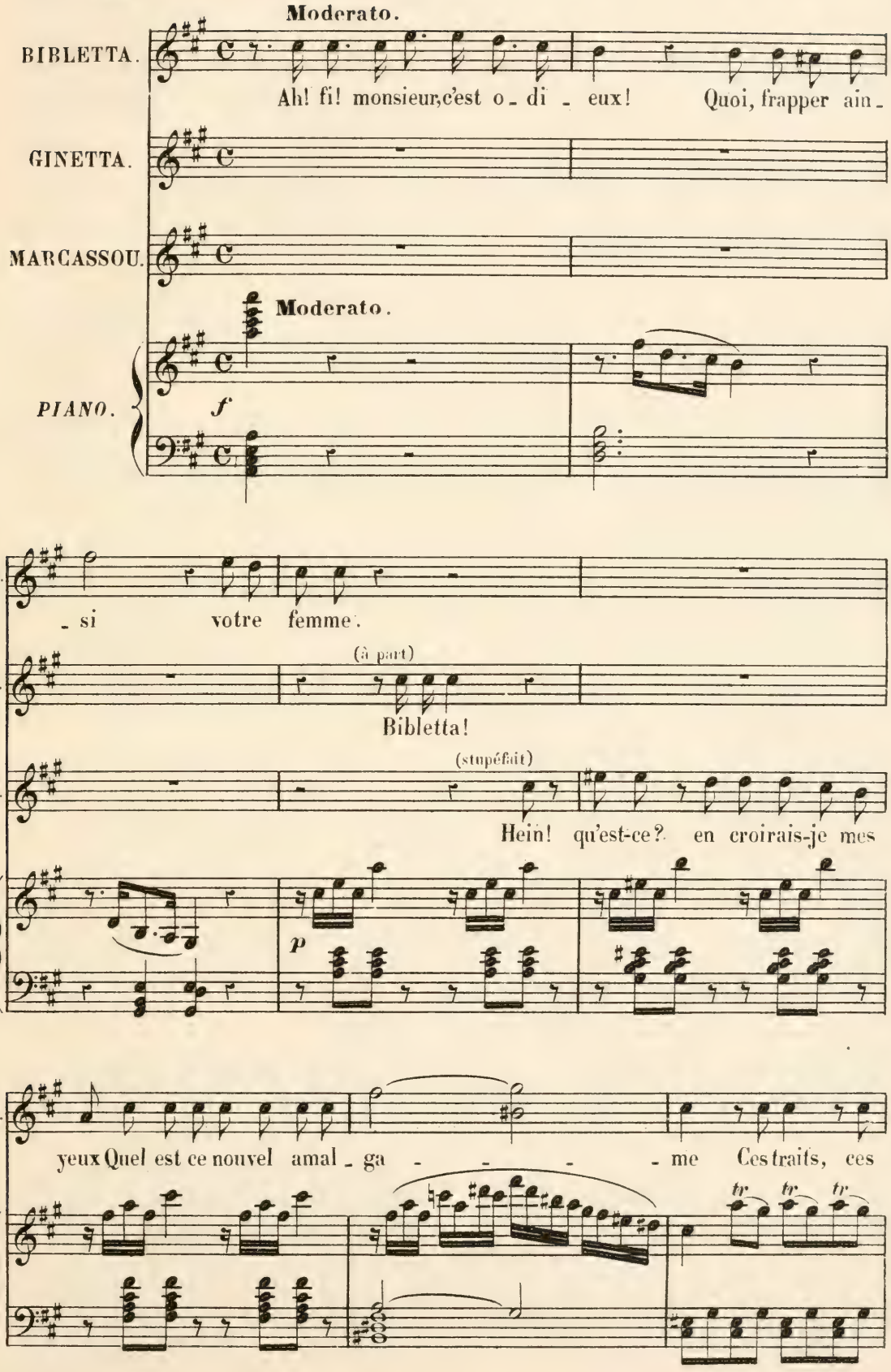

G.
Mon bon pe_tit ma_ri.
MARC.
Cette au_dace est é_tran_ge!
f
rit.
G.
Mon bi_jou, mon ché_ri.
M.
Ah! la main me dé_man_ge...
rit.
f
p
rit.
G.
Tous les deux, si tu veux, Nous serons bien heureux, nous serons bien heu_
rit.
G.
_reux tous deux.
f

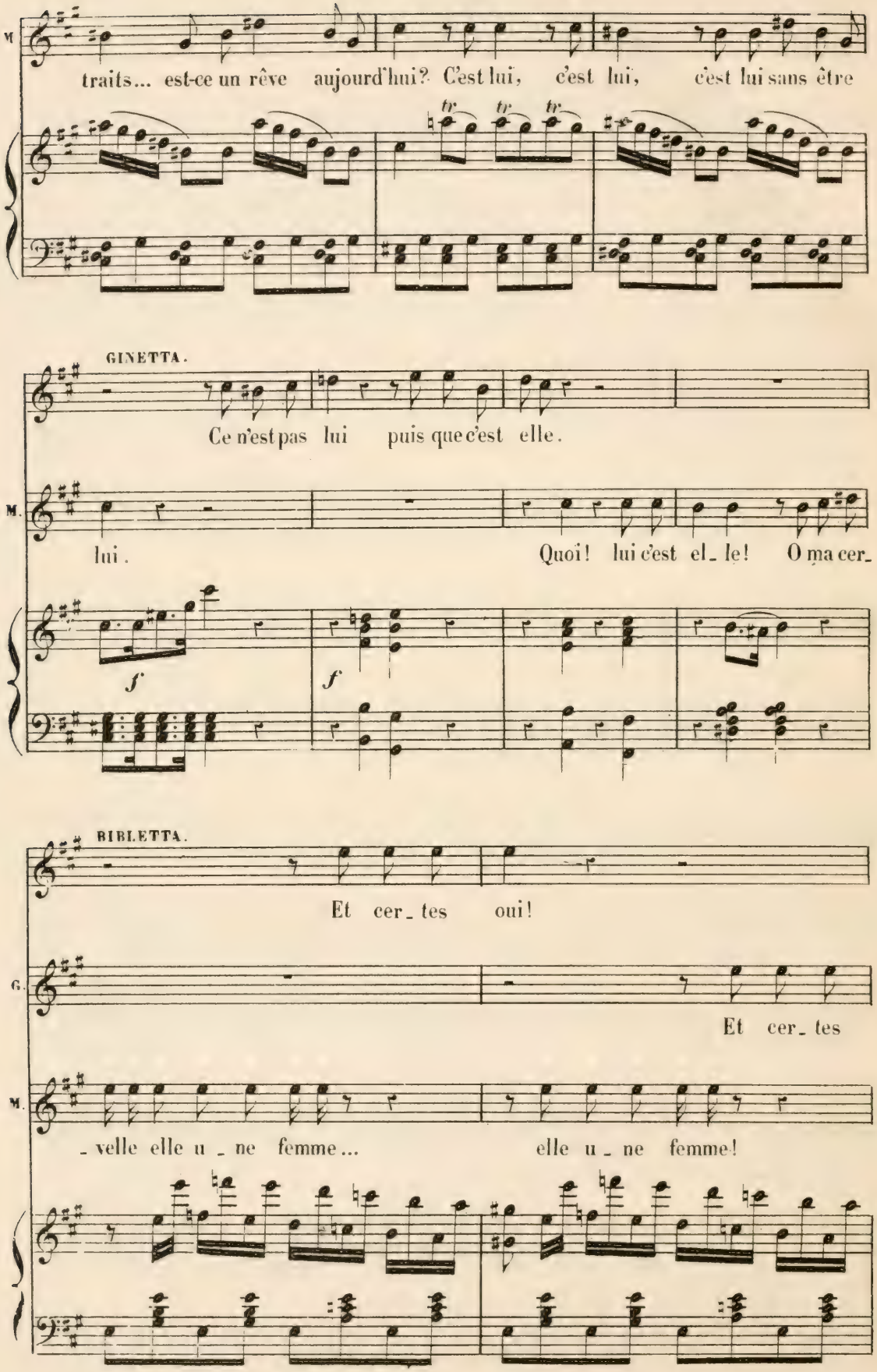

G.
Pourquoi cet air tra_gi_que
p
G.
Et ces yeux fu_ri _ bonds.
Quelle mouche te pi_que
MARCASSOU.
Oui, mes yeux sont fu_ri _ bonds!
G.
Ah! réponds-moi, ré _ ponds!
Que le pas_sé s'ef_fa_ce,
M.
On me prend donc pour un din _ don!
G.
Ou_bli_ons, oubli _ ons!
Viens,viens que je t'embrasse!
M.
Ah! quelle audace et quel front!

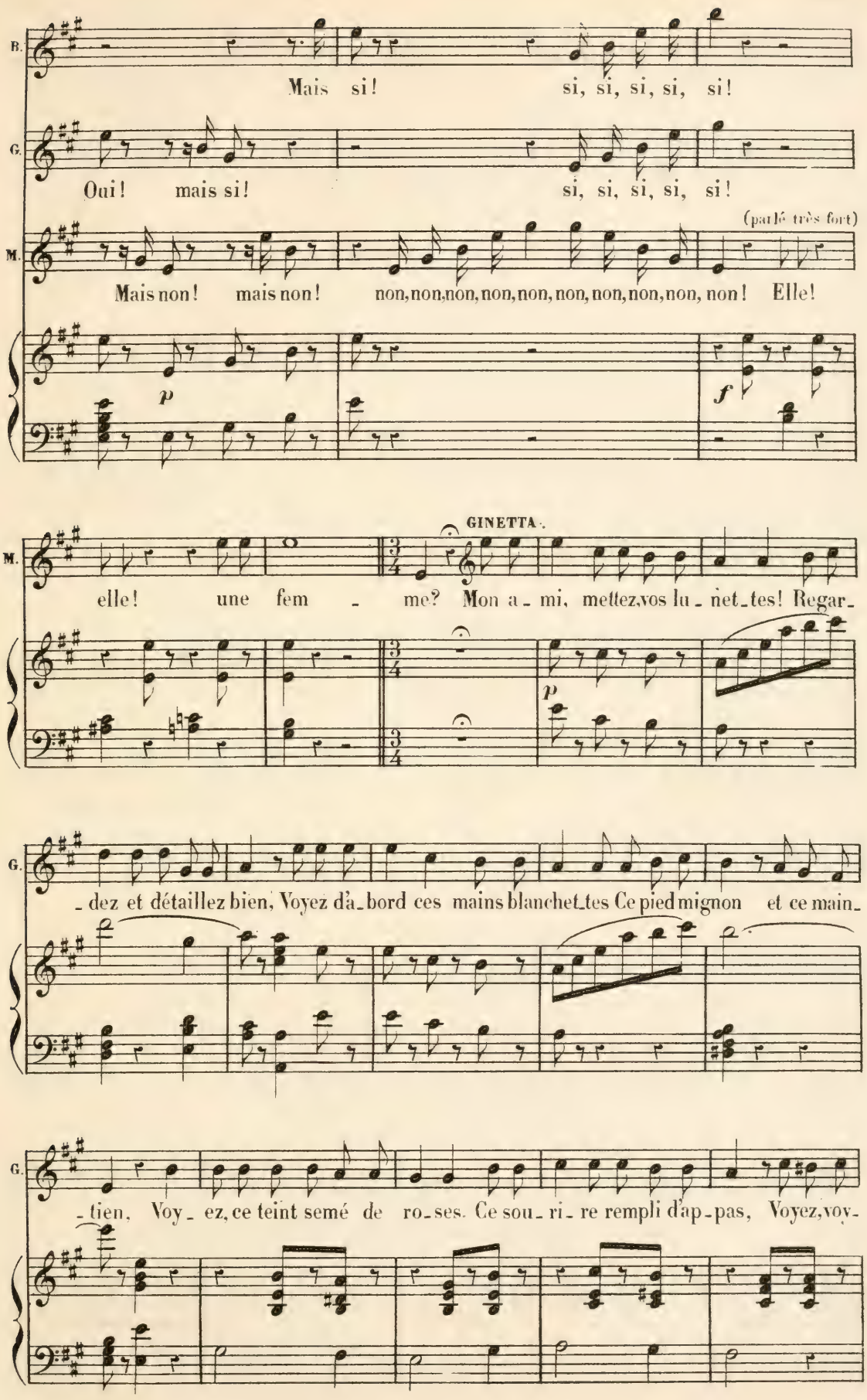

G.
Aimons-nous et ri - ons!
M.
Ah! quel py-ramidal a-plomb! Cette audace est é-trange!
f
G.
Mon bon pe-tit mari,
rit.
Mon bijou, mon chéri.
M.
Ah! la main me démange...
p
f
p
rit.
G.
Tous les deux si tu veux
Nous serons bien heureux, nous serons bien heu-
rit.
rit.
G.
-reux tous deux.
f

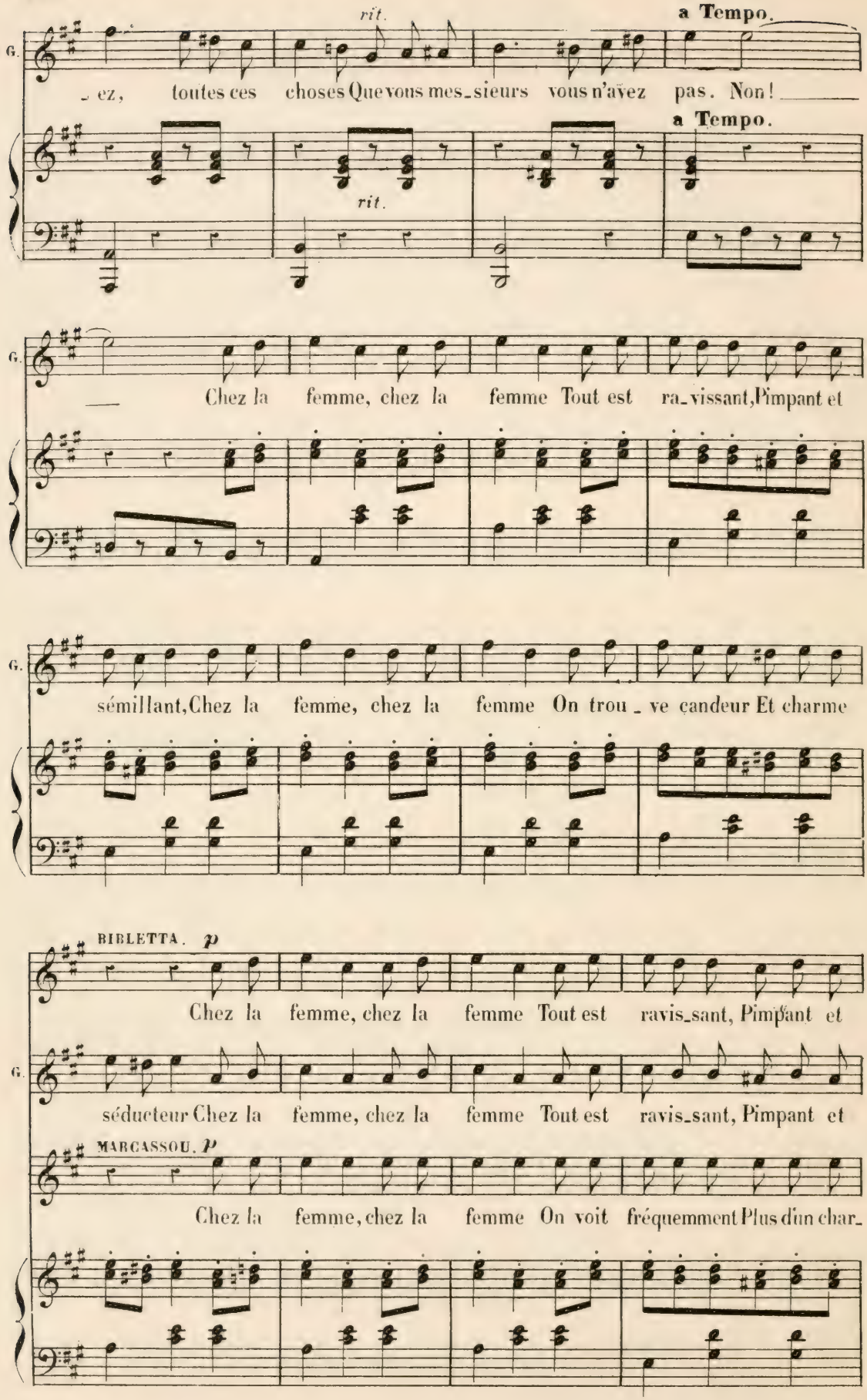
TRIO

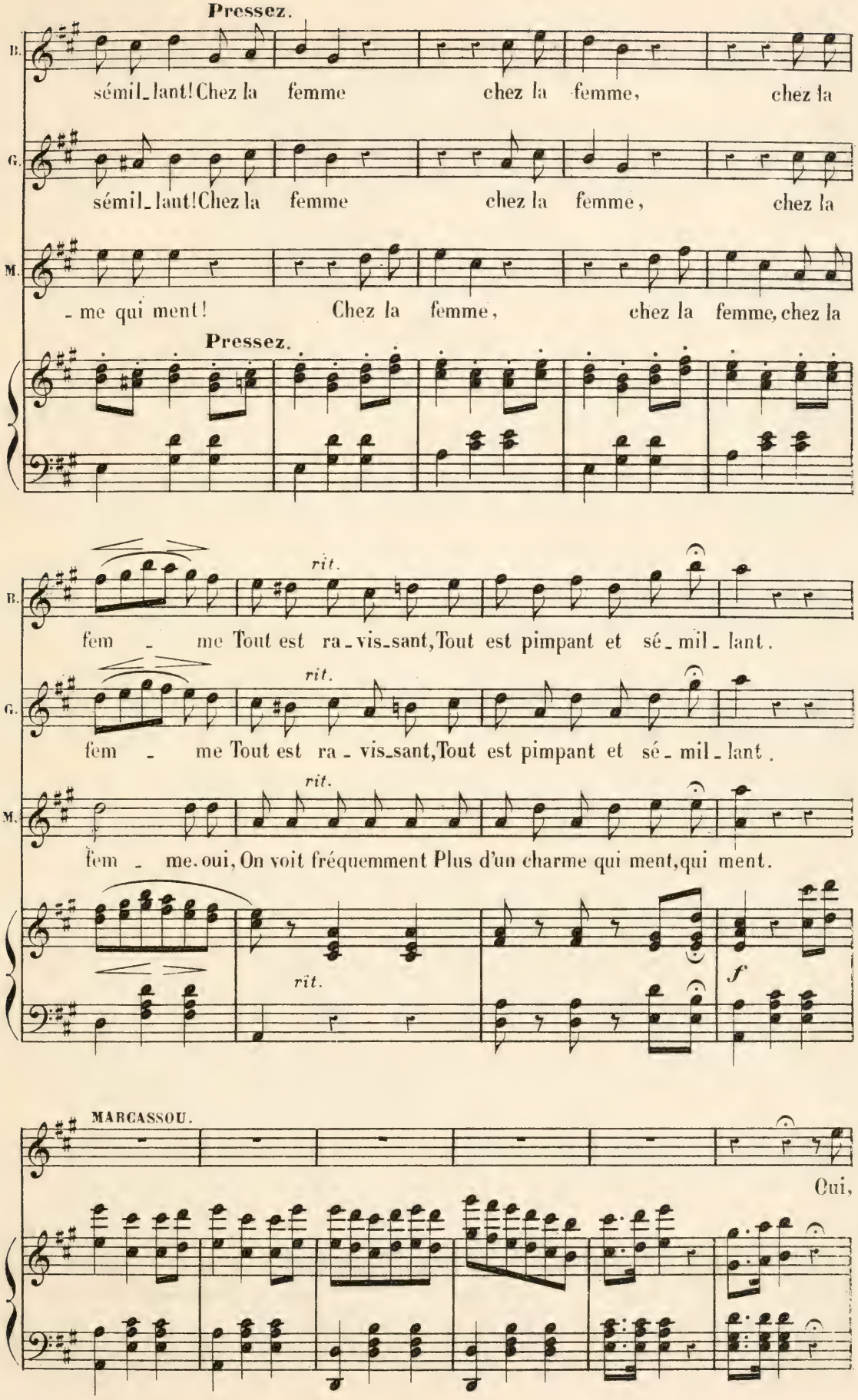
N° 18.

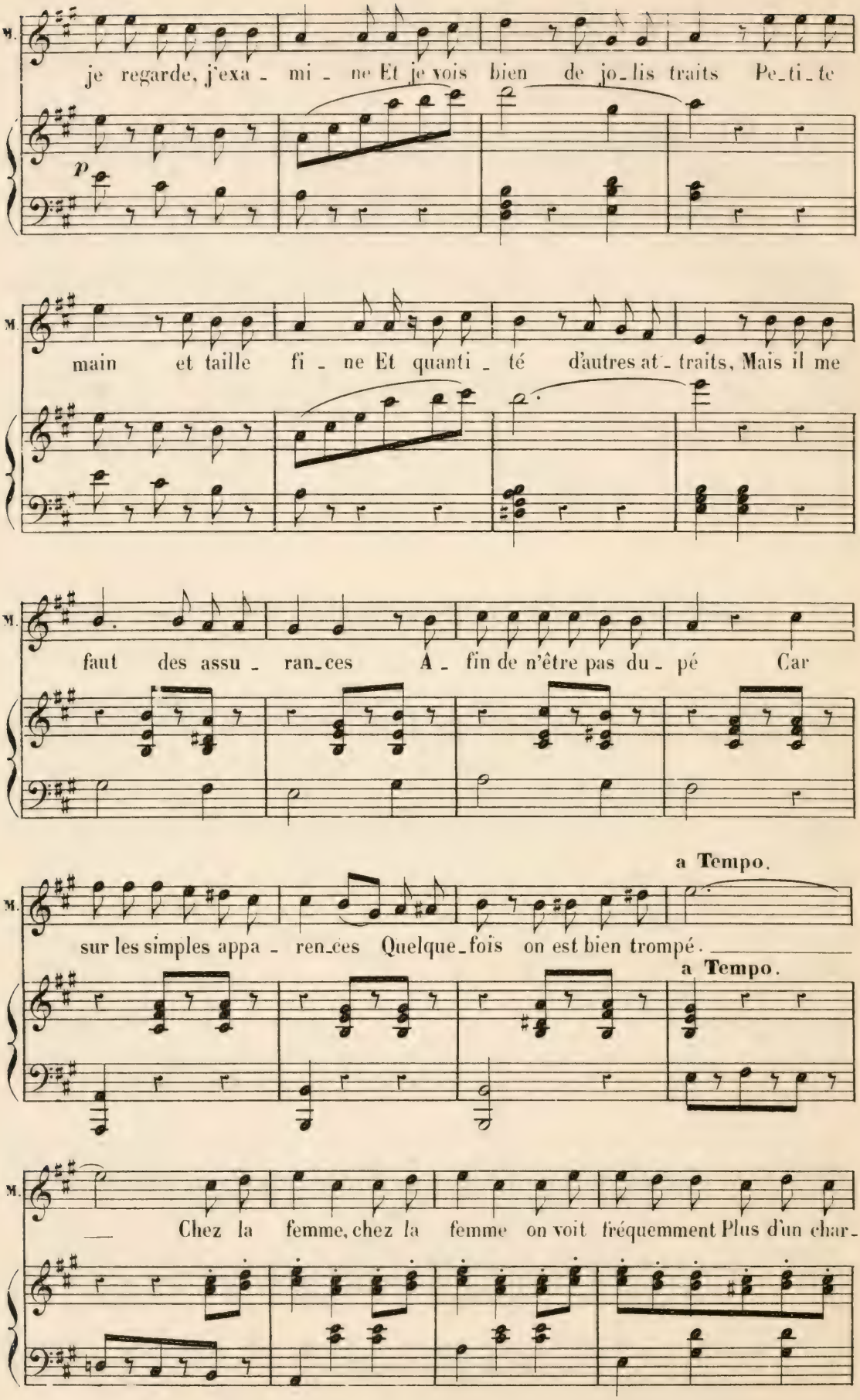

Moderato.
BIBLETTA.
Ah! fi! monsieur, c'est o - di - eux! Quoi, frapper ain -
GINETTA.
MARCASSOU.
Moderato.
PIANO.
f
B.
- si votre femme.
G.
(à part)
Bibletta!
M.
(stupéfait)
Hein! qu'est-ce? en croirais-je mes
p
M.
yeux Quel est ce nouvel amal - ga - - - - me Ces traits, ces
tr tr tr

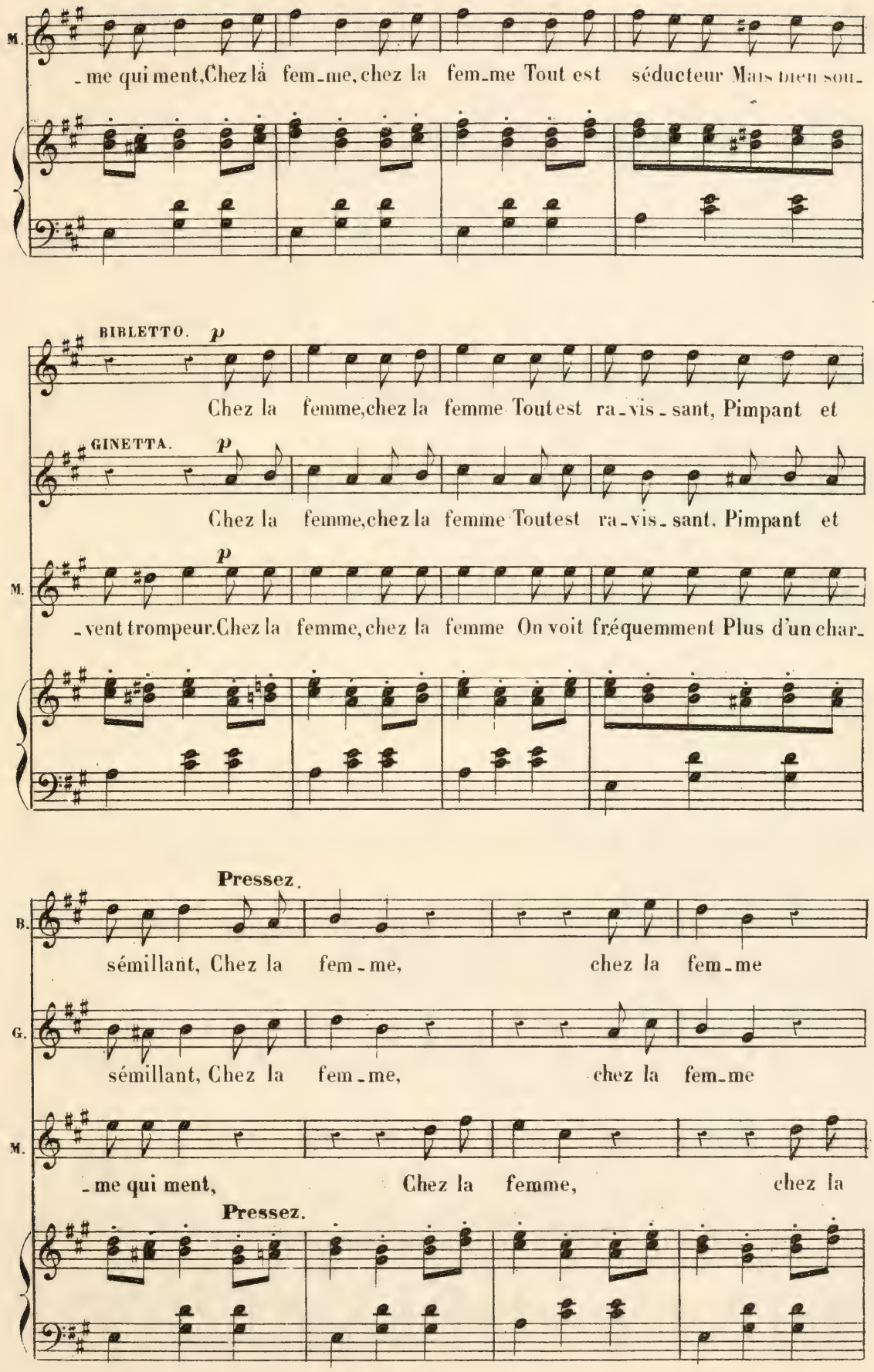

M.
traits... est-ce un rêve aujourd'hui? C'est lui, c'est lui, c'est lui sans être
tr tr tr
GINETTA.
Ce n'est pas lui puis que c'est elle.
M.
lui. Quoi! lui c'est el_le! O ma cer_
f
f
BIBLETTA.
Et cer_tes oui!
G.
Et cer_tes
M.
_velle elle u_ne femme... elle u_ne femme!

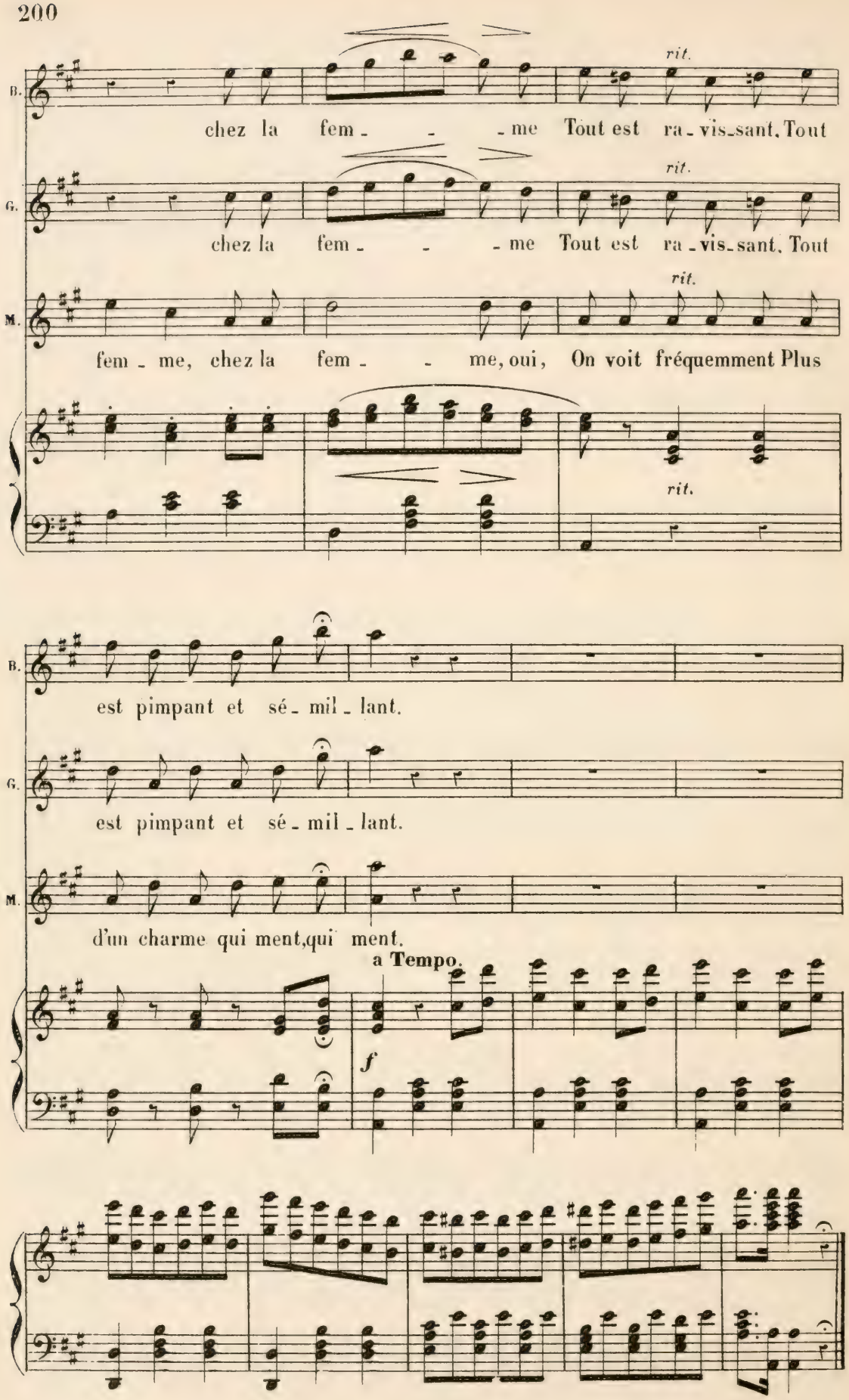

B.
Mais si! si, si, si, si, si!
G.
Oui! mais si! si, si, si, si, si!
(parlé très fort)
M.
Mais non! mais non! non, non, non, non, non, non, non, non, non, non! Elle!
p
f
M.
GINETTA.
elle! une fem - me? Mon a - mi, mettez vos lu - net - tes! Regar -
p
G.
- dez et détaillez bien, Voyez d'à - bord ces mains blanchet - tes Ce pied mignon et ce main -
G.
- tien, Voy - ez, ce teint semé de ro - ses. Ce sou - ri - re rempli d'ap - pas, Voyez, voy -


rit.
a Tempo.
G.
ez, toutes ces choses Que vous mes_sieurs vous n'avez pas. Non!
a Tempo.
rit.
G.
Chez la femme, chez la femme Tout est ra_vissant, Pimpant et
G.
sémillant, Chez la femme, chez la femme On trou_ve candeur Et charme
BIBLETTA. p
Chez la femme, chez la femme Tout est ravis_sant, Pimpant et
G.
séducteur Chez la femme, chez la femme Tout est ravis_sant, Pimpant et
MARCASSOU. p
Chez la femme, chez la femme On voit fréquemment Plus d'un char_


Pressez.
B.
sémil_lant! Chez la femme chez la femme, chez la
G.
sémil_lant! Chez la femme chez la femme, chez la
M.
_ me qui ment! Chez la femme, chez la femme, chez la
Pressez.
rit.
B.
fem _ me Tout est ra_vis_sant, Tout est pimpant et sé_mil_lant.
rit.
G.
fem _ me Tout est ra_vis_sant, Tout est pimpant et sé_mil_lant.
rit.
M.
fem _ me. oui, On voit fréquemment Plus d'un charme qui ment, qui ment.
rit.
f
MARCASSOU.
Oui,

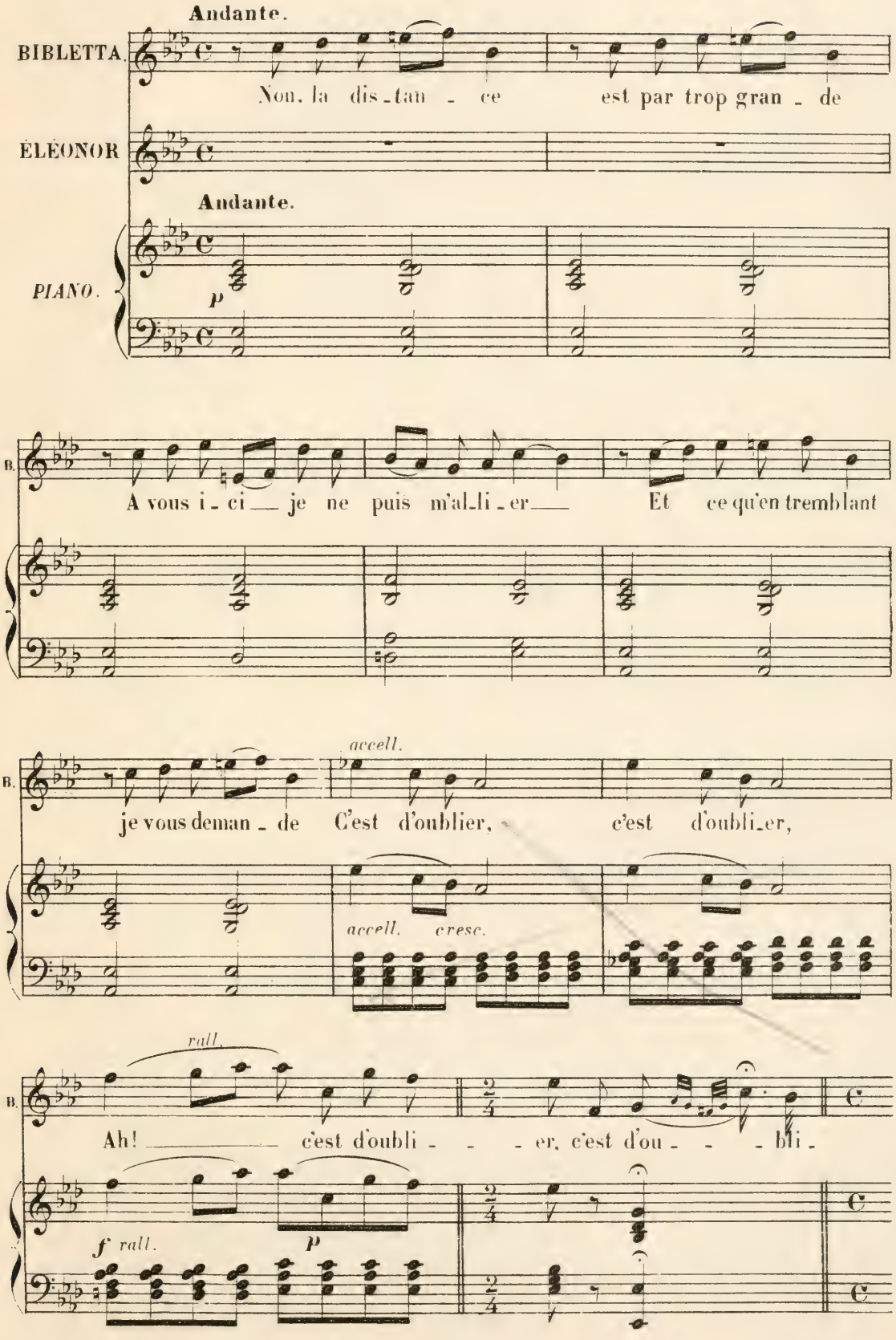

M.
je regarde, j'exa - mi - ne Et je vois bien de jo_lis traits Pe_ti_te
p
M.
main et taille fi - ne Et quanti - té d'autres at - traits, Mais il me
M.
faut des assu - ran_ces A - fin de n'être pas du - pé Car
a Tempo.
M.
sur les simples appa - ren_ces Quelque_fois on est bien trompé.
a Tempo.
M.
Chez la femme, chez la femme on voit fréquemment Plus d'un char-

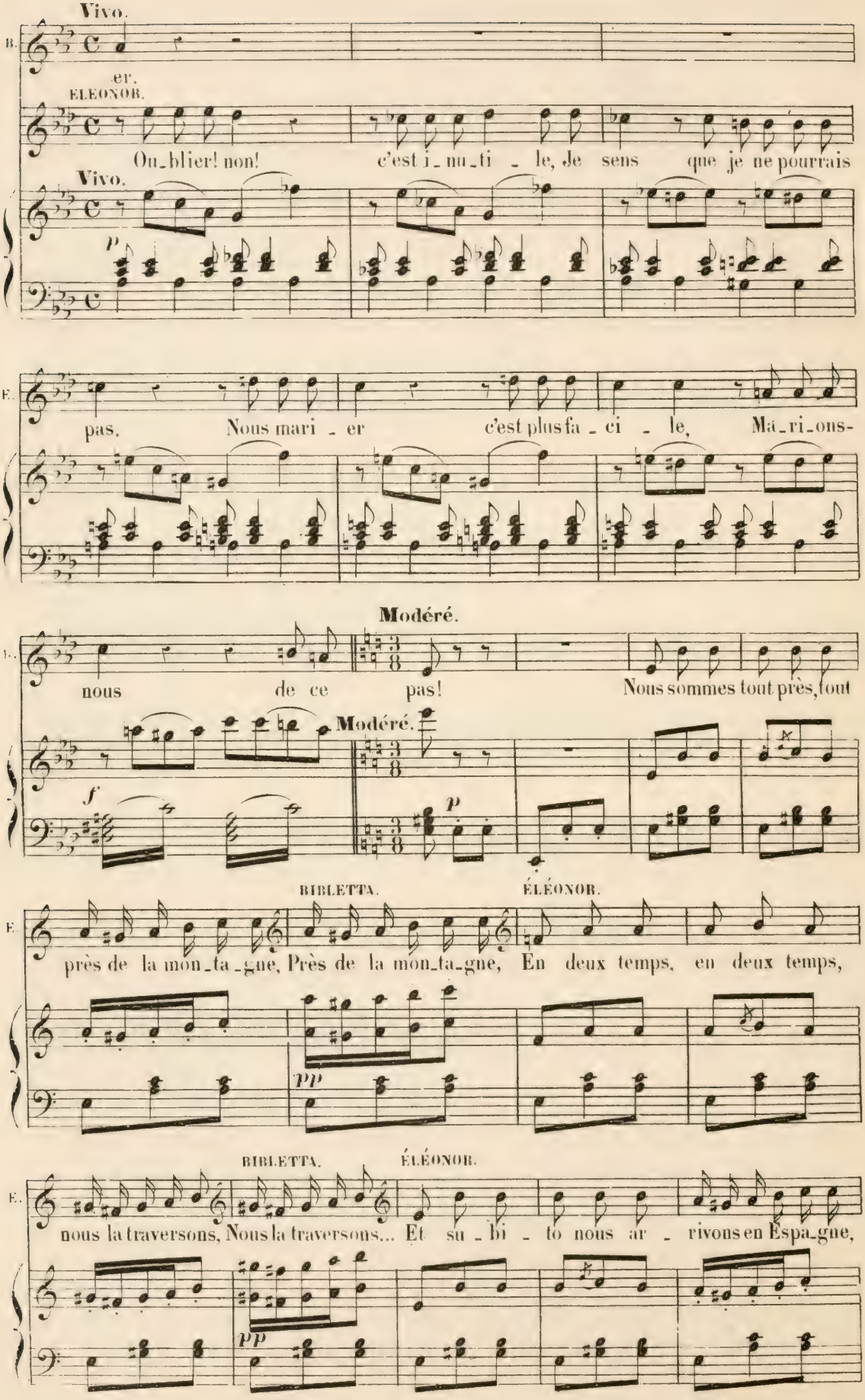

M.
_me qui ment,Chez là fem_me, chez la fem_me Tout est séducteur Mais bien sou_
BIBLETTO. p
Chez la femme,chez la femme Tout est ra_vis_sant, Pimpant et
GINETTA. p
Chez la femme,chez la femme Tout est ra_vis_sant, Pimpant et
M. p
vent trompeur.Chez la femme, chez la femme On voit fréquemment Plus d'un char
Pressez.
B.
sémillant, Chez la fem_me, chez la fem_me
G.
sémillant, Chez la fem_me, chez la fem_me
M.
_me qui ment, Chez la femme, chez la
Pressez.

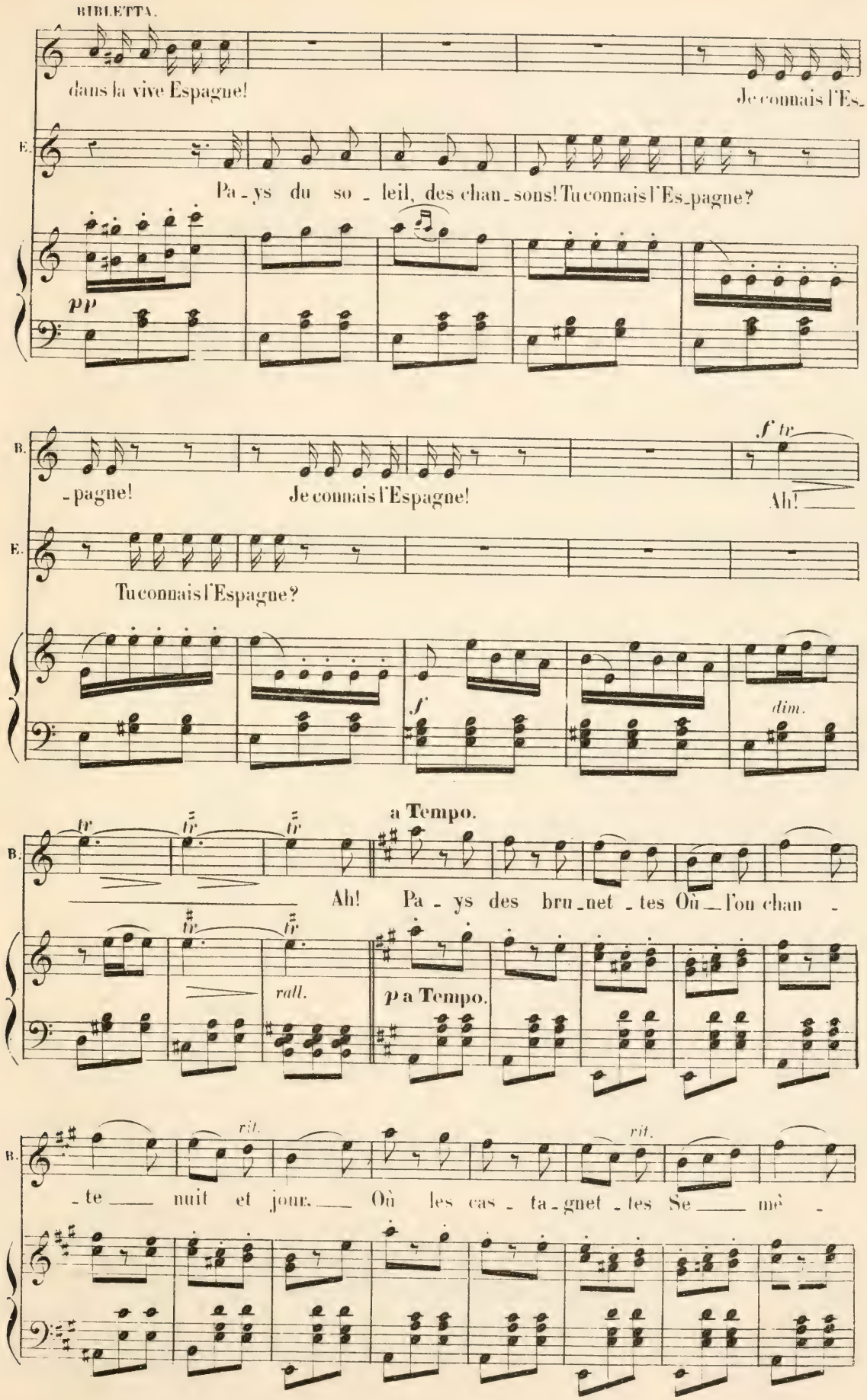

B.
chez la fem - - - me Tout est ra - vis - sant, Tout
rit.
G.
chez la fem - - - me Tout est ra - vis - sant, Tout
rit.
M.
fem - me, chez la fem - - me, oui, On voit fréquemment Plus
rit.
rit.
B.
est pimpant et sé - mil - lant.
G.
est pimpant et sé - mil - lant.
M.
d'un charme qui ment, qui ment.
a Tempo.
f

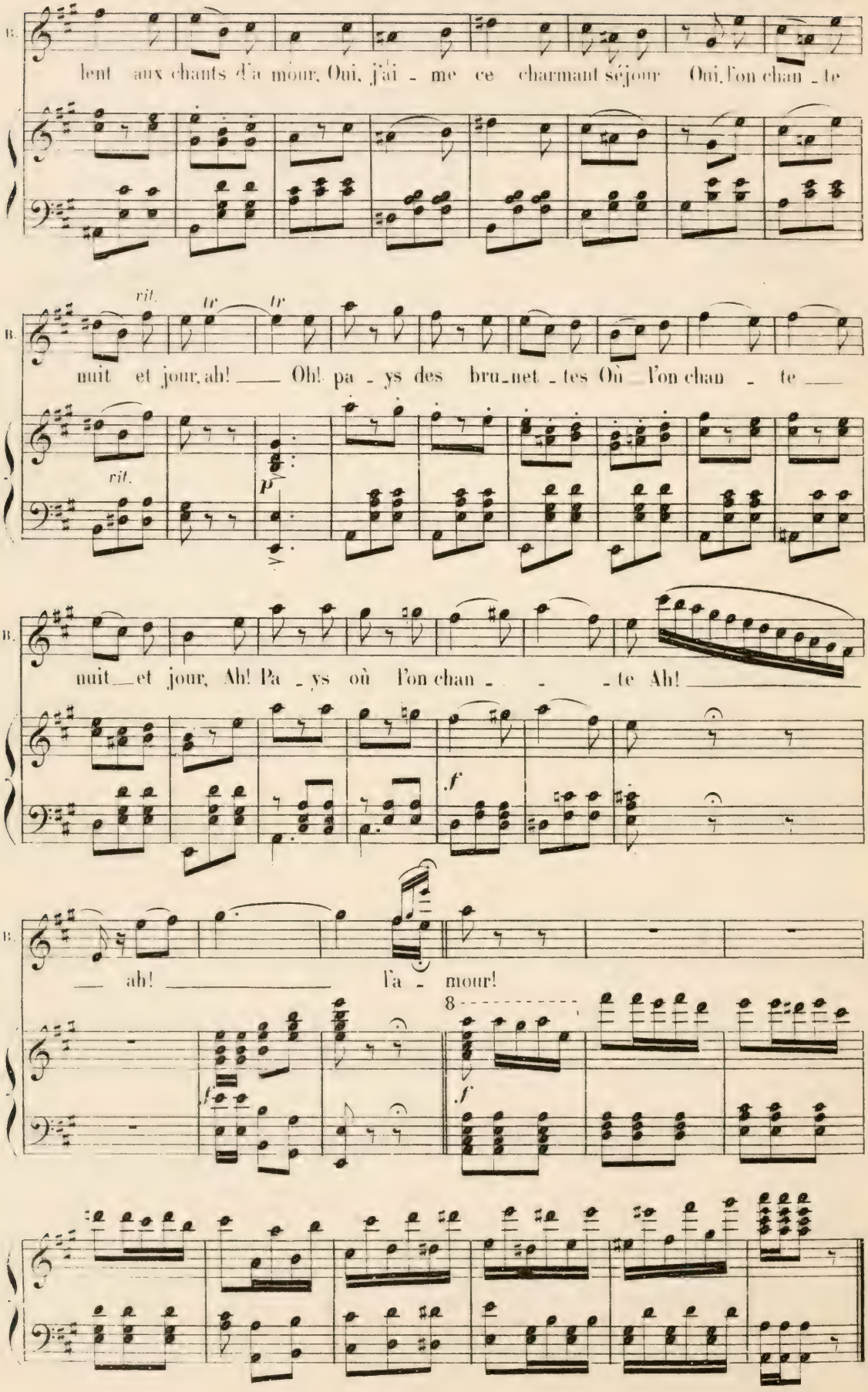
DUO.

N° 19.


Andante.
BIBLETTA.
Non, la dis_tan_ce est par trop gran_de
ÉLÉONOR
Andante.
PIANO.
p
B.
A vous i_ci je ne puis m'al_li_er Et ce qu'en tremblant
accell.
je vous deman_de C'est d'oublier, c'est d'oubli_er,
accell. cresc.
rall.
Ah! c'est d'oubli_er, c'est d'ou_bli_
f rall.
p

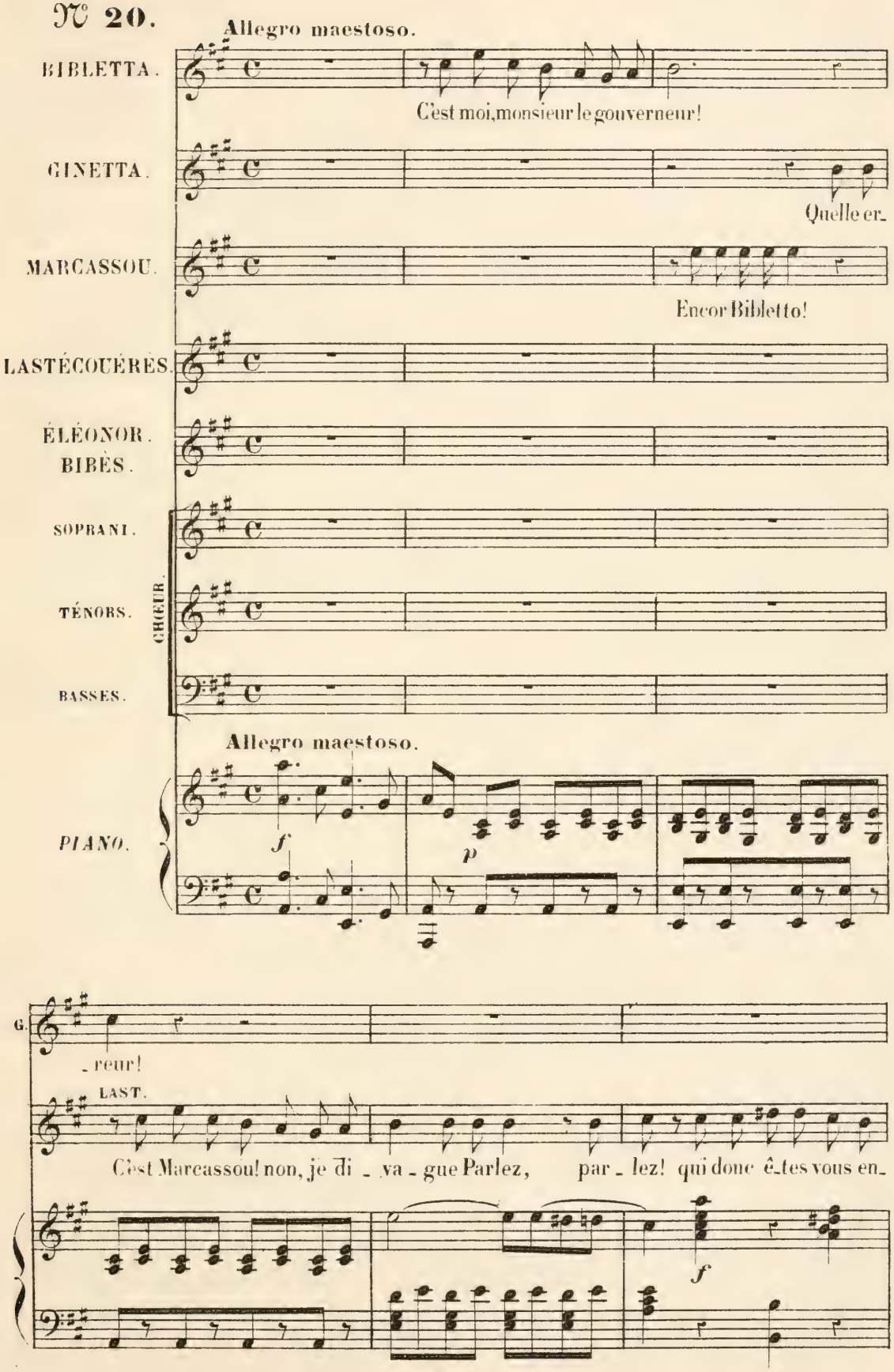

Vivo.
B.
er.
ÉLÉONOR.
Ou_blier! non! c'est i_nu_ti_le, Je sens que je ne pourrais
Vivo.
p
E.
pas. Nous mari_er c'est plus fa_ci_le, Ma_ri_ons-
Modéré.
nous de ce pas! Nous sommes tout près, tout
Modéré.
f
p
BIBLETTA.
ÉLÉONOR.
près de la mon_ta_gne, Près de la mon_ta_gne, En deux temps, en deux temps,
pp
BIBLETTA.
ÉLÉONOR.
nous la traversons, Nous la traversons... Et su_bi_to nous ar_rivons en Espa_gne,
pp

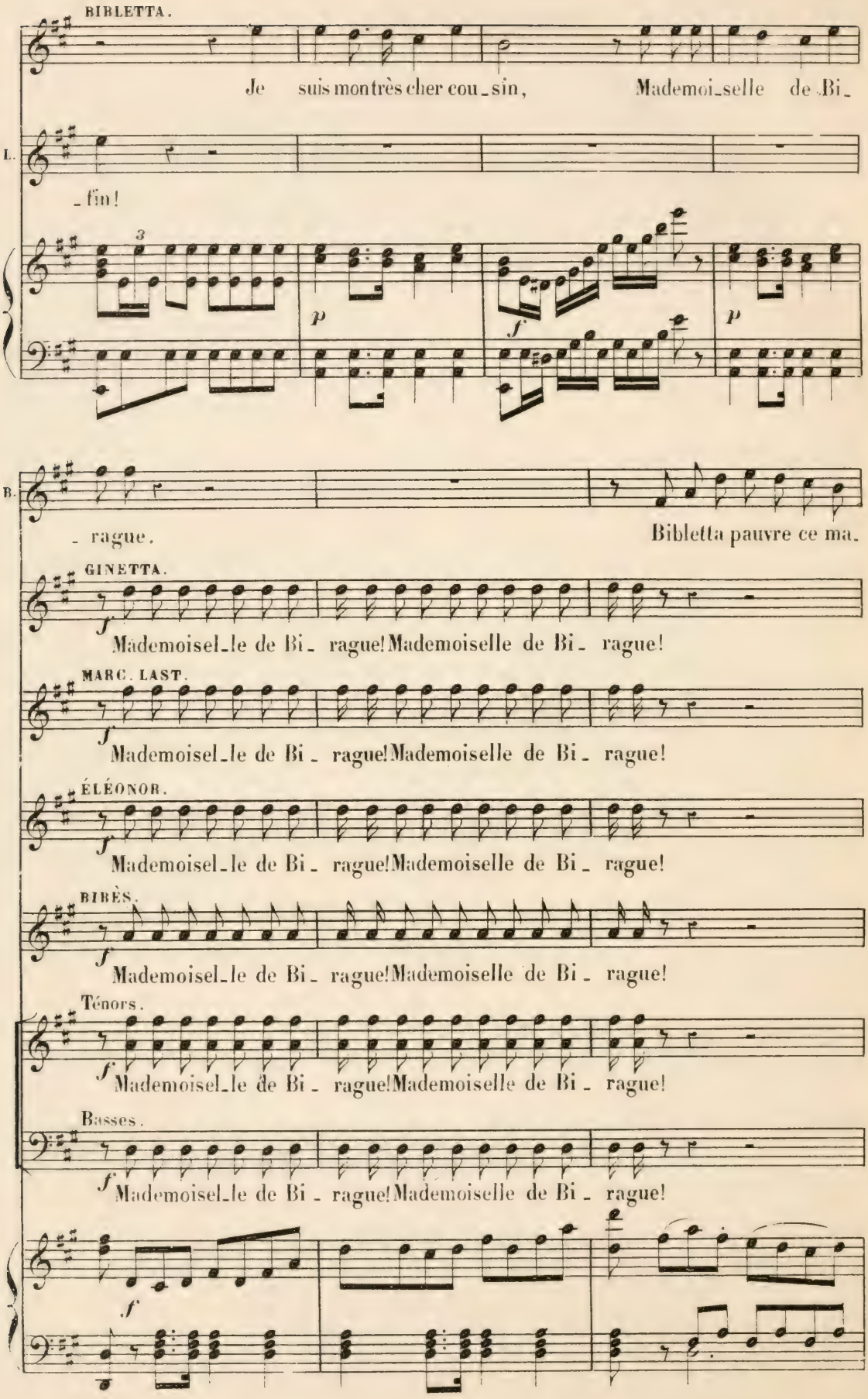

BIBLETTA.
dans la vive Espagne!
Je connais l'Es-
E.
Pa-ys du so-leil, des chan-sons! Tu connais l'Es-pagne?
pp
B.
-pagne!
Je connais l'Espagne!
f tr
Ah!
E.
Tu connais l'Espagne?
f
dim.
a Tempo.
tr
Ah! Pa-ys des bru-net-tes Où l'on chan-
rall.
p a Tempo.
rit.
rit.
-te nuit et jour. Où les cas-ta-gnet-tes Se mê-

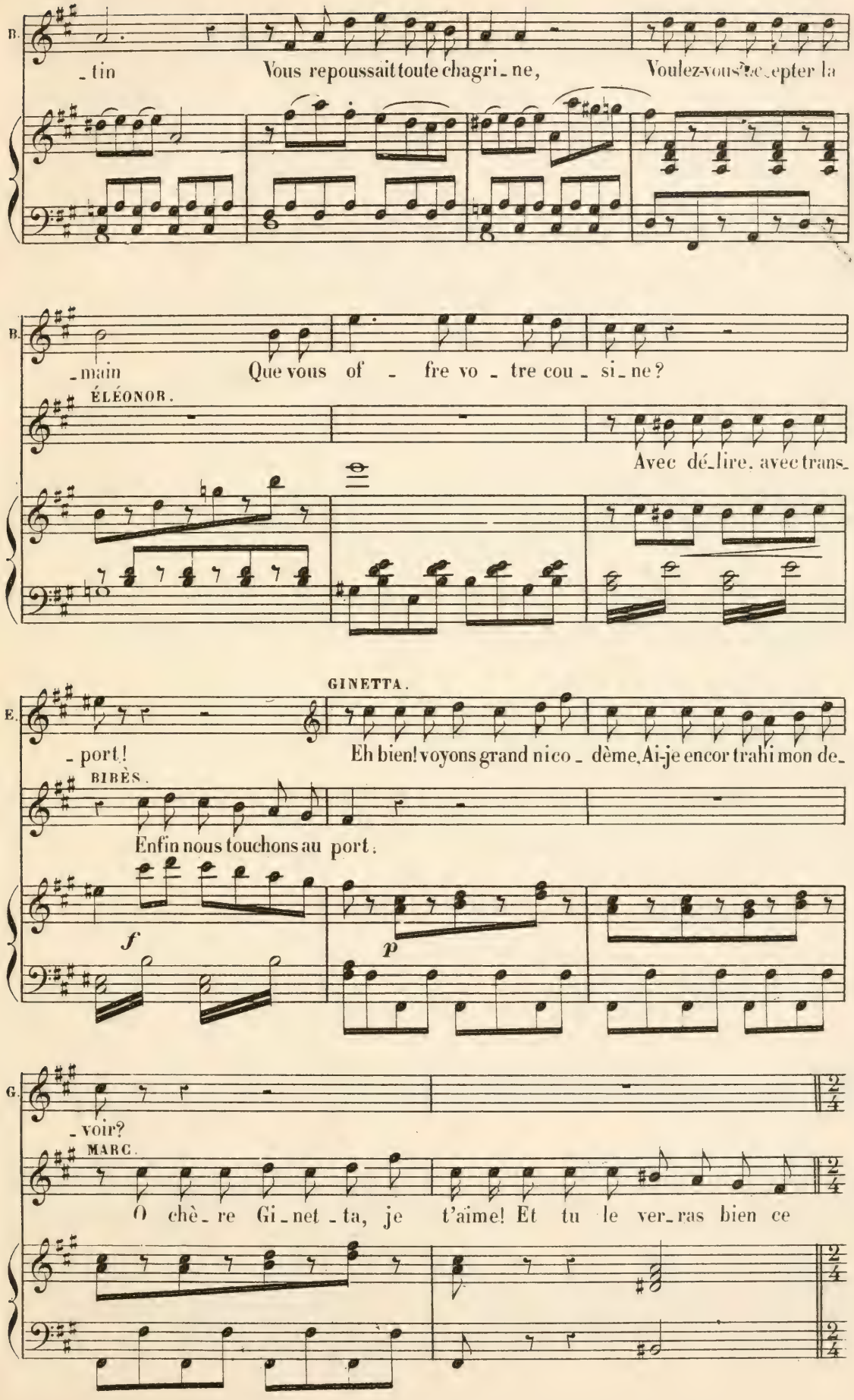

B.
lent aux chants d'a mour, Oui, j'ai - me ce charmant séjour Oui, l'on chan - te
rit.
tr
tr
B.
nuit et jour, ah! ___ Oh! pa - ys des bru-net - tes Où l'on chan - te ___
rit.
p
B.
nuit et jour, Ah! Pa - ys où l'on chan - - - te Ah! ___
f
B.
___ ah! ___ l'a - mour!
8
f
f

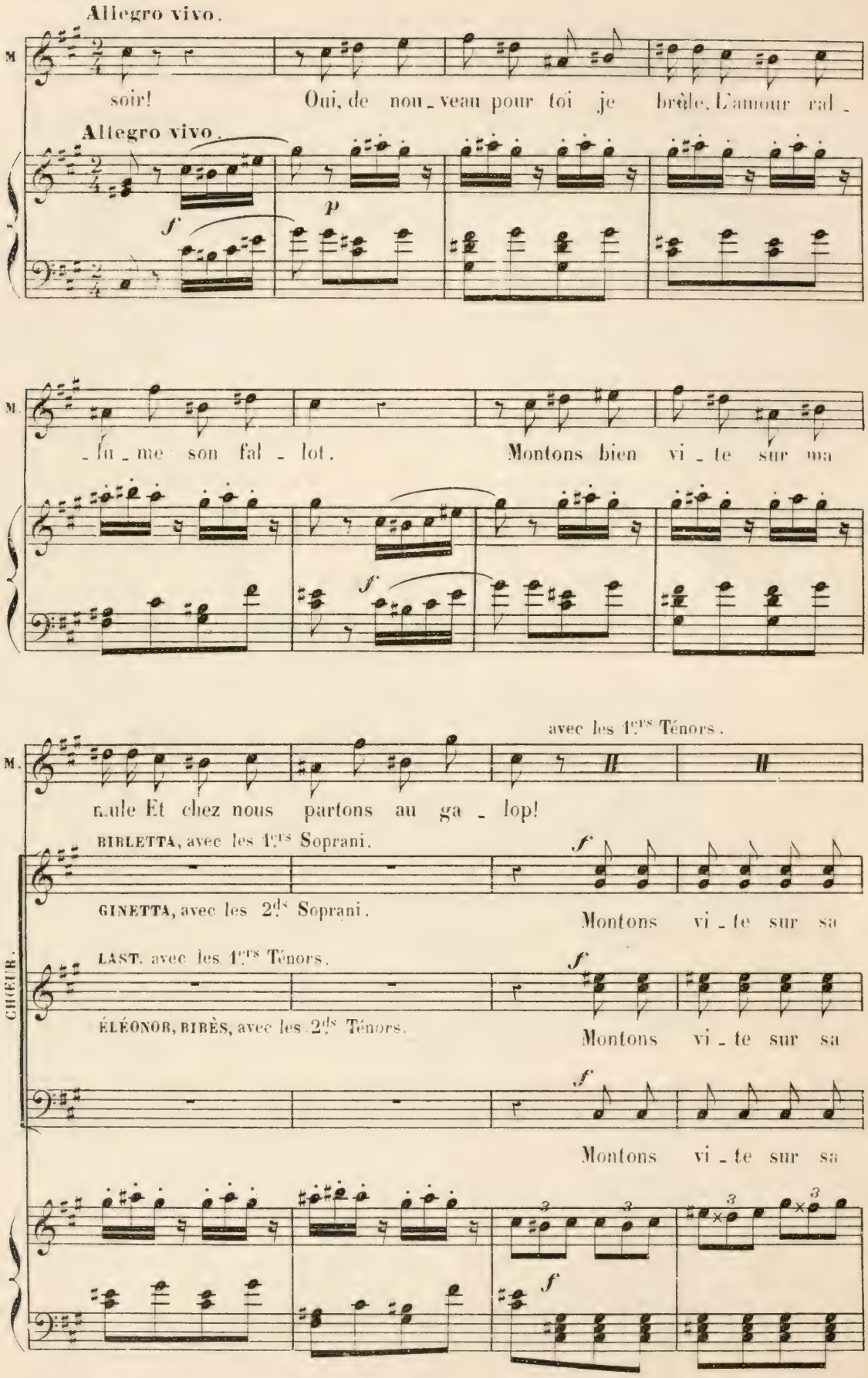
FINAL.

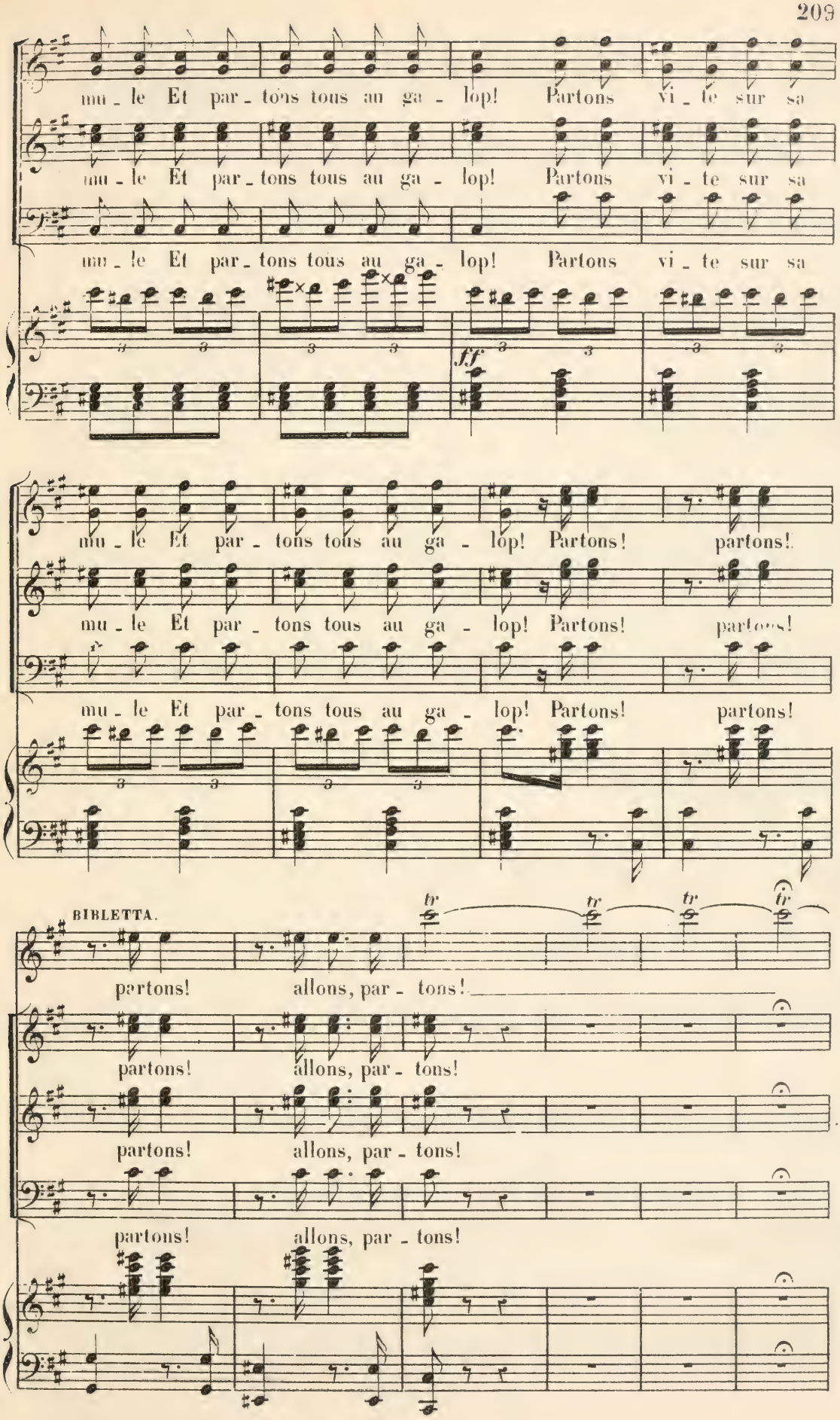
N° 20.

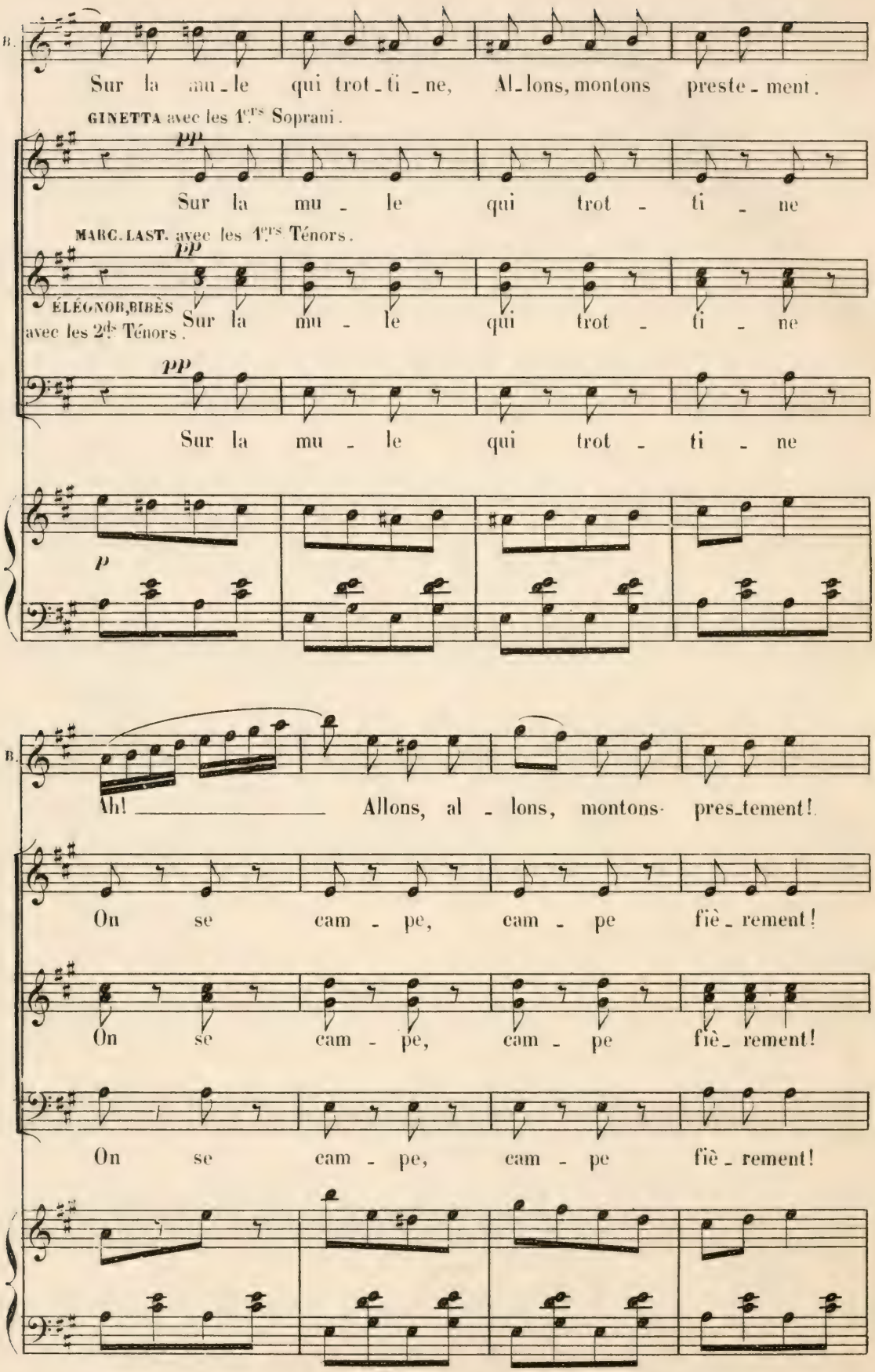

Allegro maestoso.
BIBLETTA.
C'est moi, monsieur le gouverneur!
GINETTA.
Quelle er-
MARCASSOU.
Encor Bibletto!
LASTÉCOUÈRES.
ÉLÉONOR.
BIBÈS.
CHŒUR.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
Allegro maestoso.
PIANO.
f
p
G.
-reur!
LAST.
C'est Marcassou! non, je di - va - gue Parlez, par - lez! qui donc ê-tes vous en-
f

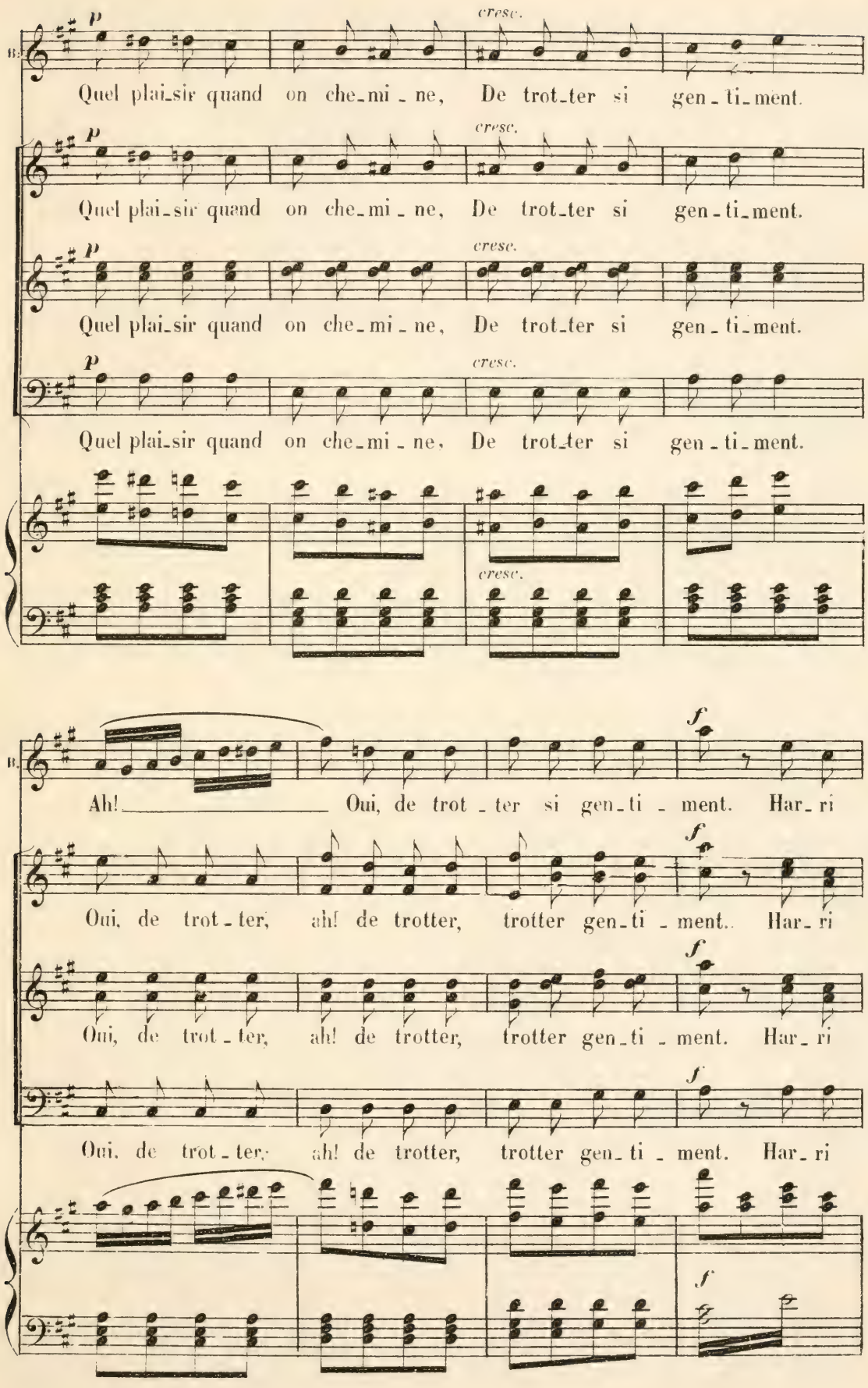

BIBLETTA.
Je suis mon très cher cou_sin, Mademoi_selle de Bi_
L.
_fin!
3
p
f
p
B.
_ rague.
Bibletta pauvre ce ma.
GINETTA.
f
Mademoisel_le de Bi_ rague! Mademoiselle de Bi_ rague!
MARC. LAST.
f
Mademoisel_le de Bi_ rague! Mademoiselle de Bi_ rague!
ÉLÉONOR.
f
Mademoisel_le de Bi_ rague! Mademoiselle de Bi_ rague!
BIBÈS.
f
Mademoisel_le de Bi_ rague! Mademoiselle de Bi_ rague!
Ténors.
f
Mademoisel_le de Bi_ rague! Mademoiselle de Bi_ rague!
Basses.
f
Mademoisel_le de Bi_ rague! Mademoiselle de Bi_ rague!
f

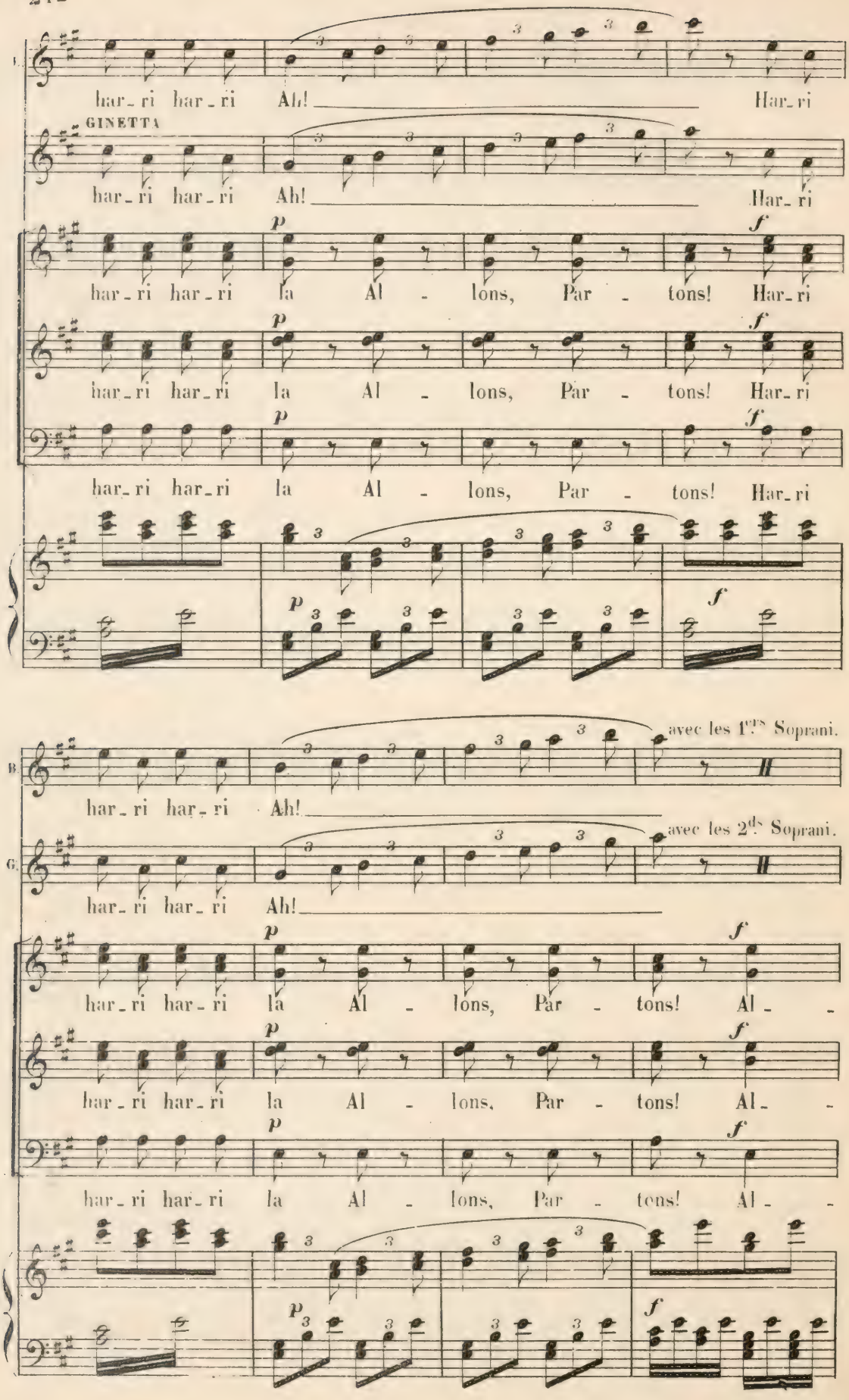

B.
_tin
Vous repoussait toute chagri_ne,
Voulez-vous accepter la
B.
_main
Que vous of_fre vo_tre cou_si_ne?
ÉLÉONOR.
Avec dé_lire, avec trans_
GINETTA.
E.
_port!
Eh bien! voyons grand nico_dème, Ai-je encor trahi mon de_
BIBÈS.
Enfin nous touchons au port.
f
p
G.
_voir?
MARC.
O chè_re Gi_net_ta, je t'aime! Et tu le ver_ras bien ce

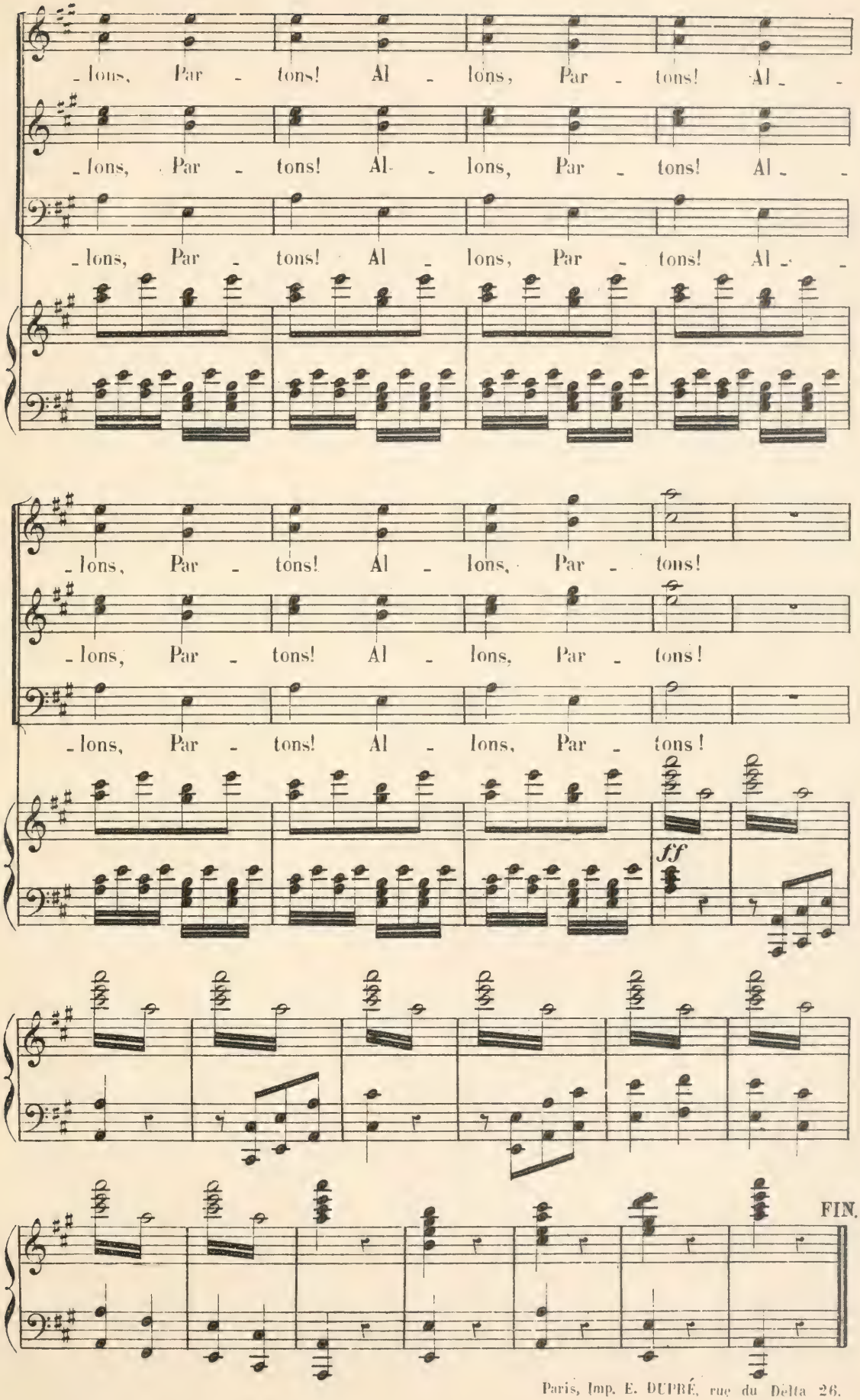

Allegro vivo.
M.
soir! Oui, de nou_veau pour toi je brûle, L'amour ral_
Allegro vivo.
p
f
M.
_lu_me son fal_lot. Montons bien vi_te sur ma
f
avec les 1.ers Ténors.
M.
mule Et chez nous partons au ga_lop!
CHŒUR.
BIBLETTA, avec les 1.ers Soprani.
f
GINETTA, avec les 2.ds Soprani.
Montons vi_te sur sa
LAST. avec les 1.ers Ténors.
f
ÉLÉONOR, BIBÈS, avec les 2.ds Ténors.
Montons vi_te sur sa
f
Montons vi_te sur sa
3
3
3
3
f


mu - le Et par - tons tous au ga - lop! Partons vi - te sur sa
mu - le Et par - tons tous au ga - lop! Partons vi - te sur sa
mu - le Et par - tons tous au ga - lop! Partons vi - te sur sa
ff
mu - le Et par - tons tous au ga - lop! Partons! partons!
mu - le Et par - tons tous au ga - lop! Partons! partons!
mu - le Et par - tons tous au ga - lop! Partons! partons!
BIBLETTA.
tr
partons! allons, par - tons!
partons! allons, par - tons!
partons! allons, par - tons!
partons! allons, par - tons!


B.
Sur la mu-le qui trot-ti-ne, Al-lons, montons preste-ment.
GINETTA avec les 1.rs Soprani.
pp
Sur la mu - le qui trot - ti - ne
MARC. LAST. avec les 1.rs Ténors.
pp
ÉLÉGNOR, BIBÈS avec les 2.ds Ténors.
Sur la mu - le qui trot - ti - ne
pp
Sur la mu - le qui trot - ti - ne
p
B.
Ah! Allons, al - lons, montons- pres-tement!
On se cam - pe, cam - pe fiè-rement!
On se cam - pe, cam - pe fiè-rement!
On se cam - pe, cam - pe fiè-rement!


p
cresc.
Quel plai_sir quand on che_mi_ne, De trot_ter si gen_ti_ment.
Quel plai_sir quand on che_mi_ne, De trot_ter si gen_ti_ment.
Quel plai_sir quand on che_mi_ne, De trot_ter si gen_ti_ment.
Quel plai_sir quand on che_mi_ne, De trot_ter si gen_ti_ment.
f
Ah! Oui, de trot_ter si gen_ti_ment. Har_ri
Oui, de trot_ter, ah! de trotter, trotter gen_ti_ment. Har_ri
Oui, de trot_ter, ah! de trotter, trotter gen_ti_ment. Har_ri
Oui, de trot_ter, ah! de trotter, trotter gen_ti_ment. Har_ri


har-ri har-ri Ah! Har-ri
GINETTA
har-ri har-ri Ah! Har-ri
p f
har-ri har-ri la Al - lons, Par - tons! Har-ri
p f
har-ri har-ri la Al - lons, Par - tons! Har-ri
p f
har-ri har-ri la Al - lons, Par - tons! Har-ri
avec les 1.ers Soprani.
har-ri har-ri Ah!
avec les 2.ds Soprani.
har-ri har-ri Ah!
p f
har-ri har-ri la Al - lons, Par - tons! Al - -
p f
har-ri har-ri la Al - lons, Par - tons! Al - -
p f
har-ri har-ri la Al - lons, Par - tons! Al - -



Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26.